

جولائی 2014

# جولائی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دیکھ کر ہاتھ پیر  
RS:85



ماہنامہ جواب عرش ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

کیا پایا کیا کھویا

ماجدہ رشید۔ لاہور

108

جتنے خوابوں کی راہ

ملک عاشق حسین ساجد

24

محبت وفا کے پھول

سمیرا ریاض

102

ہیں کواکب پچھ

شمینہ بٹ لاہور

38

بے وفا

دکھی شوکت علی انجم

136

اڑی ہوئی محبت

امداد علی۔ ندیم تنہا

124

وہ ہمسفر تھا میرا

سانرہ ارم

132

چار دنوں کا پیار

خرم شہزاد مغل۔ کشمیر

116

دکھ سکھ اپنے

رفعت محمود۔ راولپنڈی

146

وہ جو میرے دل میں

محمد سلیم میو

100

جواب عرش 2



ماہنامہ جواب عرض ماہ جون 2014 کے شمارے دکھ سکھ اپنے نمبر کی جھلکیاں

بے ضمیر لڑکی  
محمد آصف دجی

94

میں محبت تم اور مسکان  
فرزانہ سرور

152

ویران نقش  
ایم جاوید نسیم چوہدری

46

تلاش

ایم دلی اعوان

178

معصوم قاتل  
محمد یونس ناز

168

اوسگی رات کی دستک  
محمد شہزاد کنول۔ دوتی

188

سلامت رہے دو کی  
غانیہ خان گوندل

90

مجھے تلاش ہے

ایم جبرائیل آفریدی

66

مست تیرے وچ  
جوگی ہویا

82

محببتوں کے زخم  
عمر حیات شاہ

72

جواب عرض 3



# اسلامی صفحہ

## ذکر الہی

ماہر طبیعوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیعوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی بلاکت یہی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آڑے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جا رہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے ہوشی کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ کٹنے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی مگر آزمائش کا ٹانم ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیر رہا نہا چھت پر سے گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے دو ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیے میرے مالک میری یہ ادا تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں ہوں گا۔

## والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں مہموما والدین کو شکایت رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کا رہی ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامناسب سلوک کرتے ہیں

..... فضیل احمد ملک شیدائی شریف



## ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں  
خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھاں  
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تو نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیارے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو ہستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا لے لے تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ذاتنا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کر لی ہو ماں مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کپا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اٹھتے ہی دیکھ صبح کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنا میں تو تیری وجہ سے پوری ہوئی ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں یا باپ مر جائیں تو بیٹا ہر بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دقت میں میت کا نام ہونے والا ہے میت کو دفن کرنے کے بعد کھانا کھاتا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ کر روئی رہتی ہے بائے میری امی کو مت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دوازے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں راد سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کمار باہوں تیری پیاری سی بہولانی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے اٹھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سو بھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں بھر آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔ کشور کرن۔



# غزلیں

اپنا غم مجھے دے دو  
تم اپنا غم ورغ و الم اپنی پریشانی  
تمہیں غم کی قسم اس دل کی ویرانی  
یہ نہ کہ میں کسی قابل نہیں ان  
میں  
مگر تم اپنا ہر دکھ ہر تیرانی مجھے  
میں دیکھوں تو تیری دنیا مجھے کیسے  
کوئی دن کے لیے اپنی ٹہبانی مجھے  
جو دل میں نے مانا تھا مگر غیروں  
نے پایا ہے اگر اس کی پریشانی  
مجھے دے دو  
رہسانہ اوکاڑہ

کنارہ کیوں نہیں ملتا  
ہر اک جانب مستور ہے کنارہ  
کیوں نہیں ملتا  
میرے مولا بتا مجھ کو سہارا کیوں  
مجھے اس شہر میں ہر دن ہزاروں  
لوگ ملتے ہیں  
جیسے میں ڈھونڈنے نکلا وہ پیارا

کیوں نہیں ملتا  
میرے مولا بتا مجھ کو سہارا کیوں  
نہ ابرا قبال۔ چوکی  
آپنی نادیدہ میواتی کے نام  
تیری یاد جو سینے سے لگا رکھی ہے  
ہم نے دنیا میں الگ دنیا بسا رکھی ہے  
ہم کو معصوم نہیں چاہتے کے تقاضے  
ہم نے تیری باتوں کے سوا  
ہر بات بھلا رکھی ہے  
سفر مشکل سے معلوم ہے نہیں  
تو ہمارا ہے تو ہر فکر مٹا رکھی ہے  
تو بھلا دے تو بھلا دے لیکن ہم  
تیری خوشبو بھی تصور بن کر رکھی ہے  
مصابح کریم میواتی چوکی

غزل  
میرے سلسلوں میں اس کا سر در  
میری محبت ہی میرا تصور ہے وہ جو  
دندے کیا کرتی تھی ساتھ نبھانے  
ان پلوں میں ڈوبا دل مجبور ہے  
جیتے مرنے ہوں جس کی خاطر

وہی تو زمانے کا نام سورا  
وہ پھر آئے گی مجھے چھوڑ جانے  
کے لیے  
میں پھر مان پاؤں گا دل بھلانے  
کے لیے  
محبت کی ہوں گی بہاریں نرانی  
پھر دل جلے گا خود کو آزمانے کے  
لیے  
پہلیں جس سے ہیں زخمی میری  
عشق کا ہی تو سارا نور ہے  
محبت میری پر نام عشق میرا نام  
زندگی سے دور ہوں غموں سے دل  
چور ہے  
یہاں کون ہے عالم یہاں کون ہے  
جامل  
ہر اک کے ہاتھ میں علم سے ہر اک  
کے ہاتھ میں شعور ہے  
جو چاہوں بھی میں وہ لکھ نہیں سکتا  
یہ دنیا کرتی ہے مجبور کہتے ہیں تو  
مغرور ہے  
شہزادہ کراچی

کبھی ہمیں آزما یا تو ہوتا  
سینے پہ خنجر چلا یا تو ہوتا  
محمد جاوید، شکر پور

غزل  
شہر کا شہر میرے نام سے جتنا ہوگا



جب بھی گھرتے بن ٹھن کے ٹھٹھا  
ہوگا  
ہم ہی بے تاب دردِ جدائی کی قسم  
کرو نہیں دن رات وہ بھی بدلتا ہوگا  
آنکھوں سے آگے کی کہانی نہیں  
آتی  
آتی بھی ہو تو مجھ کو سنا نہیں آتی  
عمرِ مسن ہے محبت دھوٹنے والو  
عشق ہو جائے تو تا عمر جوانی نہیں  
آتی

زندگی صرف محبت نہیں کچھ اور بھی  
ہے  
زلف و رخسار کی جنت نہیں کچھ اور  
بھی ہے  
بھوک و افلاس کی ماری اس دنیا  
میں  
عشق ہی حقیقت نہیں کچھ اور بھی  
ہے  
میں چپ ہوا تو میری انا چینی رہی  
ہونٹوں پہ ساحلوں کی طرح  
نکلی رہی

اک نام کیا لکھا ساحل کی ریت پر  
پھر عمر بھر ہوا سے میری دشمنی رہی  
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

غزل

اس دل نے تیرے بعد محبت بھی  
نہیں کی  
حد یہ کے دھڑکنے کی جسارت بھی  
نہیں کی  
آدابِ سفر اب وہ سکھاتے جنہوں  
نے

دو چار قدم ملے پہ مسافت بھی  
نہیں رہی  
اس نے بھی غلاموں کی صفوں میں  
بیس رکھا  
اس دل پہ کبھی جس نے حکومت  
بھی نہیں کی  
اس گھر کے بھی لوگ مجھے  
چھوڑنے آئے  
دلیر پر تو اسے زحمت بھی نہیں کی  
کیا اپنی صفائی میں بیان دیتے  
کے ہم نے

نا کردہ گناہوں کی وضاحت بھی  
نہیں کی  
تعبیر کا عراز ہوا ہے اسے حاصل  
ہسنے میرے خوابوں میں شراکت  
بھی نہیں کی  
الفت تو بڑی بات ہے ہم سے تو  
سر شبر  
لوگوں نے کبھی ڈھنگ سے نفرت  
بھی نہیں کی  
انیلہ غزل۔ حافظ آباد

ایک شام صائم کے نام  
نکل کے گھر سے کبھی میرے  
راستوں میں آ

بکھر کے میری طرح تو بھی  
مسافتوں میں آ  
تیری تلاش میں نا جانے کب سے  
پھرتا ہوں صائم  
میں تھک چکا ہوں تو میری آنہوں  
میں آ  
میں رنج ہو کی نمائش میں آبدیدہ

تو ابر بن کے میری بارشوں میں آ  
میں تیرے واسطے جھلتے گلاب لیا  
ہوں  
بہار بن کے کبھی میرے موسموں  
میں آ  
محبوبوں میں پھٹنا کوئی کمال نہیں  
صائم  
کمال یہ ہے کہ پھٹنے کے خستہوں  
میں آ  
قاروق احمد شانی، سید حشر چکوال

آرزو

تجھے ملنے کی حسرت بھی ہے اور تو  
میرے رو برو بھی ہے  
حوصلہ بھی نہیں ہے تیرے بغیر  
جینے کا سوچا تھا اپنا دل جا ڈالیں  
کے بشرنی  
پھر خیال آیا کہ اس دل میں تو بھی  
ہے  
قاروق احمد شانی، چکوال

عجب شوگ ہے جانا

عجب شوگ ہے جانا  
یہ کیسا روگ ہے جانا  
بڑے بوڑھے بتاتے ہیں  
کئی قصے سناتے ہیں  
مگر ہم مننے کب تک  
یہ سب کچھ جانتے کب تک  
کے بہت پختہ ارادے کس طرح  
سے ٹوٹ جاتے ہیں  
ہمیں کامل بھروسہ تھا



ہمارے ساتھ کس صورت بھی ایسا  
ہو نہیں سکتا یہ دل قابو سے بے قابو  
ہو نہیں سکتا

مگر پھر یوں ہوا جانا  
نہ جانے کیوں ہوا جانا  
جگر کا خون ہوا ایسے  
تیرے آبرو کی جس پر  
تیرے قدموں کی آہٹ پر گلابی  
مسکراہٹ پر تیرے سر کے  
اشارے پر صدائے دل رہا نہ پر  
چہرہ معصومانہ پر نگاہیں قائم نہ پر  
جنائے مہربانہ پر ادائے کافرانہ پر  
گھائل ہو گئے ہم بھی بڑے بے  
باک پھرتے ہیں  
ماں ہو گئے ہم بھی بڑے بوزحوں  
کی باتوں پر قائل ہو گئے ہم بھی  
محبت روگ ہے جانا  
عجب شوگ ہے جانا  
عرفان راو پینڈی

## غزل

میری اجڑی ہوئی بستی کو یونہی  
سنان رہنے دو  
خوشیاں راس نہیں آتی مجھے  
پریشان رہنے دو  
زیست نہیں بناتا تو نہ بن دل کی  
آنگن کی  
پراپنے آشیانے میری اڑان  
رہنے دو  
تیری گلیوں میں یوں پڑنا اگر  
نادانی ہے تو سن  
میں دانش مند نہیں بننا مجھے نادان

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 8

رہنے دو  
نہیں مانتا میں تجھ سے پھولوں  
سے بھری ٹہنی  
جو جتا ہے میرے دل میں وہ  
آتش دان رہنے دو  
تیری ہستی میں مانا ہم بسیرا کر نہیں  
سکتے  
پراپنی سوچ کے مہور پے میرا مان  
رہنے دو  
محبوب عاجز ادنیٰ

## حسن اور عشق

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی  
رہے  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
میرے خاموش رہنے سے پردہ  
نہیں  
تجھ پہ الزام آئے ت و میں کیا  
کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
میں نے مسجد میں جا کے یہ مانگی  
دعا  
میں جسے پیار کرتا ہوں مجھ سے ملا  
جو میرا فرض تھا میں پورا کیا اب  
خدا ہی نہ چاہے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
حسن اور عشق دونوں میں تفریق  
ہے کیا کروں میرا دونوں پہ ایمان  
ہے  
گر خدا روٹھ جائے تو مجھ کو داگر  
صنم روٹھ جائے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں

میں نے خاک نشین کو بوسہ دیا اتنا  
کر کر ہی بس دل کو سمجھالیا  
آشیانہ بنانا میرا کام ہے  
کوئی بجلی گرائے تو میں کیا کروں  
عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
رائے اطہر مسعود آکاش

## ایس کے نام

اسے اتنا بتا دینا  
میں اس سے دور ہو کر بھی  
غموں سے چور ہو کر بھی  
بہت مجبور ہو کر بھی  
اسی کو یاد کرتا ہوں  
اسے اتنا بتا دینا  
میں دکھ اپنے چھپا کر بھی  
خوشی کے گیت گا کر بھی  
ہنسی ہونٹوں پر سجا کر بھی  
اسی کو یاد کرتا ہوں

اسے اتنا بتا دینا  
جہاں کے غموں میں کھو کر بھی  
میں دل کے داغ دھو کر بھی  
کسی کے پاس ہو کر بھی  
صرف اسی کو یاد کرتا ہوں  
رہیں ساجد کاوش

## غزل

بتاؤ کیسی گزری ہے میرے بعد  
زندگی  
بتاؤ کوئی پل سہانا بھی گزرا ہے  
بتاؤ کیسے کہتے ہیں دن رات  
میرے بعد  
بتاؤ اب کیسے ہیں جذبات میرے



بتاؤ اس بارش میں نہاتے ہو آج بھی  
ملے تھے جس جگہ وہاں جاتے ہو آج بھی  
بتاؤ اس شہر میں میرا نام اب بھی ہے  
بتاؤ میرے نام سے کوئی بدنام ہے آج بھی  
بتاؤ کے اب کون ہے میرے بعد راہ حیات میں  
بتاؤ کہ وہ ہاتھ ہیں اب کس کے ہاتھ میں  
بتاؤ کے کیوں چھوڑا تھا اداں کو تیری بے درخی نے کر دیا فنا اداں کو  
عرفان اداں کراچی

غزل

تم بھی تو اب ہماری دید کو ترسو گے  
نکلیں گے بہت چاند مگر عید کو ترسو گے  
چلے جائیں گے وفا والے یہاں سے  
کس کام کے اب آنسو برسو گے  
چین نہ آئے گا تم کو کبھی بھی  
لاکھ جتن چاہے اب تم کو ترسو گے  
ایسا بھی ہوا کبھی جو تم نے کیا  
رقیبوں پہ بھی اپنی عنایت کر سو گے  
محمد اسحاق انجم ننگن پور

غزل

غزلیں نظمیں۔

گر وہ حسن بے حساب رکھتے ہیں  
دل تو ہم بھی جناب رکھتے ہیں  
شاید اس میں ہوں میری تصویریں  
سننے سے لگا کر کتاب رکھتے ہیں  
بڑھنے لگتے ہیں دنیا میں اندھیرے  
جب وہ چہرے پہ نقاب رکھتے ہیں  
چھا جالی ہیں ہر سو خوشبو میں  
اپنی باتوں میں گلاب رکھتے ہیں  
مست پوچھئے کہ وہ کیسے ہیں انجم  
پہلو میں اپنے مہتاب رکھتے ہیں  
محمد اسحاق انجم ننگن پور

غزل

اس نے کبھی مجھ سے نہ اظہار کیا  
اس دل پھر بھی اس پھر بھی اس پہ  
اعتبار کیا  
اس کی آنکھیں پیلہ کی چمک تھی  
پھر بھی اس نے نہ مجھ سے اقرار کیا  
خود تو کھٹل ہے اس جہاں بھر کی  
اور مجھے دن رات بے قرار کیا  
ہر بار یہ خواہشیں تھیں کہ وہ اظہار  
کرے  
مگر اس بے وفائے ہر بار انکار کیا  
ہر بل وہ ہی رہا میری سوچوں میں  
دل نے نہ کبھی کسی کا اظہار کیا  
بہت پر امید تھا تبسم اس سے لیکن  
مگر ہر بار اس نے دل پھوڑا کیا  
کیا کرتے ہم اپنی زندگی سے گلہ  
پھر بھی زندگی نے بے قرار کیا  
ذوالفقار تبسم چک 92\15

غزل

جواب عرض 9

ہر شخص ہم نے دل میں بسا رکھا  
جس نے ہماری ٹیندوں کو چہرہ رکھا  
اس احساس ہی نہیں میری ہے  
چھین زندگی کا  
چھین سکون میرا جس نے اڑا رکھا  
نقاب سے دھکتی ہیں حسین آنکھیں  
اس ادا نے مجھے دیوانہ بنا رکھا  
اس کی برنی جیسی چلنے سے  
ڈھائے ہیں

سارا جہاں اس نے پیچھے لگا رکھا  
ہمیں پیار ہے صرف اسی سے  
اس بات کا گواہ خدا بنا رکھا ہے  
مغرور ہونے کا پورا حق ہے اسے  
تیری ہی محبت نے اسے دل میں  
ذوالفقار تبسم

کسی دوست کے نام  
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا  
آئے  
جو میری زندگی کو خوشیوں سے بھر  
جائے  
کاش کوئی ایسا زندگی میں آئے جو  
میری زندگی کو پھولوں سے  
مہکائے  
کاش میری زندگی میں کوئی ایسا  
آئے  
ذوالفقار تبسم

نظم



قدم اے بہار و تیز کردو  
 نسیم تھر کو جنوں خیز کردو  
 گل و شتر کو آخیز کردو  
 فضاے چمن کو خیز کردو  
 اندھیرے میں پر کہیں رہ نہ جائیں  
 چراغ محبت کی لوتیز کردو  
 شبنم پہ دیکھ لو میری جانب  
 ہے شوق تو دل کو لبریز کردو  
 لب غنچہ کو دے دواذن ترنم  
 نہال گلشن کو گل ریز کردو  
 ہوا زن تو نہیں دور منزل  
 ذرا اپنی رفتار کو تیز کردو  
 ..... این اے کاوش

### پنجابی غزل

تینوں دسیاتے تو بنسنا میں  
 اسوں تینوں کج نہیں دسنا میں  
 بس اک اپنی وچ جلتا میں  
 تے آپے پکھا جھلتا میں  
 اسیں پے آں تو خام کڑے  
 بچ ہو یا نہیں کج ہونا میں  
 اک دن بنسنا تے رونا میں  
 اوہ ساگر چٹاں الویں میں  
 اوہ ساریاں گلاں الویں میں  
 پرچہ چا کرنا تمام کڑے  
 اسیں کبندے کبندے مر جانا  
 تو بسدے بسدے مر جانا  
 اسی اجڑے اجڑے رہ جانا  
 تو وسدے وسدے مر جانا  
 اسوں سوچ لیا انجام کڑے  
 نور محمد اسلم کاوش، سرگودھا

### اے خدا

اے مالک جہاں کچھ تو ہمارے  
 نام نکھو دے کسی کی محبت کسی کی  
 وفائی ہمارے نام لکھ دے  
 ٹھوکر یں کھاتے رہے گرتے  
 رہے چلتے رہے  
 اب تو برباد زندگی میں سکون آرام  
 نکھو دے  
 ہم بھی انسان ہیں آخر غم ہی ہمارا  
 مقدر کیوں  
 ہمارے حصے میں بھی خوشیاں تمام  
 لکھ دے  
 ہو گئے ہیں بدنام زمانے میں محبت  
 کر کے  
 اب زمانے کی نگاہوں میں  
 ہمارا احترام لکھ دے  
 ایم وکیل غامر جٹ

### غزل

مست پوچھو کیا حال ہوا ہے محبت  
 کے ماروں کا  
 اک محبوب ہوا کرتا تھا عکس چاند  
 ستاروں کا  
 تھے پھولوں کے کجھرے پھولوں کی  
 چوڑیاں پھولوں کی بیج  
 اب کوئی آکر تو دیکھے کیا حال ہوا  
 ہے پھولوں کے پاروں کا  
 اب تو بوجھت میں کھلے ہوئے  
 پھولوں کی طرح خوش  
 پر بعد میں تو نے دیکھا ہوگا حال  
 ان نوے بیچاروں کا

اب محبت محبت نہیں رہی بن گئی  
 ہے بخش دل لگی  
 کوئی کسی کا داتھ نہیں دیتا نام ہے  
 بس بہاروں کا  
 محبت کرنی ہے تو بتانا نہ کس تو غامر  
 اب بھروسہ نہیں رہا محبت میں راز  
 داروں کا  
 ایم وکیل غامر جٹ، ساہیول

### آر کے نام

چلو آج پھراک غزل لکھتے ہیں  
 جسے تیرے نام کرتے ہیں  
 تیری چوڑیوں کی چھین چھین  
 تیرے ہاتھوں کی مہندی  
 تیرا بھی بار سنگھار لکھتے ہیں  
 چلو آج پھراک غزل لکھتے ہیں  
 جسے تیرے نام کرتے ہیں  
 تیری زلفوں کی تعریف کرتے ہیں  
 تیری وہ لمبی کالی زلفیں  
 تیرا دھوپ میں بیٹھ کے سکانا  
 بالوں کی لٹ کو چہرے سے ہٹانا  
 پھر بالوں میں تیرا کلب لگانا  
 پھر جو ہوا میرا وہ حال لکھتے ہیں  
 چلو آج پھراک غزل لکھتے ہیں  
 جسے تیرے نام کرتے ہیں  
 کیا تھا تیرا حسن و جمال  
 تیری آنکھ کا کا جل  
 تیرے کانوں کے جھکے  
 شیرے ہونٹ خاصوش تیرا نظریں  
 جھکانا  
 پھر وہ تیرا مسکرانا لکھتے ہیں چلو اک  
 غزل لکھتے ہیں

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 10

جون 2014



۔۔ عام وکیل جٹ، ساہیوال  
غزل شام

میں تیلیوں کو سلا دوں گا راتم شام  
ہونے دو  
میں جگنو کو جگا دوں گا راتم شام  
ہونے دو  
میری غمناک آنکھوں کو، تم دیکھو  
حیرت سے  
میں تم کو بھی رو لادوں گا راتم  
شام ہونے دو  
کہاں آغاز ہوتا ہے کہاں انجام  
ہوتا ہے  
بہر سارے سکنا دوں گا راتم شام  
ہونے دو  
جو تم نے مجھ سے پوچھا کے کہاں  
ہوتی ہے تیری شام  
جہاں ہوگی تادوں گا راتم شام  
ہونے دو  
مزل عارف، مندرہ راولپنڈی

غزل

پلے کسی کو رلایا نہیں کرتے  
ہاں خود سے خفا ہو تو سنایا نہیں  
کرتے  
اک بار گرا دیں نظر سے جنہیں ہم  
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں  
کرتے  
یو لے جو محبت سے تو سوچا نہیں  
کرتے  
نفرت سے ہم ہاتھ ملایا نہیں  
کرتے  
اس شخص سے ملکر یہ احساس ہوا

ہے جو بیڑے ہوتے ہیں وہ  
سایا نہیں کرتے  
رکتے ہیں انہیں ہم سینے سے لگا  
کے  
دکھ اپنا ہم کسی کو سنایا نہیں کرتے  
کھو دیتے ہیں سب کچھ پایا نہیں  
کرتے  
نوید خان ڈاحاء، عارف والا

غزل

اپنی خاموش زندگی میں بلانا مجھ کو  
اپنے حسین خواب کی تعبیر بنانا مجھ کو  
جو میں پوچھوں تمہارا حال دل  
تو ہر دھڑکن کی آواز سناتا مجھ کو  
جو میں روٹھ جاؤں تم سے کبھی  
تو بہت پیار سے منانا مجھ کو  
جو کبھی ہو حسرت تمہارے دل میں  
تو بے جھجک اپنی حسرت بتانا مجھ کو  
جو ہو جاؤں زندگی میں تمہا کسی پل  
اپنی پیار بھری آواز سے بلانا مجھ کو  
نوید خان ڈاحاء، عارف والا

غزل

ہمارے سامنے جب بیٹھ کرتے  
مسکراتے ہو  
دھڑکتا ہے کیوں دل میرا جب تم  
مسکراتے ہو  
برستے ہیں لبوں سے پھول تمہاری  
مینھں باتوں سے  
تم ان لبوں کی لرزش سے کیوں  
میرا دل جلاتے ہو  
میرے دل کی یہ حسرت ہے کہ

سو نہیں مہر بھراب ہم  
تم اپنی زلف کے سائے میں جب  
ہم کو سلاتے ہو  
ہرے دل میں آ کر یوں ہمیں ہم  
سے چرایا ہے  
اب پنوں کو سچ ہونے دو غنڈیں  
کیوں چراتے ہو  
تم ان نشلی آنکھوں سے پانا عمر بھر  
ہم کو  
بہیں بھر کر ان بانہوں میں مدھوش  
کیوں بناتے ہو  
نوید خان ڈاحاء

غزل اس کے نام

وہ یوں ملا کہ میں اپنا نام بھی بھول  
گیک پینا اور حنا سونا تک بھول  
گیا میں اس کو دیکھ کر یوں ہوش  
سے بیگانہ ہوا  
نہ حال احوال پوچھا سلام ہو گیا  
وہ آیا ہے سامنے میرے تو ہونٹ  
سل گئے  
بہت کچھ پوچھنا تھا پر کلام ہو گیا  
بس ایک لمحے کے لئے دیکھا جو  
اس نے شرما کے  
میں خود کو بھول گیا صبح شام کو بھول  
گیا  
وہ میری زندگی میں اس طرح مقیم  
ہو گیا  
ملی ہے مجھ کو یہ کیسی سزا حسین  
میں اس کے عشق میں قیام ہو گیا  
حسن رضا، رکن شہی



یہ جو برسات آتی ہے  
یہ جو برسات آتی ہے خوب بارش  
ہوتی ہے  
ہم کو کچھ یاد دلاتی ہے خون کے  
آنسو رلاتی ہے  
کبھی ہم بھی اس برسات میں  
سے ملتے تھے  
وہ تیری ملاقات ہم کو بہت رلاتی  
اس بارش میں تیری یاد ہم کو آتی

ان بادلوں سے کہہ دو نہ آئیں  
میرے دہس میں  
اب تو روز اس کی یاد میں آنسووں  
کی برسات ہوتی ہے  
اب ان آنکھوں میں پانی ختم ہو رہا  
بارش کیوں آتی ہے  
جب بھی بارش آتی ہے میرا دل  
نوٹ کے پھر جاتا ہے  
اس موسم کی بارش ہمیں بہت رلاتی  
حسن رضا، رکن سنی

چندا کے نام  
تمہارے چاند سے چہرے پر غم  
اتجھے نہیں لگتے  
ہمیں کہہ دو چلے جاؤ جو ہم اتجھے  
نہیں لگتے  
ہمیں وہ زخم دو جانا جو ساری عمر نہ  
بھر پائے  
جو جلدی بھر کے مٹ جائے وہ زخم

غزلیں نظمیں۔

اتجھے نہیں لگتے  
تمہیں برغزل میں لکھنا اب  
دستور ہے میرا  
ساری محفل کرے تیرے چہرے  
ہمیں اچھا نہیں لگتا  
میں چاہت کی اس منزل پر پہنچا  
ہوں حسن  
تمہارا چاہنے والا کوئی مجھے اچھا  
نہیں لگتا  
حسن رضا، رکن سنی

غزل  
اک بار جو بگڑی تو پھر ہاتھ نہ آئی  
یہ زندگی تیری زلف نہیں  
جو پھر سے سنو جائے گی  
عجب ہے دشت دل بھی کہ تاحد نکا  
اک اسی کا چہرہ دیکھائی دینا  
جدھر نظر جائے گی  
فقط یہ کہ کوئی خوشی پھر خوشی نہ رہی  
یوں گزرنے کو تو تیرے بن گزر  
جائے گی  
شام و صلیق ہے تو یہ دل چل اٹتا  
ک پلٹ کے تیری تو تیرے گھر  
آئے گی  
ہم نے یہ سوچ کے ویرانی کو بسایا  
دل میں  
مگر ہم نہ رکھیں گے تو کہاں جائے گی  
تیری کی تو خیر حاصل زیست ہے  
کسی روز میرے ساتھ یہ بھی مر  
جائے

جواب عرض 12

نوشین خان۔ میلی

غزل  
دھوپ کا رنگ کھاپانی میں  
اک دیا ڈوب گیا پانی میں  
اور اک آنکھ سے اتر آ آنسو  
اور اک غلغلہ پانی میں  
تیری آواز ہے کہ جادو ہے  
جیسے گھٹکرہ کی صدا پانی میں  
یاد کے دائرے بنے بگڑے  
کوئی کنکر سا گر پانی میں  
پھر وہی خواب وہی بے چینی  
پھر کوئی دشت گر پانی میں  
یہ میری آنکھ چھیل ڈالے گا  
یہ جو کاٹا سا گر پانی میں  
اس طرح کھل رہا ہے یہ جیون  
جیسے مٹی کا ڈال پانی میں  
راصل بخاری، محبوب شاہ

قطعہ  
جب تم مجھ کو دے لب سی لیس مے  
ہم  
کچھ دوری کے بعد بھی جی لیس  
مے ہم  
لیکن جب تم کسی اور کی بن بنھو گی  
دلہن  
ادھر زہر کا پیالہ بھی پی لیس مے ہم

کاش کوئی ہمیں بھی یاد کرتا  
پلکوں پہ بیٹھا کہ چار کرتا  
اسی لیے تو ہم بھی روٹھے نہیں  
کامران

جون 2014



ہم روٹھ جاتے کون ہمیں منانے

والا ہوتا

کامران احمد

غزل

اس نے کہا تم میں وہ پہلی سی بات  
نہیں ہے

میں نے کہا زندگی میں اب تیرا  
ساتھ نہیں ہے

اس نے کہا کیا اب بھی کسی کی

آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو

میں نے کہا اب کسی کی آنکھوں

میں وہ بات نہیں ہے

اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے چاہا

میں نے کہا انسان ہوں پتھر ذات

نہیں ہے

اس نے کہا کیا بے وفا ہوں میں

میں نے کہا اب مجھے وفا کی تلاش

نہیں ہے

اس نے کہا بھول جاؤ مجھے

میں نے کہا تم حقیقت ہو کوئی

خواہ نہیں ہے

ایم جاوید، نقم پور

لہنگا

تم نے جو پیمان رکھا ہے

بہت ارزاں یہ لہنگا ہے

تمہارا حسن تو انمول ہے

تمہارا حسن تو ہے مہنگا

تمہیں کس بد بخت نے کہا تھا

کہ پیمان لو یہ لہنگا

ایم آفتاب شاد کوٹ

غزل

مجھے ایک گلی میں پڑا ہوا ایک خط ملا

میری زندگی کے چراغ کا

یہ انداز کوئی نیا نہ تھا

کبھی روشنی کبھی تیرگی

یہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

مجھے آپ کیوں نہ سمجھ سکے یہ اپنے

دل سے پوچھنے

میری داستان حیات کا

ہر ورق ورق کھلا ہوا

مجھے ہمسفر بھی ملا کوئی

میری روح طرح ہی لٹا ہوا

میں منزلوں سے بنا ہوا

کبھی قافلوں میں لٹا ہوا

مجھے اک گلی میں پڑا ہوا

کسی بد نصیب کا خط ملا

کہیں خون دل سے لکھا ہوا

کہیں آنسوؤں سے ملا ہوا

نامعلوم

غزل

وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے

یہ کوئی نئی بات تو نہیں

نونا سے میرا آج تک پر پنا

یہ نوئی کوئی نئی آس تو نہیں

میں خاموش ہوں اور اس بھی

ہتی جو تنہا وہ پہلی رات بھی

جد تھا اس کی زندگی کا سفر

اسی بے رخی میرے ساتھ تھی

جس میں بھٹک کر رہ جاتا ہر غم

وہ پرستے والی برسات نہ تھی

اس نے کہا وہ چھڑ گئی تو کیا ہوا

وہ میرا کوئی کائنات نہ تھی

میرے سینوں کا محل گرائی نہ وہ

پتھر کی غمراہی نہ تھی

مجرم تھیں وہ ہی ساتھ میرے

ہوئی رسوا تھا میری ذات نہ تھی

بھولا ہوا تھا کب سے وہ

جو بھلا دی وہ میری بات نہ تھی

وہ رونہا ہوا ہے مجھ سے

یہ کوئی نئی بات نہ تھی

فرزانہ سرور، میاں چنوں

غزل

آج کسی نے میرے گھر میں

دستک دہی ہے

کون آئے گا میرے اجڑے گھر

میں

برسوں سے بیٹھا سوچ رہا ہوں

شاہد وہی آیا ہوگا

وندہ دکس نے مجھ سے کیا تھا

اک دن چھوڑ کے آنے کا

سن میری طرف سے اٹھ رہا گیا

سانول کو بھی تم پہ پیارا آ گیا

آصف سانول، عمان

غزل

کوئی غزل تیرے نام نہ ہو جائے

آج نکلتے نکلتے شام نہ ہو جائے

کر رہا ہوں انتظار تیری اٹھار

محبت کا

اس انتظار میں زندگی تمام نہ



ہو جائے  
نہ لیتا تیرا نام سر عام اس ڈر سے  
کہیں یہ میرے لیے الزام نہ ہو  
جائے  
ملک علی رضا فیصل آباد  
غزل

میری چاہت میں گزرتی میری ہر  
شام بھی  
میرے دل سے نکلتی ہوئی ہر دعا  
تیرے نام بھی  
اب مجھ کو الزام نہ دے بیوفائی کا  
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا  
عام بھی  
قدر پوچھے اس سے جو کرتے  
ہیں محبت کی پوجا  
صرف تیرے شہر میں محبت میری  
بدنام نہ بھی  
اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتی پیش  
تجھ کو  
تیرے عشق میں میری ہر سانس  
نیلام نہ بھی  
کیسے چھوڑ دیتا تھا زندگی کے سفر  
میں  
تیرے بغیر میرا زندگی عام نہ بھی  
ملک علی رضا فیصل آباد

غزل  
جب درد کی دل پہ حکومت تھی کہاں  
تھا اس وقت  
جب مجھے تیری ضرورت تھی  
کہاں تھا اس وقت  
دوست کے سکھ میں چلا آیا مجھے

دیکھتے کو  
زندہ رہنے کی مصیبت تھی کہاں تھا  
اس وقت  
دل کے دریاؤں میں اب ریت  
سے بھراؤں کی  
جب مجھ تم سے محبت تھی کہاں تھا  
سلیم شہزاد اور راجھا

غزل  
کسی کی یاد میں روانہ تھی چھوڑ دیا  
اپنی زندگی کو تلاش کرنا ہی چھوڑ دیا  
سب جیتی ہوئی باتیں بھلا دی ہم  
نے  
اب دل میں ماضی بسا نا ہی چھوڑ  
دیا  
کانٹوں سے بھر دیتے لوگ دامن  
ہم نے آئین میں پھول کھلا نا ہی  
چھوڑ دیا  
نہ مائیں کے کسی سے بھیک محبت  
کی  
اس لیے ہم نے دل لگا نا ہی چھوڑ  
دیا  
عزیز احسن پر دیکھی منڈی  
بہاؤ الدین

غزل  
روتے ہیں جن کی یاد میں آنسو بہا  
بہا کر  
وہ سامنے جا رہے ہیں نظریں جھکا  
تھکا کر  
ہمارے محبت اور وہ ہم سے  
نفرت کرتے ہیں پھر بھی ہم  
دعائیں کرتے ہیں ان کے لیے

ہاتھ اٹھا کر  
دو آتے تھے جب بھی میرے  
غریب خانے پر چاہت  
کرتا تھا روشنی میں اپنے دل کو جلا  
جلا کر

غزل  
کچھ اس طرح سے میں اپنی زندگی  
تمام کروں وقت سحر دیکھوں اور  
شام کروں  
خواب میں بھی کوئی تیرے سوا  
دکھائی نہ دیا  
عمر بھر کے لیے آنکھوں کو تیرا غلام  
کروں  
تیرے لیے کی خوشبو سے بھکیں  
میری سانسیں چاہت  
اور جتنی ہیں میری سانسیں سب  
تیرے نام کروں  
راے حسین ولی چاہت

غزل  
جس جھلے ہیں آگھی پٹنے آسمان  
سے پوچھ لو تم  
سب چھوڑ گئے اپنے اس جہاں  
سے پوچھ لو تم  
مر جھائے ہیں قسمت کے گکشوں کے  
کبھی پودے  
نہیں شکوہ بہاروں سے بوستاں  
سے پوچھ لو تم  
مشکل ہے میرا جینا ہر سانس اگلی  
سے  
مجھ میں میرا کچھ بھی نہیں رہتا



بیجاں نے پوچھ لو تم  
جس نے بدلی دنیا میرا جیون بدل  
دیا

ان سارے سوالوں کو مہرباں سے  
پوچھ لو تم  
کشور کرن، چوکی

غزل

وعدہ کیا تھا نبھانے کے لیے  
اک دل ہم نے دیا تھا اک دل  
پانے کے لیے  
اس نے محبت کی مجھ سے اور یہ کہہ  
کے چھوڑ دیا  
کہ میں نے تو محبت کی تھی تمہیں  
آزمائے کے لیے

میں نے تڑپ کے پوچھا کیا کسی  
اور کے ہونے تلک ہو  
وہ مسکرا کے بولے کے پہلے  
تمہارے کب تھے

کیسے بھلائے گا وہ میری برسوں کی  
چاہت کو  
دریا اگر سوکھ بھی جائے تو اس میں  
نہی نہیں جاتی

چوما جو اس کے ہونٹوں کو تو احساس  
ہوا مجھ کو

اک پانی ہی کافی نہیں پیاس  
بجھانے کے لیے

تو نے محبت بھی شب شے بنا لی

ہے یارب  
تیرے بندے تیرے حضور روتے  
ہیں کسی اور کے لیے

تو کسی اور کیلئے ہو گا سندر عشق  
عثمان

ہم تو ہر روز ریتے ساحل سے  
پیا سے گزر جاتے ہیں  
محمد ابو ہریرہ، بہاؤ نگر

غزل

اپنے چہرے کو اپنے ہی اشکوں  
سے دھو لیتے ہیں  
ہو جائے دیر تو منزل کو کھودیتے  
ہیں

اپنے جیون میں نہیں پایا کبھی  
کوئی سایہ ہر بار  
آس کے پودے کو بودیتے ہیں  
آج تک کچھ یاد یا مجھ کو ان

عزیزوں نے  
جو مانگوں مانا نہیں جو نہ مانگوں تو  
دیتے ہیں اب تو

حیران ہوں میں جیون کے  
نراے کھیلوں پہ  
کہیں جھکا یا کہیں گرا وہ  
دیتے ہیں

کرن بھلاؤں میں کیسے گزرے  
ماضی کو  
یاد آتے ہیں وہ لمحے تو رو دیتے

کشور کرن۔ چوکی۔

دل بکھر

دل بکھر کتنا ہے کہہ دے جو کہنا ہے  
جیون بھٹا تیرا اداس ہے  
اتنی ہی تار سغیاں ہیں

میرے میں بھی  
کچھ نہیں دل میں چھپتی ہے  
کچھ کر چیاں ہو کر بکھرتا ہے جیون  
اب اگر میں چاہوں بھی تو

نہ کب پاؤں جو کہنا ہے  
دل بکھر اداس رہتا ہے  
کہتی ہے کبھی دھڑکن کہنے دو  
باتھ جلیں یا پاؤں میں ہو تکلیف

بات تو ایک ہی ہے  
اک درد سنا اٹھتا ہے روح میں  
اداسیاں کہیں کے اٹھنے دے  
ہا معلوم پھر کوئی اندر سے کہتا  
رہے دے اب رہے دے پیچ  
اٹھتی ہے روح میری  
سنبھلے اب سنبھلے

کچھ تو کہو

کچھ مجھے سننا ہے  
کچھ مجھے کہنا ہے  
اب پاس آ بھی جاؤ  
مجھے پاس تمہارے رہنا ہے  
لیوں قفل میں کھولو

کیا یہ ضروری ہے  
میں ہی کچھ بولوں  
کچھ تم بھی رازوں کا بھید دو  
کچھ تو کہو

کہا میرا اب تو نام لو  
پتہ مجھے کہنا ہے کچھ مجھے سننا ہے



فرزاندہم درمیاں چنوں

غزل

میں نے کہا مجھے عادت ہے  
مسکراتے کی  
غصے سے کہا اس نے عادتیں بدل  
ڈالو  
اگر محبت نہیں کر سکتے تو نفرت بھی  
نہ کرو

کاش ہم کب پاتے یوں غصہ نہ  
نکالو  
عادتوں کا تو پتا نہیں ہم ضرور بدل  
گئے  
اب کس کی یاد گئی ہے ہم پہ ہاتھ بھی  
اٹھالو  
کبھی تو سوچیں گے ہمیں ہم تو کب  
ہی نہیں سکتے

بڑے ہی معصوم اور نادان سے  
ہیں ہم  
نہ کرو ظالم دنیا کے حوالے  
ہمیں دل میں کہیں چسپالو  
عمر بھر رہیں گے تمہارے غلام بن  
کر

بس ایک بار ہمیں دل سے اپنالو

فرزاندہم درمیاں چنوں

غزل

کچھ لیتے پاس میرے تم آیا کرو  
میرے دل کو زرا تم بہلایا کرو  
بہت کمزور دل ہے یہ بیمار کا  
جینے کر سامنے مسکرایا کو  
ہوتی برداشت فرقت یہ مجھ سے  
نہیں  
درد اتنا مجھ پہ برسایا کرو

اتنی اچھی نہیں بے رخی دلربا  
حال میرا ستون اور ستایا کرو  
قائد الفت کے بھی ہوتے ہیں  
کچھ صنم  
کیسے وعدے کبھی تو نبھایا کرو  
مانا میں ہوں مجبور ناصر  
مریض عشق کو یوں نہ ستایا کرو

غزل

ملاحظہ جو تیرا میں پڑھتا رہا  
رات بھر میں ذکر تیرا کرتا رہا  
ہوئی تسکین کچھ دل بے چین کو  
میرے اشوق محبت بڑھتا رہا  
دم توڑ چکی تھیں جو حسرتیں میری  
ان میں رنگ بہا راں نکھرتا گیا  
چاند تارے بھی محفل میں موجود  
تھے  
محفل شوق میں کوئی نکھرتا گیا  
تیرے حسن وادائیسوزں کا صنم  
تذکرہ بس یوں ہی یاد چلتا رہا  
لے کے انگڑیاں ملنا، صر تیرا  
میری آنکھوں میں منظر اترتا گیا

غزل

میں بچپن سے ہی کا پرستار تھا  
دل محبت میں اسکی گرفتار تھا  
کیا کئی بار اظہار الفت مگر  
رہا لب پر بھی اس کی انکار تھا  
اس کو شاید طلب تھی کسی اور کی  
دل میں اسکی کسی اور کا پیار تھا  
ہوتی یوں ہی رہی اپنی بس پیش  
پیش

نہ انکار تھا نہ اقرار تھا  
عشق میرا بھی مجنوں سے کم نہ تھا  
مجھے اپنی وفاؤں پہ اعتبار تھا  
جسے چاہتا تھا وہ اسے ناصر ملا  
مجھے مل نہ سکا جس کا انتظار تھا  
، ایم ناصر جو یہ چوک مچلا

غزل

کتابے بس ہوں کہ تجھے بہلا بھی  
نہ سکا  
اور بد نصیب اتنا کہ تجھے یاد بھی نہ  
اسکا  
میری محروم نگاہوں میں لرزتے  
آنسو  
انہیں زمانے سے چسپا بھی نہ سکا  
اور بہا بھی نہ سکا  
گھر غیر کا آباد کیا میرے ہی شہر  
میں  
بے چین رہا بہت مگر تجھے بتا بھی  
نہ سکا  
اک شخص کی قربت میری آئی مجھے  
بد نصیبی میری کہ اس سے نبھا بھی  
نہ سکا

شب ہجر کی تلخیوں کا اک اک بل  
تم نے سنا بھی نہیں میں سنا نہ سکا  
لاکھ آندھیاں اور طوفان آتے  
رہے  
تیری محبت کے چراغ کوئی بھی بجھا  
نہ سکا  
خلیل احمد ملک



غزل

کبھی آؤ محبت کا اظہار کریں  
یونہی دور دور سے نہ تکرار کریں  
کبھی تڑپ لیا کرو ہماری خاطر بھی  
کبھی اپنے ہی لیے آنکھوں کو  
آبشار کریں  
کہتے ہیں تیرے لیے کچھ کریں  
غمے ہم  
جو بھی کرنا ہے آج سر بازار کریں  
دل محبت کو شرط میں بدلہ تم نے  
کہتے ہیں پہلے سرحدیں بھی پار  
کریں  
اب تو پہل بھی گزرتا مشکل ہے  
افضل  
کیسے زندگی بھر انتظار کریں

ایم افضل کھرل، عظیم دلا

غزل

کہاں گئے وہ دن کہاں گئی وہ  
راتیں  
جب میں کرتی تھی تیرے ساتھ  
باتیں  
جان دیتی تھی میں تجھ پر بس یہی  
سوچ کر  
تو میری خاطر ٹھکرائے گا اپنی ہزار  
برائیاں  
وہ لوگو ملاتے ملاتے خود بھی تم سے  
مل گئی  
بہت خوبصورت لگتی تھی وہ  
برساتیں  
شاید تیرے دل کی باتوں کو نہ سمجھ

غزلیں نظمیں۔

سہمی میں

اس لیے تو دے کہا مجھ کو آنسوؤں  
کی سوغاتیں  
اب تنہائیوں میں مجھے بے حد یاد  
آتی ہے  
تیری میری صبا اور مجاہد کی  
ملاقاتیں

غزل

محبت عمر نہیں وفا دیکھتی ہے  
ہم جیسے دیوانوں کی جفا دیکھتی ہے  
دیتی ہے سزا جب محبت اپنے  
گناہگاروں کو  
حسن نہیں اور انہیں بس بے وفا  
دیکھتی ہے  
حسن تو یوسف کے پاس بھی ہے  
بہا تھا

مگر محبت غرور میں صنم کو کرنا خفا  
دیکھتی ہے

سکون زندگی کے تو مل جاتے ہیں  
فرتوں میں بھی  
اپنی محبت کی خاطر ہونا فدا دیکھتی

ہے  
چل جاتیں ہیں چھریاں دل پہ  
بارش کی طرح  
جب بھی محبت اپنے محبوب کی براد  
دیکھتی ہے

اشعار

گئے دن جب تیری چاہت کی تمنا  
اب تو کعبہ بھی بن جائے تو میں

تہہ اکروں

محبت کے اصولوں پر تو پورا نہ اتر  
سکتی  
جب اس نے تمہیں چھوڑا تو تم مر  
کیوں نہ گئے

دل کی گہرائیوں سے تجھے یاد کیا  
کرتے ہیں  
تو ہمیں مل جائے بس یہی فریاد کیا  
کرتے ہیں  
ہو سکتا ہے تو مجھے مل جائے دل کے  
کسی کو نے میں  
بس یہی سوچ کے ہم دل کو آباد کی  
کرتے ہیں

بے پروا سے ہم دل لگ بیٹھے ہیں  
اپنی آن ہم خود ہی گنوا بیٹھے ہیں  
وہ شخص جو قابل نہ تھا محبت کے  
اسی شخص کو ہم اپنا خدا بنا بیٹھے ہیں

محبت تو محبت ہے جان تو جاتی ہے  
جان تو جان اپنی شان بھی جاتی  
ہے  
وہ شخص جیسے دنیا جانتی ہو بڑا  
محبت میں پڑ جائے تو گناہ ہو  
جاتی ہے

جو لوگ سنبھل جاتے ہیں اک  
چوٹ کو کھا کر وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر  
بکھرا نہیں کرتے  
صائمہ لیاقت، شفقروال  
غزل

جون 2014

جواب عرض 17



اجڑے چمن کو بسا نے کب آوے  
ارے ہمیں اپنا بنانے کب آوے  
بن تیرے اب رہ نہیں سکتے  
عمر بھر ساتھ نبھانے کب آوے  
دیکھنا کہیں بجھ نہ جائے چراغ  
نہنت  
اپنے ہاتھوں دیا جلانے کب  
آوے  
تیرے نام کی رسوائی ہی اچھی ہے  
پھر ہجر کا داغ لگانے کب آوے

### غزل

اس نے کہا جان کچھ مانگو  
میں نے کہا بس تمہارا ساتھ  
اس نے کہا ساری چاہتیں تمہاری  
میں نے کہا پھر قائم رہنا اپنی بات  
اس نے کہا مجھے دل دکھانے کی  
عادت نہیں  
میں نے کہا کہ مجھے بھی شکوہ لب پہ  
لانے کی عادت نہیں  
اس نے کہا آخری خواہش بتاؤ  
میں نے کہا بس تمہارا ساتھ بھی نہ  
چھوٹے  
اس نے کہا تمہارا اور میرا سانسوں  
کا رشتہ ہے جو بھی نہ ٹوٹے  
شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

تمہارے بعد ہمارا سہارا کون ہے  
بہت گہرے سمندر کا کنارہ کون

بنے گا  
جو ہو جائے محبت میں اک بار فنا تو  
پھر کس نے سمیٹا ہے دو بارہ کون  
بنے گا  
نوٹ چکی ہوں بکھر گیا سب کچھ  
سوچتی ہوں میری قسمت کا ستارا  
کون بنے گا  
جس پہ بہت مان تھا اسی نے چھوڑ  
دیا دو گام کس نے چلنا ہے ہمارا  
کون بنے گا  
شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

ہزاروں پل تمہارے بن نہ پوچھو  
کیسے کہے ہیں  
بھی یاد میں رلاتی ہیں بھی موسم  
ستاتے ہیں  
اسے کہہ دو ہم آئے ہیں  
ہمیں مایوس مت کرنا ہمارا مان رکھ  
لینا  
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل  
میں بس لینا  
ہمیں اپنا بنا لینا  
بہت تڑپے ہوئے دل سے بہت  
روٹھا نہیں کرتے  
محبت تو عبادت ہے اسے رسوا  
نہیں کرتے  
شگفتہ ناز، آزاد کشمیر

### غزل

وہ میرے پیار کو بے وفائی کا نام  
دیے جا رہا ہے  
وہ مجھے بھی بے وفا کہے جا رہا ہے

پیار تو میں نے بھی اس سے کیا تھا  
پھر بھی وہ مجھے کیوں چھوڑ کے  
جا رہا ہے  
شاعر ہاشم یعقوب خیال

### غزل

تعلق توڑ دیتا ہوں کھل توڑ دیتا  
ہوں  
جسے میں چھوڑ دیتا ہوں کھل چھوڑ  
دیتا ہوں  
محبت ہو کہ نفرت ہو بھرار بتا ہوں  
شدت سے  
جدھر سے آئے یہ دریا اور حریفی موڑ  
دیتا ہوں  
یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کے  
تعلق پر  
جو دھاگہ ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ  
دیتا ہوں میرے دیکھے ہوئے  
چنے لہریں نہ لے جائیں  
گھر دند سے ریت کے بنا کر  
انہیں میں چھوڑ دیتا ہوں  
عدیم اب تک وہی بچپن وہی  
تخریب کاری ہے  
قفص کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ  
دیتا ہوں  
ایم عمیر مظہر سنی، جہلیاں

### غزل

جب یاد کا الہم کھولوں تو کچھ لوگ  
بہت یاد آتے ہیں  
میں گزرے دنوں کا سوچوں تو  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں



اب نہ جانے کس نگری میں سوئے  
پڑے ہیں مدت سے  
میں رات گئے تک جاگوں تو  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
کچھ باتیں تھیں پھولوں جیسی  
کچھ خوشبو جیسے لمحے تھے  
میں شہر چمن میں فہلوں تو کچھ لوگ  
بہت یاد آتے ہیں  
وہ پل بھر کی ناراضگیاں وہ مان بھی  
جانا پل بھر میں  
اب ہادی خود سے روٹھوں تو کچھ  
لوگ بہت یاد آتے ہیں

غزل

شام تک پھرتی رہی بھر کی ماری  
آنکھیں  
دھل گئی شام تو پھر رات کو باری  
آنکھیں  
ہم اسی آس پآ نکھوں کو کھلا  
رکتے ہیں  
لوٹ آئیں نہ کسی روز ہماری  
آنکھیں  
اچک سا گر بے تحریری بنی ہے  
زنجیر  
جب سے پتھری ہیں تیری وہ  
پیاری آنکھیں  
حفظ ہادی

غزل

ہر ظلم تیرا یاد ہے میں بھولا تو نہیں  
ہوں  
اے وعدہ فراہوش میں تجھ سا تو  
نہیں ہوں

اے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا  
ہے زمانہ  
دیوانہ کی تیرا تماشا تو نہیں ہوں  
چپ چاپ ہے ظلم وقت کے  
ہاتھوں  
مجبور سی وقت سے ہارا تو نہیں  
ہوں  
دل توڑا ہے اپنوں نے تو شکوہ نہ  
کریں گے  
تو بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں  
ہوں  
ساحل پہ کھڑے ہو کہ تمہیں کیا  
ڈر چلے گا  
میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو  
نہیں ہوں

غزل

تلاش محبت میں درد کی خاک  
جھان رہا ہوں  
سوالی ہوں اس نگری کا نس کا  
سلطان رہا ہوں  
ہر کوئی خار سمجھ کر پھینک رہا ہے  
تب بھی تو میں اس شہر کا گلستان رہا  
ہوں  
کیا کوئی مجھے بھی لگائے گا اپنے  
گلے

یہ سوچ کر میں اکثر پریشان رہا  
ہوں  
وہ جو میرا نام لب پہ لانے سے گھبرا  
رہے ہیں  
شہر بھر میں ان کی شہرت کا عنوان  
رہا ہوں

تیرے جھکے کا پیر نہ مانے نے  
بانٹ لیا ہے میں اس صیل میں  
سدا نادان رہا ہوں  
نورید خان ڈاٹا، عارف والا

غزل

عشق میں جذب کیا اثر بھی نہیں  
ہے  
مرنے ہم انہی خبر بھی نہیں ہے  
نہ ملے اگر طمانہ سرمد طور  
کیا تیری خاک راہ گزر بھی نہیں  
ہے  
تخت یوں ہی تھی منزل غم عشق  
پھر کوئی دل کا ہم سفر بھی نہیں ہے  
چل چکا آپ کا فریب وفا  
اب میں اس درجہ بے خبر بھی نہیں  
بے دلی میں فغان شام تو کیا  
صورت اگر وہ سحر بھی نہیں ہے  
باد و نوشی میں سچ تو ہے رہنا  
لفظ شاید نہ ہوں ضرر بھی نہیں ہے

ہمیں شراب پینے کی بہت عادت  
تھی  
اس نے اپنی قسم دے کے چھوڑا  
دی  
رہنا محمود قریشی

ہمیں مایوس نہ کرنا ہمارا مان رکھ لینا  
ہمیں واپس نہیں جانا ہمیں دل  
میں بسا لینا  
ہمیں اپنا بنالینا  
بہت تر پے ہوئے دل سے بہت



ہیں شل  
-----  
کشتور کرن، چوکی  
-----

غزل  
دستور زمانے کی ہم سے مگرانی  
نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی  
نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی  
میں  
جھکنے کی اور ہم سے ناوانی نہیں  
ہوتی

نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال  
اب ہم  
زمانے میں چوٹک چوٹک کر  
سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن ہم حفاظت کا پہن کر جو  
نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی  
نہیں ہوتی  
پایا وہ چل رہے ہیں منزل کے  
راستے پر  
عہد و وثاق پہ ہم سے بے زبانی  
نہیں ہوتی  
زمانے کی رنجشوں سے کرن  
اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے  
مہربانی نہیں ہوتی  
کشتور کرن چوکی  
-----

خواب ادھورے رہتے ہیں  
کیوں یاد کسی کی آتی ہے کیوں درد  
جگر میں ہوتا ہے  
کیوں قدم بکھنے لگتے ہیں ہم جب  
بھی چلنے لگتے ہیں  
کیوں چلیں غم ہو جاتی ہیں ہم  
جب بھی تنہا لگتے ہیں  
ہے اکثر راتوں کی تاریکی یادوں  
کے نہ ہر اگلی ہے  
کیوں جگر کا موسم آتا ہے  
کیوں میرا دل تڑپاتا ہے

غزل  
تجھے اپنا بنا کے میں نے ہلکھی چاند  
پہ غزل  
تھما جا جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آٹھل  
تاروں نے دی گواہی اور رات  
بھی تھی اپنی  
میں نے لکھی تھیں سانسیں اور کھنکھنے  
لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں  
رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا  
چل  
آنکھوں میں چمک آئی ہونٹوں پہ  
مسکراہٹ  
ہونے لگے جھپٹنے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق  
تک ہم  
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے

روٹھا نہیں کرتے  
محبت تو عبادت سے اسے رسوا  
نہیں کرتے  
زمانے سے چھپاتے ہیں  
بھی چھپائیں کرتے  
سنوایا نہیں کرتے  
سنوایا نہیں کرتے  
شلفہ ناز۔ آزاد کشمیر

قطعہ  
صبح اٹھ کر سب سے پہلے تمہیں یاد  
کرتا ہوں  
تمہاری یاد سے ہی دل کو نشا د کرتا  
ہوں  
جانتا ہوں میرے ہاتھوں کی  
لکیروں میں نہیں ہو تم  
پھر بھی تیری یاد سے دل کو آباد  
کرتا ہوں

۱۔ دیکھو لوگ عبادت میں مصروف  
ہیں۔  
لوٹ آؤ گے بہت گنہگار ہو تم  
جاوید  
۲۔ چھوڑنا ہی تھا ساتھ میرا تو مجھے  
بتا دیتے  
مرنے سے پہلے اپنے کفن کا  
سہان کر لیتا جاوید  
..... آصف جاوید زاہد۔ ساہیوال

ادھورے خواب  
ہم اکثر سب سے کہتے ہیں کیوں

غزلیں نظمیں۔

جواب عرض 20

جون 2014



# ہر دل عزیز کشور کرن کی ذاتی شاعری

غزل

تجھ اپنا بنا کے میں نے نکلی چاند چ  
غزل

قہار جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آج  
باروں نے دی گواہی اور رات بھی  
میں نے اپنی گھٹیاں سہا نہیں اور کھلے گے  
منزل

دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنی نہیں ہے یہ اتیرے دل کا یہ  
محل

آنکھوں میں چمک آتی ہوتوں پہ  
منکراہت  
ہونے لگے تج سے نظر آتی منزل

قرعہ کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک  
ہم  
دنیا کی رسموں سے کرن ہم ہو گئے  
جس شل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے مگرانی نہیں  
ہوتی  
بر حفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی میں  
جھکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں  
ہوتی  
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال  
ہم

زمانے میں پھونک پھونک کر  
سلطانی نہیں ہوتی  
پر امن حفاظت کا چین کر جو ہم نکلے  
ہم سب حق چھین گے پریشانی نہیں  
ہوتی

پا پیادہ چل رہے ہیں منزل کے  
راستے  
عہد و امان پہ ہم سے ہے زبانی  
نہیں ہوتی  
زبان کی رنجشوں سے کرن  
اپنے ہوا ہے دل  
یوں دل کے سر شکلوں پہ ہم سے  
مہر ہانی نہیں ہوتی

غزل

روئے سے اس نادانوں  
حالات بدلتے نہیں  
چاہت میں جنوں دل کے  
جذبات بدلتے نہیں  
چاہے اپنے پھنجر جائیں چاہے  
چھوڑ دے یہ دنیا  
دنیا کے رواجوں سے اپنے  
تاثرات بدلتے نہیں  
چھپی ہیں کسی ذلی پر کر لیں گے  
بسیرا  
دولت کے پوہاری نہیں عمارات  
بدلتے نہیں  
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے  
ہیں قولوں پہ

چاہے کٹ جائے سر تن سے ہم  
بات بدلتے نہیں  
وقت ہوگا ہمارا کبھی لڑتے ہیں  
حالاتوں سے  
نہیں کھائیں گے ہم شکست  
آلات بدلتے نہیں  
ہم چم ہیں بتائیں کچھ  
ایسی اپنی نہیں فطرت  
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم  
ذات بدلتے نہیں

پہلی برتھڈے ٹو یو  
ایسے موسم ایسی خوشیاں ایسے لمحے  
تیرے پاس ہوں  
جیسا تو سوچے جیسا تو چاہے میری  
جان تجھ کو سب راس ہوں  
ہے دعا زاریو پہلی برتھڈے ٹو یو  
نم نہ آئیں ابھی بیون میں  
خوشیوں بھرا تیرا آئین ہو  
ہونٹوں پہ ہنسی رہے مہرباں آنکھ  
تیری نہ کبھی غم ہو  
سے دعا فار ہو پہلی برتھڈے ٹو یو  
ہر رنگ رہے تجھ پہ مہرباں ملے ہر  
قدم پہ چھپے مرغلہ  
اجسام ہو تیری زندگی رہے ہر کسی  
پہ عقیدہ  
ہے دعا فار ہو پہلی برتھڈے ٹو یو  
..... کشور کرن پہلی



# غلام فرید جاوید کی شاعری

میں بھول جاؤں گا  
کیا معلوم سانس بھی ساتھ دے یا  
نہ  
تیری یادوں کو دل سے بھانے  
کے بعد  
روز آتے ہو راتے ہو چلے جاتے  
ہو  
میری پلکوں میں اشک سجانے  
کے بعد  
خود ہی بتاؤ کیا ممکن ہے بھول جانا  
یہ دیار کو دل میں بسانے کے بعد  
معاف کرنا مجبور ہوں میں ایم  
بھول جاؤں گا تم کو مگر مر جانے  
کے بعد  
کاش کے تم آ جاؤ  
آج کچھ وقت کے لیے میرے  
پاس کاش تم آ جاؤ  
بہت تنہا ہوں میں آج کاش تم  
آ جاؤ  
کبھی خود کو اتنا کمزور نہ ہونے دیا  
میں  
آج بکھر رہی ہے میری ذات  
کاش تم آ جاؤ  
کتنا عرصہ ہوا ہے تنہا تم بن جیتے  
ہوئے  
آج ستاری ہے بہت تیری یاد  
کاش تم آ جاؤ  
وقت کی رفتار جیسے تھم سی گئی ہے

بتائیں کیسے کئے تھی یہ رات کاش تم  
آ جاؤ  
آج نہ جانے کیوں گھبرا رہا ہے یہ  
دل میرا  
آج نوٹ نہ جانے میری سانس  
کاش تم آ جاؤ  
کہا تھا نہ  
کہا تھا نہ یوں سوتے ہوئے مچوڑ  
کے مت جاؤ  
مجھے بے شک چکا دینا بتا دینا  
تمہیں رستہ بدلنا ہے  
میری حد سے نکلنا ہے  
تمہیں کس بات کا ڈر ہے  
کہ میں تمہیں جانے نہیں دیتا  
کتنا قید کر لیتا  
رہے پاگل محبت کی طبیعت میں  
زبردستی نہیں ہوتی  
جسے رستہ بدلنا ہوا رستہ بدلنے  
سے  
جسے حد سے نکلنا ہوا حد سے  
نکلنے سے  
نہ کوئی روک پایا ہے نہ کوئی روک  
پائے گا  
تو تمہیں کس بات کا ڈر ہے  
میرے ساتھ یہ حقیقت ہے  
کہ میرے پاس اب کچھ نہیں باقی  
تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں  
میں اب سونے سے ڈرتا ہوں

غزل  
بسا یا تھا دل میں چاہت کی بات  
وہ مغرور نکلے یہ ان کی فطرت کی  
بات  
بعد سے پہ ان کے آج بھی جی  
رہے ہیں  
ہمیں تھا ان کا انتظار عادت کی  
بات  
رسوا وہ کر گئے ہمیں سب کے  
سامنے  
ہم کچھ بھی نہ کر سکے شرافت کی  
بات  
چاہا ہم نے پایا کسی اور نے انہیں  
وہ طے نہ ہمیں قسمت کی بات تھی  
تماری داستان میں کر سارا جہاں  
روایا  
صرف ہم نہ روئے ہمت کی بات  
کون میرے درد سنبھالے  
اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے  
ایسے ہوتے ہیں بھلا جانے  
والے  
یاد کی دشت میں پھرتا ہوں میں  
ننگے پاؤں  
دیکھ تو کبھی آ کر پاؤں کے چھالے  
..... غلام فرید جاوید مجروح شاہ مقیم



## اُبھرے تے ہونے مشاعرے کا شیف و شاعر کی شاعری

غزل  
جان جاں نکھوں یا روت کی صدا  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
الزام دوں اپنی بے چینی کا یا آنکھوں  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
تصویر ہے تیری میرے دل میں یا دل  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
دل چاہا ہے تو نے یا گئی تیری ادا  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
نکھوں تجھے دل کی دھڑکن یا پیار کی  
تو ہی بتا میرے محبوب میں تجھے کیا  
بھول جانا تجھے میرے بس میں نہیں  
تو ہی بتا میرے محبوب میں کیا نکھوں  
نکھوں اسے حسن کی دیوی منظور یا  
شاعر کا خیال نکھوں  
غزل  
بر لکھ زندگی کا کر ڈالا تیرے نام

کی جو ایک شام تم نے میرے نام  
مسکرا کر ملنا کھونا ساتھ تیرے  
نکھوتے ہیں میری آنکھوں میں وہ  
تمام  
رہتے ہیں پیاسے ہونٹ میرے  
آنکھوں سے پلا دو ایک جام  
دل بھی تیرا یہ جاں بھی تیری  
کر ڈالی ہے میں نے ہر سانس  
تیرے  
دیا ہے تم نے ایک نیا روپ مجھے  
میرا ہر شعر میری ہر غزل تیرے نام  
مال و دولت یہ جسم و جاں کچھ نہیں  
آسمان سے توڑ کر لاؤں میں  
ستارے سوچو مجھے یہ کام  
میرے مرنے کے بعد میرے منہ  
سے کفن اٹھا کر ضرور دیکھنا  
میرے لبوں پہ سجا ہو گا تیرا ہی نام  
ہوا ہے میرے ساتھ ایک عجیب  
حادثہ  
بدل گئی زندگی آئی زندگی میں ایسی  
شام

غزل  
میرے دل کی اجڑی بستی پر یہ انعام  
تیری محبت اور تیری چاہت میرے  
نام  
آؤ گزار لیں کچھ لمحے مل کر  
جانے کس موڑ پر میری زندگی کی شام

ہو  
رکے جو میرے دل کی دھڑکن تیرے  
آنسو گرین میرے سینے پر  
تڑپ کر دو جو تم آواز روح میری  
پرداز ہو جائے  
جب بھی اٹھتے ہیں ہاتھ دعا کے لیے  
میرے دل سے نکلتی ہے یہ صدا  
اے خدا دنیا کی ہر خوشی میرے محبوب  
کے نام ہو جائے  
اے خدا اس کی خوشی کے لیے اگر  
تجھے کسی کی موت چاہیے  
تو لکھ دے میرا نام اور میری زندگی  
تمام ہو جائے  
دکھوں اور تکلیفوں کی کڑی دھوپ  
میں جھلس رہا ہوں میں  
ہو نصیب جو تیرے پیار کی چھاؤں  
رک سانس بھال ہو جائے  
تمہارے لیے ہو شاید آساں بھول  
جانا مجھے  
حکم ناممکن ہے صاف میرے دل  
سے تیری تصویر ہو جائے  
اے خدا سجادے اس کے دل میں  
تصویر منظور  
وہ بھولنا چاہے مجھے تو بھلا نہ سکے دل  
کے ہاتھوں مجبور ہو جائے  
(کاشف نعیم، فتح جنگ)



# چلتے خوابوں کی راہ

تحریر: ملک عاشق حسین ساجد - بیڈ بکائی - 0308.6783157

محترم جناب شہزادہ انوش صاحب۔

چلتے خوابوں کی راہ کی دوسری قسط کا ضرر خدمت ہے ماشاء اللہ جواب عرض کی مقبولیت اور اس کے پرستاروں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو آپ اور آپ کی محنتی ٹیم کی انتھک لگن کا نتیجہ ہے جواب عرض ایک عملی ادبی وسیع رینی میگزین ہے جو انجسٹ کی دنیا کا منفرد اور بھارتیہ جریہ ہے اس کے رائٹرز اور قارئین اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اللہ کرے یہ پاکستان ادب کا ورکشاپ ہوتا رہے اور نہ سدا چمکتا دھندلا رہے۔ اور کوئی بھی آج اس پر نئے آئینے اسلام آباد سے بھائی محترم سید چہر احمد ناز آپ کے جذبات کی میں دل سے قدر کرتا ہوں جواب عرض کے ساتھ آپ کی دی واپسٹی اور میرے لیے آپ کے سندر خیالات آپ کی سبھی ہوئی شخصیت اور بڑے پن کا مظہر ہے ایک شعر آپ کے نام کرتا ہوں۔

اوروں کے لیے جو رکھتے ہیں پیار کا جذبہ۔۔۔۔۔ وہ لوگ بھی ٹوٹ کر بکھر نہیں کرتے۔

دوہنی سے محمد شہزاد کنول۔ اب کسی طبیعت سے آپ کی خداوند کریم آپ کو جلد صحت کا مدد دے آمین اپنی خیریت سے آگاہ کریں دوہنی سے بی سوزل رضا اور عبدالجید کہانی کی پسندیدگی پر دل سے شکر گزار ہوں مگر کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس پر تفصیلی اور بے لاک تبصرہ بھی کرتے یہی محبت بھری گزارش کراچی سے راشدہ اور انیلا کے نام پھر بھی آپ کا دل سے شکر یہ کہ ہمیشہ یاد رکھتی ہیں قبولہ شریف پاک چین سے محترم ریاض حسین شاہد صاحب کافی عرصہ بیت گیا ہے آپ کی کوئی کاوش جواب عرض میں نہیں دیکھی۔ تو آئیے ناں پریز موسٹ ویلم۔ شدت سے منتظر ہیں۔ راولپنڈی سے محترم محمد سلیم اختر اور رفعت محمود آپ تو شیر تلھاری ہیں اور مجھ جیسے بے شمار لوگوں کے پسندیدہ رائٹرز تو اس قدر فاصلہ اور دوریاں اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر سلامت رکھے آمین۔ چنیوٹ سے ار پیہ اسد۔ دل میں اپنوں کے لیے بہت سی جگہ ہے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ سے ناراض ہوں انشاء اللہ جلد اس موضوع پر لکھوں گا فیصل آباد سے عالیہ اور حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری دعاؤں میں یاد رکھنے کا بے حد شکر یہ۔ جھنگ سے حورین حسن۔ ظفر اقبال دوکوٹہ سے آفتاب شادی لاہور سے محمد اختر۔ کراچی سے اللہ بخش اور محمد انور لاہور سے محمد اسد ملک محمد رمضان ممتاز نادر۔ فاروق آباد سے نزاکت علی کوئٹہ سے محمد آصف مرتضیٰ اظہر سیف دکنی رحیم یار خان۔ سے محمد ایوب راشد سلیم ساجد شاہد منیر کشمیر سے فائز ولی بی پٹری سے مایین بادیہ بھکر سے شاہینہ کوثر۔ ساتیہ چیچہ وطنی سے رخسانہ تونسہ شریف سے سید صفدر ملتان سے واقف ملتان ندیم کنول اور محترمہ کنیر فاطمہ بلوچستان سے دین محمد ہٹی۔ اور بھی بے شمار ساتھیوں نے مجھے اچھا لکھنے پر مبارک باد دی سب کا بے حد شکر یہ۔ اور سب کو ہی سلام۔







آگسٹیں شمرین بیٹا۔ اتنی دیر کیوں لگا دی خالی  
جی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

بی ماں جی وہ سیکڑ گھر پر نہیں تھی تو اکیلے چلی گئی اس  
بے پتہ دیر ہو گئی شمرین نے وضاحت کی۔

بیٹا کتنی مرتبہ کہا ہے اکیلے مت جایا کرو۔ خال  
نے نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

ارے میں تو باتوں میں لگ گئی بیٹا دیکھ کون آیا  
ہے خال نے اچانک چوہکتے ہوئے اس کمرے کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے پھر کہا جس میں میں  
بیٹھا ہوا تھا۔

ڈاکٹر راول آیا ہے خال نے خوش ہوتے ہوئے  
میرے بارے میں بتایا۔

لگ۔۔ لگ۔ کیا۔ ڈاکٹر راول۔ اس کے  
چہرے پر حیرت و خوشی کے ملے جلے کئی رنگ آئے  
اور گزر گئے۔

بڑی مشکل سے لے کر آئی ہوں آٹا ہی نہیں تھا  
خال نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

شمرین دھیرے دھیرے کمرے کے دروازے تک  
آئی اور مسکراتے ہوئے سلام کیا مسکراتے ہوئے  
میں نے بھی سلام کا جواب دیا مگر شمرین کے سلام کو  
جواب دیتے ہوئے میری زبان لڑکھڑاہی گئی ایک  
لمحے کے اندر ملنے والی خوشی اس قدر بھاری تھی کہ میرا  
جسم فرط جذبات سے کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا  
۔ دل میں خوشی کے فوارے سے پھوٹنے لگے شمرین  
کے اچانک ملاپ نے میری آنکھوں کو نم آلود کر دیا۔  
ممکن تھا کہ میں جذبات کی رو میں بہہ کر رونے لگتا کہ  
شمرین نے مداخلت کی۔

بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ ہمارے اس  
غریب خانے میں تشریف لائے۔

بیٹا ڈاکٹر صاحب کو کچھ کھلاؤ پلاؤ کی بھی باتوں  
میں چلتا کرو گی خال نے شمرین کو قدرے اونچی آواز

میں کہا تو وہ کچن کی طرف دوڑ پڑی میں نے خوشی کے  
عالم میں آسمان کی طرف دیکھا لیکن بچ میں کمرے کی  
پہت آگئی۔

اے خالق کائنات۔ تو بے مثال ہے چشم زدن  
میں اپنی قدرت و طاقت میں ثانی نہیں رکھتا۔ میں نے  
خندہی سانس خارج کرتے ہوئے کہا آنکھوں میں  
رکے دو بیش قیمت موتی پھسل کر میرے دامن میں  
سا گئے۔ میں نے بغور کمرے کا جائزہ لیا کمرے کی ہر  
چیز صاف ستھری اور نہایت قرینے سے رکھی ہوئی تھی  
وہی علاقوں میں پنڈ کے بجائے چار پائیاں استعمال  
ہوتی ہیں جن پر رنگیں اور سادہ چٹائیاں بچھا کر کام  
چلایا جاتا ہے عصر جدید کی ترقی کی بدولت اب وہی  
علاقوں کے امیر خاندانوں میں شہر زندگی کی سہولیات کا  
علم دخل کافی زیادہ ہو گیا ہے۔ مگر اب بھی بہت سے  
خاندان اور گھرانے ایسے ہیں جنہوں نے سہولت  
روایات اور طرز زندگی کو بحال رکھا ہوا ہے اس کمرے  
میں دو چار پائیاں رکھی تھیں جن پر خوبصورت رنگوں  
کے حسین امتزاج کی عکاسی کر لی چٹائیاں اور ان کے  
اوپر پھول دار چادریں بچھی ہوئی تھیں شیلٹوں میں  
جست پیتل اور اسٹیل کے علاوہ پلاسٹک کے  
خوبصورت برتن سجاوٹ کے انداز میں رکھے ہوئے  
تھے شیلٹ کے اوپر ایک مخصوص خانہ تھا جس میں دنیا  
کی مقدس ترین کتاب دیدی زیب غلاف میں لپیٹی  
ہوئی تھی چار پاکی سے ذرا ہٹ کر چائے نماز تھی جس  
سے خاندان کی مذہب سے محبت کا اظہار ہوتا تھا  
کمرے کے مفری حصے میں ایک بڑا صندوق رکھا  
ہوا تھا جس پر مختلف چھوٹے سے صندوق ایچ کیس  
اور بریف کیس رکھے ہوئے تھے ایک اور چھوٹے  
سے شیلٹ میں چند کتابیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں  
غرض کمرے کی ہر چیز سے نفاست اور خوبصورتی نکلتی  
ہوئی نظر آتی تھی میں دل ہی دل میں صاحب کمرہ کے  
حسن ذوق کی داد دے رہا تھا کہ شمرین ٹرے میں چند



پراٹھے آلیٹ اور جائے لیے سر پر آن کھڑی ہوئی۔  
محسوس نہیں کیجئے گا۔ اتنے کم وقت میں آپ  
شایان شان کھانے کا بندوبست نہ کر سکی دوسرا بھی  
گھر پر نہیں تھے کہ کچھ لے آتے شرمین نے نرمے  
میرے آگے چار پانی پر رکھتے ہوئے کہا تو بے اختیار  
میری آنکھیں اس کے چہرے پر جائیں صرف ایک  
لمحے کے لیے آنکھیں چار ہوئیں۔

آنکھوں سے ملی آنکھیں دل دل سے جو کرایا  
واللہ مزہ آیا۔

شرمین کے چہرے پر حیا کی لالی گہری ہوئی  
جی اسی کے چہرے پر پھرے نور نے مجھے اپنی  
نظر میں جچی کرنے پر مجبور کر دیا۔

آج کل آپ نے کچھ نہ بولنے کی قسم اٹھا رکھی  
ہے کیا اب بھی شرمین ہی بولی۔ میری بولتی تو کھ کی  
بند ہو چکی تھی۔

جی نہیں۔ آپ کا کمرہ بھی آپ ہی کی طرح  
خوبصورت ہے کہ میں کھوسا گیا تھا۔ میں نے سبھل کر  
جواب دیا۔ اسی دوران خالہ کمرے میں داخل ہوئیں  
اور میرے ساتھ چار پانی پر ہی بیٹھ گئیں۔

راول بیٹا تکلف مت کرو تم مجھے اپنے بیٹے کی  
طرح لگے ہو انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے  
ہوئے کہا۔

خالہ جی۔ آپ کی شفقت اور اپنائیت میں مجھے  
بھی اپنی مٹی جیسا خلوص اور پیار تھا نہیں مارتا ہوا  
نظر آتا ہے یہ کہہ کر میں نے آہستہ آہستہ آلیٹ اور  
پرائیوٹ سے انصاف کرنا شروع کر دیا۔ بہت مدت  
بعد جی بھر کر کھانا کھا یا میرے کھانا کھانے کے دوران  
شرمین دوسری چار پانی پر بیٹھی رہی اور خالہ جی مجھ سے  
مختلف قسم کے سوالات کرتی رہیں اسی دوران چور  
نظروں سے میں کبھی کبھار شرمین کی طرف دیکھ لیتا  
دو تین بار نظروں کا ایکسچینج ہوا جس سے دل  
ناپائیدار کو میٹھی میٹھی چوٹیں لگیں جو زیر لب ہلکی کے

مرہم سے ٹھیک ہو گئیں۔  
آپ کی طبیعت کیسی ہے اب میں نے پہلی بار  
خالہ کے سامنے براہ راست سوال کیا۔  
آپ کو کیسی نظر آتی ہے۔ شرمین نے الٹا مجھ سے  
سوال کیا۔

مجھے تو کچھ ضرورت سے زیادہ نظر آتی ہے  
میں نے شفقت لیجے میں جواب دیا۔ تو دونوں ماں بیٹی  
خس دیں۔ دل تو نہیں چاہتا تھا کہ وہاں سے اٹھ آؤں  
مگر زیادہ دیر بیٹھنا بھی مناسب نہیں تھا خالی جی سے  
اجازت لے کر کلینک روانہ ہو گیا۔ دروازے سے  
باہر نکل کر میں نے دیکھا تو شرمین کو برآمدے کے  
ستون کے ساتھ او اس کھڑا پایا تو دل اچھل کر حلق میں  
آگیا ماحول ایک بار پھر سوگوار ہو گیا تھا قربت  
اور جدائی کا فرق اس سے قبل مجھے معلوم ہی نہیں تھا  
شکت قدموں کے ساتھ میں کلینک پہنچ گیا۔ ایسے  
محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میری روح کہیں کھوئی ہو شرمین  
سے خوش کن ملاقات نے میری زندگی کو ایک نیا  
موڑ دے دیا یقیناً جانیں مجھے شادی اور محبت کا فرق  
ہی شرمین سے محبت کے بعد محسوس ہوا۔ شادی ہر کوئی  
کرتا ہے اور ہر شخص کے شادی کے بارے میں  
نظریات اور خیالات مختلف ہوتے ہیں لوگوں کی  
اکثریت نظریہ ضرورت کے تحت شادی کے بندھن  
میں بندھتی ہے ہمارے ہاں اکثر شادیاں دسٹ کی فصیح  
رسم کی پیداوار ہوتی ہیں محبت ایک ایسا افظاب نہیں ہے  
مختلف افراد مختلف تشریحات کرتے ہیں لیکن دراصل  
یہ ایک بے لگام فطری جذبہ ہے جو ہر وقت انسان کے  
اندروں میں موجود رہتا ہے اور سازگار ماحول ملے ہی اچانک  
خود کو آتا ہے دنیا میں ہی شاید کوئی ایسا شخص ہو جو اس  
حسین جذبے سے ہمیں دامن ہو یہ بھی حقیقت ہے کہ  
محبت کی نہیں جانی بلکہ ہو جاتی ہے جو محبت کی جانی ہے  
اس کے چھپے ہوس اور مخصوص خواہشات کا رفرما ہوتی  
ہے۔ اور جو محبت ہو جاتی ہے وہ پاکیزہ اور پکی لکھن کی



طرح ہوتی ہے اس میں ذرہ بھر بھی کھوٹ اور ملاوٹ نہیں ہوتی اور محبت ایک سادہ شیریں جذبے کا نام اہل حقیقت ہے جسے کسی صورت بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ اگر دیکھا جائے تو مہوش بھی خوبصورتی میں کم نہیں تھی ہمارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا تھا مگر میرے دل میں اس کی محبت کا جذبہ بھی بیدار نہیں ہوا تھا یہ اور بات تھی کہ وہ مجھے دل و جان سے چاہتی تھی اب بھی وہ شاید اس انتظار میں تھی کہ اس کی شادی میرے ساتھ ہوگی رضیہ مجھے اچھی لگی تھی مگر میرے دوست ارشد کی بہن ہونے کے نام سے تھوڑے ہی دنوں میں اسے دل و دماغ سے نکال دیا تھا اس کے بارے میں محبت کے حوالے سے سوچنا بھی گنہ گار تھا بحر حال شمرین سے محبت نے مجھے محبت کے بارے میں اپنے نظریات کی تبدیلی پر مجبور کر دیا محبت جسے میں اتنی لوگوں کی امتحان سوچ کی اختراع سمجھتا تھا اب مجھے دنیا کا حسین اور لطیف ترین جذبہ محسوس ہو رہا تھا۔

چند مہینے میرے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے آتے ہی ان میں مصروف ہو گیا۔ بہت دن ہو گئے تھے شمرین کو نہیں دیکھا تھا کہیں اس سے ملنے کے بہانے ڈھونڈ رہا تھا مگر کوئی راہ صاف دکھائی نہیں دے رہی تھی ہر لمحہ اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے گزر رہا۔

چاندنی رات پورے جوہن پر تھی چاند اپنی چاندنی کی سفید چادر پھیلا چکا تھا فضا میں پھیلا ہوا سکوت ماحول پر جادوئی اثرات مرتب کر رہا تھا آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کی ٹکڑیاں تیرتی پھر رہی تھی جو کبھی کبھی چاند کے سامنے آکر چاندنی کو دھندلا دیتی تھی ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی خزاں رسیدہ پتوں کی سرسراہٹ پرندوں کے گھونسلوں سے ابھرنے والی چھبھاہٹ کی ہلکی صدا میں ہستی کے وسط میں سے آوارہ کتوں کے غرانے کی آوازیں نے ماحول میں پراسرار بیت کا سا بانہہ رکھا تھا رات کا ایک بجا تھا

اپنے منہ کو میں نے کپڑے سے چھپایا ہوا تھا صرف آنکھیں بچا کر ہاتھ میں کلبھاری پکڑی اور چند سوگز دور واقع شمرین کی ہستی میں اس سے ملنے چل پڑا نصف صدی پرانا پتیل کا درخت ہماری منزل تھا جہاں ہم نے ایک دوسرے سے ملنا تھا دن کو کسی صورت ہم نہ مل سکتے تھے لہذا یہی جگہ کا پروگرام طے پایا تھا دل میں خوف کے جذبات انگڑائیاں لے رہے تھے اگر وہ نہ آئی تو کیا ہوگا اگر کسی نے دیکھ لیا یا پہچان لیا تو کیا ہوگا تمام تر خوف کے باوجود میرے قدم خود بخود پتیل کے درخت کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ جوہنی درخت کے عین نیچے پہنچا درخت پر موجود پرندوں میں اچھل کے آثار پیدا ہونے محسوس ہوئے۔ دل و دماغ میں انجانے خوف کی لہر نے میرے اندر سنبھاہٹ سی پیدا کر دی تھی ہستی سے کتوں کے جھونکنے کی آوازیں معدوم ہو چکی تھیں اچانک ایک کتے کے جھونکنے کی آواز آئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ شمرین کے آنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی لیکن یہ چند لمحوں کی دیر طویل اور کٹھن ہوئی جا رہی تھی میری نظریں سامنے لگی سے نکلتے راستے پر جس تھوڑی دیر بعد لگی سے اچانک ایک سایہ سا نکلا اور پتیل کے درخت کی طرف چل پڑا میں اپنی جگہ پر ہوشیار ہو گیا۔ سایہ جلدی سے چلتا ہوا درخت کے نیچے پہنچا میری تمام توجہ اس سائے کی طرف تھی جس کی چال سے میں نے جان لیا تھا کہ یہی مطلوبہ ہستی ہے جس کا میں کافی دیر سے انتظار کر رہا تھا آنے والا میری بانہوں کے حصار میں تھا۔

کوئی مشکل پیش تو نہیں آئی اے میں نے سرگوشی کی۔

نہیں کوئی خاص نہیں۔ بس تمہاری خد سے مجبور ہو کر چلی آئی۔ اگر خدا نخواستہ کسی نے دیکھ لیا تو تم جانتے ہو ایسے موقعوں پر کیا ہوتا ہے۔ میں نے اپنے بازوؤں میں محصور ہستی کے جسم میں کپکپاہٹ محسوس



کی شاید خوف اس کے گھیرا جگ کر رہا تھا۔

کیا کروں تمہارے بغیر زندگی عذاب نکلتی ہے وقت کتنے نہیں کشتا۔ میری جان تم نے مجھے اپنے حال سے بیگانہ کر دیا ہے میں نے اپنی مجبوری بیان کی فضا میں کتون کے بھونکنے کی آوازوں میں اچانک اضاف ہوتا گیا۔ اور ساتھ ہی ان کے انسانوں کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ اگلے ہی لمحے گلی سے تین آدمی نکلے اور سیدھے ہماری طرف ہی بڑھے۔

وہ دیکھو کوئی بندے ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ میں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔ تو میرے سینے سے لگی ہستی ٹوٹ کر علیحدہ ہو گئی۔

میرے تو ٹکڑے کر ہی دیں گے تمہیں بھی زندگ نہیں چھوڑیں گے۔ اور میں تم سے پیسے مرنے کے لیے قربان ہو جاؤں گی مگر تم پر کوئی آنچ نہیں آنے دوں گی۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس نے جذباتی ہو کر کہا تو میں نے ہلکاتے ہوئے صدق دل سے اپنی محبت کا یقین دلانے ہوئے سینہ سپر ہو گیا۔ نہیں نہیں۔ تجھے کچھ بھی نہیں ہوگا اگر ایسا ہو تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گا میں نے تم سے محبت کی ہے اور محبت کرنے والے بزدل نہیں ہوا کرتے۔

اچھا تم ایسا کرو راول اس سے پہلے کہ یہ ہمارے پاس آکر رکیں اور ہمیں جان سے مار دیں تم یہاں سے بھاگ جاؤ میں بھی کہیں چھپنے کی کوشش کر لی ہوں شمرین نے بیقرار ہو کر مجھے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

مگر تم۔۔ یہاں کہاں جاؤ گی میں نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں ایسی کوئی چیز نظر نہ آ رہی تھی جہاں وہ چھپ جاتی۔

تم میری فکر نہ کرو۔ راول۔ تم بھاگ جاؤ۔ خدا کے لیے ورنہ۔ بہت برا ہوگا۔ ہمارے حق میں چلو بھاگو۔ شمرین نے التجا اور رو دینے والے انداز میں پھر منت کی۔

نہیں شمرین نہیں میں ایسا کسی صورت میں نہیں کر سکتا ہوں اس طرح تجھے۔۔ اکیلا چھوڑ کر۔ کہیں نہیں جاسکتا۔ میں نے اپنا فیصلہ مناتے ہوئے پریشان حال میں اسے کہا میں بھلا اپنے جسم اور روح کے حصے کو کسی طرح اپنے سے جدا کر کے بھیڑیوں کے آگے بھینک کر فرار ہو سکتا تھا۔

ہم تجھے ایسا کرنے بھی نہیں دیں گے ہم تو کب سے تیری تاک میں تھے۔ ایک کے بعد دوسرا آدمی بولا۔ میں نے دیکھا ان سب نے اپنے چہرے چھپا رکھے تھے سوائے آنکھوں کے۔

ڈاکٹر کے بچے آج تیرا وہ حشر کریں گے کہ آئندہ کوئی شخص کسی کی عزت پر ہاتھ مارنے کی جرأت نہیں کر سکے گا۔ یہ تیسرے آدمی کے الفاظ تھے۔

میں نے دیکھا کہ ایک کے ہاتھ میں بندوق دوسرے کے پاس بڑا سا ڈنڈا اور تیسرے کے ہاتھ میں بڑا سا پھرا تھا جسے دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ اور ہونٹ خشک اور میرے سامنے موت کے بادل منڈلا رہے تھے شمرین مجھ سے لپٹ گئی تھی بندوق والے آدمی نے آگے بڑھ کر میرے پیٹ پر اپنے پاؤں سے غمور ماری میں درد کی شدت سے تپ اٹھا اور پھر شمرین کے سر کے بالوں کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے زمین پر دے مارا تو ڈنڈے والے آدمی نے شمرین کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا شمرین کو کوئی چوٹ سی لگی تھی جس کی وجہ سے وہ تھوڑا سا پیچنی مگر آنداس کی عمر پر وہ کر اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا خبردار جو منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو ورنہ اپنے عاشق سے پیسے مار دی جاؤ گی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی مزاحمت کرتا تیسرے آدمی نے اپنا تیز دھار چھرا لہرا کر میرے پیٹ میں اتار دیا فضا میں ایک ہولناک چیخ بلند ہوئی۔ میں نے بڑے احتیاط سے اپنے پیٹ کو سنبھالا حالات کا جائزہ لیا میں حیرت سے تھا۔ میں نے ایک ڈراؤنا اور خوفناک قسم کا خواب دیکھا تھا جس



کھلا دیا ہوگا۔ اور اب آپ کو بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی ہوگی۔ اقبال نے کہا تو مجھے ہنسی آ گئی۔  
ہمارے ساتھ رہ کر بہت چالاک ہو گئے ہو  
میں نے ازراہ مزاح کہا۔

جی ہاں بجا فرمایا آپ سے مل کر میں نے پانی کو  
بو اور روٹی کو اکو کہنا چھوڑ دیا سے اقبال نے کچھ اس  
انداز میں کہا کہ فضا میں قبضوں کی گھنٹیاں بجائیں۔  
ایسے آج کل آپ کی باتیں کچھ زیادہ ہی کھلی کھلی  
نہیں لگ رہی ہیں کیا۔ اقبال نے ایک جرح کی۔ یہ  
آپ کا حسن ظن ہے اور بندہ پروری ہمارے نصیب  
ایسے کہاں میں نے ٹری کی پشت سے ٹپک لگاتے  
ہوئے کہا۔

اچھا بند کرو اب بکواس کھانا کھاتے ہو یا  
تمہارے سر مبارک پر سالن کی مالش کروں۔ اقبال  
نے سالن بھرا کٹورا اٹھایا اور سر پر اٹھنے کی اداکاری  
کرنے لگا۔

ایسا غضب مت کرنا یا ویسے اقبال قسم لے لو  
مابعد ملت کے پیٹ میں ایک لقمے کی بھی گنجائش نہیں  
ہے میرا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں نے  
بہانہ بنایا۔

اور یہ جو تمہاری فرمائش پر تمہاری بھانجی نے  
سرسوں کا ساگ اتنے خلوص سے پکایا ہے تو اس کا کیا  
ہوگا۔ اقبال ہر صورت مجھے کھانا کھلانے پر بضد تھا  
میں نے ساگ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا  
اور روٹی کی صورت بناتے ہوئے کہا۔

کھانا رکھ دیا صبح گرم کر کے کھالوں گا کیونکہ  
ساگ جتنا بھی عمر رسیدہ ہوا اتنی ہی مزہ دیتا ہے ساتھ  
ہی میں نے کھانا اٹھا کر اندر الماری میں رکھ لیا۔

اور ہاں بھانجی سے مت کہنا کہ میں نے کھانا  
نہیں کھایا ورنہ وہ ناراض ہوں گی میں نے التجا کی  
ہماری ٹوک جھونک جاری تھی کہ قیصر آ گیا۔

یاران چہن۔ آج میں لیٹ ہو گیا شاید شدہ

نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا بلکہ کا بن دیا کو اور ٹرسفید  
روشنی میں نہا گیا۔ ساتھ رکھے جگ سے ایک گلاس  
پانی پیا کاک پر نظر پڑی تو رات کے دو بج رہے تھے  
پانی کا وقت سوتے ہوئے گزارنے کے بجائے  
جاگتے رہنے کا فیصلہ کر لیا جس قسم کا خواب تھا خند بھلا  
کیسے آ سکتی تھی۔

اگلے روز دل کے ہاتھوں میں مجبور ہو کر میں  
شرین کے گھر ان سے ملنے چلنے لگا خالہ گھر پر نہیں  
تھیں میں نے شرین سے رات والا خوفناک خواب  
دہرایا جسے سن کر اس نے تشویش کا اظہار کیا آئندہ  
سے محتاط رہنے کا عزم دہرانے کے بعد حوصلہ دلاتے  
ہوئے کہا۔

اللہ مہربانی کرے گا کچھ نہیں ہوگا بس فوراً زیادہ  
سوچنے سے معدے کی خرابی کی وجہ سے اس قسم کے  
خواب آتے ہیں میں جو کافی مغموم اور پریشان حال  
تھا شرین سے مل کر قدرے مطمئن اور نارمل ہو گیا ہم  
دونوں نے اللہ تعالیٰ سے بہتری کی دعا کی مائیں  
ایک دوسرے کو محتاط رہنے اور ثابت قدم رہنے کی تلقین  
کی ابھی میں شرین سے اجازت لے کر انھیں ہی تھا کہ  
خالہ آئیں کچھ دیر ان کے ساتھ کپ شپ لگا کر اٹھ  
آیا۔

مریضوں سے فراغت ملی تو انھیں بند کر کے  
چار پائی پر لیٹ گیا ابھی نیند آنے ہی لگی تھی کہ اقبال  
کھالے کر آ گیا۔

ایک چکر پہلے بھی لگا چکا ہوں کہاں غائب تے  
کھانا میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

میں بھی نہیں قریب ہی بستی میں ایک مریض  
کو دیکھنے چلا گیا تھا وہیں خالی جی سے ملاقات ہوئی تو  
وہ مجھے زبردستی اپنے کمرے لے گئیں۔ میں نے جواب  
دیا۔

اور یقیناً انہوں نے آپ کو زبردستی کھانا بھی



دوسرے کو بے وقوف بنانے کے لیے یا پھر مطلب برآری کے لیے اکثر دیشتر کرتے رہتے ہیں قیصر نے علاقہ جواب دیا۔

خلط۔ محبت ایک بیڑھی ہے جو دلوں کو ملانے کے کام آتی ہے اقبال نے رائے پیش کی۔  
جھوٹ محبت ایک ذریعہ ہے خاندانی منصوبہ بندی والوں کے پروگراموں کو ناکام بنانے کا۔ قیصر نے اقبال کی بات کا متعہ ہوئے کہا۔

ماشاء اللہ تم جیسے عاقل و عالم دوستوں کی صحبت میں مزید کچھ عرصہ رہا تو ایدھی کا پاگل خانہ میرا مقدر بن جائیگا میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

بالکل ٹھیک پاگل خانوں کی رونق بھی تم جیسے محبت کرنے والے احمقوں کے دم قدم سے آباد ہے۔ جس دن لوگ محبت کے پر فریب لفظ کی فریب کاریوں سے نکل آئے پاگل خانے ویران ہو جائیں گے قیصر نے ناگ اڑائی۔

لیکن تم نے تو اپنی رائے کا کوئی اظہار نہیں کیا تم بتاؤ تمہارے نزدیک محبت کیا ہے۔ اقبال نے مجھ سے اصرار کیا تو قیصر بھی سننے کے لیے ہمدن گوش ہو گیا۔ میں نے ایک شعر سنا کر بات ختم کر دی۔

محبت کے دم سے یہ دنیا حسین ہے  
محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

شعر سن کر دونوں واہ واہ کر کے داد دینے لگے اچھا دوستو آج کی محفل خوب رہی مابعد دولت کو بسیار خودی کے باعث غیند کی شکایت پیدا ہوا چاہتی ہے تم لوگ نہایت شرافت سے نو دو گیارہ ہو جاؤ۔ کل شام کو پھر محفل جسے گی میں نے جمائی لیتے ہوئے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا جو زیادہ دیر گزر جانے کا احساس دل رہی تھی۔

اولی اللہ پڑ گئی مارا ایک گھنٹہ کی چھٹی لے کر آیا تھا دو گھنٹے گزر دیئے۔ اگر بیگم نے کندی لگدی تو باقی کی

بندے کی بھی بھلا کوئی زندگی ہے سودھ منہ بناتا ہوں تب کہیں گھنٹے دو گھنٹے کے لیے تمہارے پاس آنے کی اجازت ملتی ہے قیصر نے آتے ہی میری پشت پر چھاپڑ رسید کرتے ہوئے کہا۔

اوائے مسٹر زن مرید۔ آج راول صاحب سے تمیز سے بات کرو اقبال نے قیصر کو میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ آج ان کو سرخاب کے پر لگ گئے ہیں کیا قیصر نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
اقبال کا تصور نہیں لگتا ہے سرسوں کے ساگ نے اس کے اندر پیٹ میں اپنا کام شروع کر دیا ہے یا پھر فاضل گیس پیٹ سے خارج ہونے کے بجائے دماغ پر چڑھ دوڑی ہے میں نے کہا تو فضا ایک بار پھر قہقہوں سے گونج اٹھی۔

یار ایہ بتاؤ کہ محبت کیا چیز ہو جیسے میں نے سنجیدگی سے بات کا رخ موڑا۔

لگتا ہے رسالوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے قیصر نے میری خرابی صحت کی طرف اشارہ کیا۔

میں سیریس ہوں یار میں بدستور سنجیدہ ہی تھا۔ کیا آپ رول نہیں ہیں۔ قیصر نے اس ادا سے پوچھا کہ ماحول ایک بار پھر شگفتہ ہو گیا۔

لگتا ہے لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانیں گے یہ کہتے ہوئے میں نے دوہائی رگڑنے والا۔ دست اٹھالیا۔ اور اس کا رخ قیصر کی طرف کر لیا۔

اچھا چھوڑو اب مسئلے پر ڈسکس کرتے ہیں پوری سنجیدگی کے ساتھ اقبال نے کہا تو قیصر نے پوچھا۔

ڈسکس چھوڑو انسانوں کی طرح بتاؤ مسئلہ کیا ہے۔

مسئلہ مسئلہ کچھ نہیں ہے سیدھا سا سوال ہے محبت کیا ہوتی ہے میں نے احمقوں کی طرح سوال کیا محبت ایک فن ہے جس کا مظاہرہ لوگ عموماً ایک



رات دروازہ کھلوانے کی جدوجہد میں گزر جائے گی۔ یہ کہتے ہی قیصر نے اقبال کے ساتھ گھر کی طرف دوڑ لگا دی۔ اور میں دن بھر کے حسین تصورات کھویا نہ جانے کب نیند کی پرسکون واوی میں چلا گیا اگلی صبح اقبال مکھن میں تلے پر اٹھے اور چائے لے کر آگیا۔

ہاں سناؤ بھئی رات کیسی گزری اقبال نے سلام کے بعد ناشتہ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

بہت اچھی بلکہ بہت ہی پرسکون۔ تم جیسے دوستوں کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہوسکتی ہے میں نے سلام کا جواب دینے کے بعد اطمینان سے کہا اور اٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

کل سے میں تم تبدیلی سی محسوس کر رہا ہوں اقبال معنی خیز انداز میں بولا۔

خدا نہ کرے ایسی تو کوئی بات نہیں میں نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

اچھا یہ تو بتاؤ کہ کل تم مریض دیکھنے کہاں کہاں گئے تھے ایک اور سوال داغ دیا۔

اے مسٹر جاسوس بننے کی کوشش مت کرو نہ ہی اپنے دماغ پر اضافی بوجھ والا ایسی ویسی کوئی بات نہیں میں نے شہادت کی آگلی سے وارنٹک کے انداز میں تاکید کی۔

کچھ تو ہے جس کی ہم سے پردہ داری کی جارہی ہے اقبال نے جیسے محاصرہ نہ اٹھانے کی قسم اٹھا رکھی تھی۔ اسی اثنا میں مریضوں کی آمد شروع ہوئی۔ اقبال نے مریضوں کو خونخوار یعنی ناگوار نظروں سے گھورا اور برتن اٹھائے اور پھر پٹختا ہوا گھر واپس چل پڑا۔

میں مریضوں میں مصروف ہو گیا جونہی مریضوں کا رش ختم ہوا میرے ذہن میں شمرین کے نام خط لکھنے کا خیال آگیا کیونکہ اخیر خیال کرنے کے لئے میرے پاس اور کوئی ذریعہ نہیں تھا لہذا میں نے خط لکھنا شروع کر دیا۔ مگر پھر یہ سوچ کر نصف تحریر کردہ خط کو پرزے پرے کر دیا کہ ہو سکتا ہے کہ شمرین پڑھنا لکھنا نہ جانتی

ہو اس طرح میرا خط وہ کسی اور سے پڑھاتی جس سے ہمارا راز۔۔۔ راز نہ رہتا۔ تاہم میں اس نتیجے پر پہنچا کہ شمرین جب گھاس کاٹنے کے لیے میرے کلیننگ سے گزرے گی تو اس سے چند منٹ مانگ کر اپنی محبت کا اظہار کروں گا۔ اگر اس کا رویہ درست نکلا تو پھر وارے نیارے ورنہ معاملہ اس کے برعکس نکلا تو اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کروں گا۔ میرے دل کو یقین تھا کہ وہ میری محبت کا بھرم رکھ لے گی۔ غالباً تین بجے کا وقت ہو گا دور سے ایک ہیول آتا دکھائی دیا چال و چال کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شاہکار آ رہا ہے۔ جس کا کافی دیر سے انتظار تھا جب وہ قریب سے زیر لب ہنسم گزرنے لگی تو اچانک مجھ میں تھپی خواہید و طافیتیں بیدار ہوئیں میں نے آگے بڑھ کر چند منٹ بات سننے کی استدعا کی جسے اس نے قبول کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر لفظ ختم کہا۔

ختم نہیں ہے شمرین عرض ہے میں نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے میرا دل میرے بس میں نہیں رہا مجھے تم سے دلی محبت ہوئی ہے جس کے لیے تم سے طلبگار مسیحائی ہوں اگر تم میری طرف بڑھائے گئے دست محبت کو پیار سے تمام لوگی تو میں خود کو خوش قسمت تصور کروں گا ورنہ میں تم سے ناراض ہونے کا کوئی بھی حق نہیں رکھتا صرف یہ کرونگا کہ یہ چھوڑ کر دور کہیں چلا جاؤں گا۔

جی تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ تم بہت اچھے انسان ہو محبت کرنے والے اور محبت کے قابل ہو جس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ اچھا پھر کبھی بیٹھ کر ذہیر ساری باتیں کریں گے اس وقت میں چلتی ہوں بس اپنا خیال رکھنا۔ شمرین نے شرماتے ہوئے بمشکل کہا میں نے دیکھا اس کا معصوم چہرہ سچ بیان کر کے مطمئن لگ رہا تھا۔

بہت شکریہ شمرین خدا تمہیں ہمیشہ سکھ اور دائمی رانٹیں دے آمین۔



خدا حافظ۔ ہو لے سے اس نے ہاتھ ہلا کر کہا تو میں نے بھی اسے خدا حافظ کہا۔ شرمین کا جواب سن کر میرے اندر خوشیوں کے ترانے بج اٹھے دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔ اقبال شام کو آیا تو کھانا کھانے کے بعد اس کی دوستی پر بھرپور اعتماد کرتے ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ یہ بھی کہ اگر شرمین مجھے نہ ملی تو میں ایک لڑکی بھی زندہ نہ رہ سکوں گا اسے میں اپنی زندگی کا ساتھ بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں وہ میری روح میں رچ بس چکی ہے۔ اس سے جدائی کا تصور ناقابل برداشت ہے۔ اقبال نے بہت کوشش کی کہ میں محبت کے خول سے باہر نکل کر حقائق کا سامنا کروں کہ اس سے میرا ملاپ کیسے ممکن ہے اس کی برواری والے اور میرے والدین کسی صورت نہیں ہوں گے میں نے اسے اپنے دل کا فیصلہ سنا دیا کہ میں ہر صورت شرمین کو اپناؤں گا ورنہ میری زندگی فضول ہے اگلے روز میں اپنے کلینک میں بیٹھا سوچوں کے وسیع سمندر میں غوطہ زن تھا دن کے گیارہ بجے تھے کہ نیوب ویل پر شرمین اپنی کسی سہیلی کے ساتھ کپڑے دھونے کے لیے آگئی میں اندر اسی کے خیالوں میں بیٹھا تھا اس پر نظر پڑی تو دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگیں اپنی سہیلی کو باہر چھوڑ کر وہ اندر آگئی۔ گہرے نیلے رنگ کے کڑھائی دار لباس میں اس کا حسن مزید نکھر آیا تھا اس کے ہاتھ میں ہاٹ پاٹ تھا۔ جو اس نے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا اپنے ہاتھوں سے دودھ والی سویاں بنا کر لالی ہوں۔

جی شکر یہ میں نے جان بوجھ کر ہاٹ پاٹ پہنے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں کے حصار میں لے کر کہا وہ دھیرے سے مسکرائی ایسے لگا جیسے زمانے بھر کی خوشی میرے حصہ میں آگئی ہو۔ کتنے پیارے ہاتھ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ عمر بھر کے لیے چھوڑ دوں نہیں میں نے اس کی غزالہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا جہاں مجھے اپنے لیے

پیارا کا بحر بیکراں ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آ رہا تھا کبھی کبھی مجھے تمہاری محبت پر رشک آتا ہے مگر سنا ہے یہاں کے لوگوں کا پیار بدلتے فیشن کی طرح ہے اگر کبھی تمہاری وفا کی راہ میں کوئی مصلحت یا مجبوری آئے آئی یا تم نے بھی میری آرزوؤں کو نظر انداز کیا تو میرے لیے قیامت کا دن ہوگا۔ اگر مجھے اپنے پیار کی نعمت سے سرفراز کیا ہے تو اس عظیم رشتے کی لائق بھی رکھنا بڑے بڑے کنھن امتحان اور آزمائش آئیں گی اگر ثابت قدم رہ سکو تو ٹھیک ورنہ ابھی سے سنبھل جاؤ کہ بعد میں پچھتاوا زندگی کا حصہ نہ بن جائے۔

راول: مجھے تم بہت اچھے لگے ہو دل سے محبت کرتی ہوں تم سے تمہاری خاطر میں زندگی میں کوئی طوفان یا امتحان کا سامنا کرنا پڑا تو ڈٹ کر مقابلہ کروں گی بزدلوں کی طرح پیچھے نہیں ہٹوں گی اس کے چہرے پر شہید کی عزم اور حوصلہ نے یقین دلایا کہ وہ جی کہہ رہی ہے میری ہے اور رہے گی بھی میں نے اپنے دونوں بازو پھیلائے تو شرمین کے ہونے پھلنے کی طرح میری مچولی میں آن گری خوشی و مسرت کے ان حسین ترین لمحات کے دوران۔ بے خودی کی ایسی کیفیت چھالی کہ کئی ساعتیں دنیا و مافیہا سے بے کمر گزر گئیں۔ ان ساعتوں میں نبھانے کتنے عہد و پیمان کتنے وعدے اور زندگی بھر ساتھ جیتے اور مرنے کی قسمیں کھائی گئیں۔ کچھ معلوم نہیں نیوب ویل پر کب چند لڑکیاں آئیں تھیں شرمین مجھ سے الگ ہو کر جلد ان میں شامل ہوئی۔ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ کبھی دن کی روشنی اور کبھی رات کی تاریکی میں مختلف جگہوں پر جاری رہا وہ طرفہ محبت کا یہ سچا جذبہ پاکیزگی کی حدود میں اپنی تشنگی بجھانے کی کوشش کرتا رہا جوں جوں ہم ایک دوسرے کے قریب آ گئے چاہت میں متواتر اضافہ ہوتا رہا۔ کبھی بھی ایسی لرزش سرزد نہ ہوئی جسے شیطانی ہوس کا نام دیا جاسکے۔ ایک روز میں شرمین کے گھر جانے کے لیے روانہ ہوا ہی تھا کہ اس کا بھائی



آگیا چہرے کے تیر ٹھیک نہیں تھے لگ رہا تھا کہ ضرور کوئی بات ہے سلام کر کے میرے ساتھ دلی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا لیکن اس نے مجھے کچھ بھی نہ کہا لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ بہت کچھ کہنے آیا تھا لیکن جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔

ایک دن اقبال نے مجھے بتایا کہ ثمرین کا کزن ایک دو ماہ بعد واپس آ رہا ہے۔ جہاں وہ ثمرین سے شادی کر کے اسے بھی دوہنی لے جائے گا۔ میں اتنا ہی سن پایا تھا باقی کا مجھے کوئی پتہ نہیں تھا کہ اقبال نے اس سلسلہ میں مزید کیا کیا انکشافات کیے تھے۔ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی میں نے تو کبھی سوچا تک بھی نہیں تھا کہ ثمرین کسی اور کسی اف اب اللہ میں کیا کروں اس بات کی تصدیق کے لیے میں نے ثمرین کے گھر کی راہ لی میں نے دروازے پر دستک دی تو خالہ نے دروازہ کھولا مجھے دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ وہ مجھے اندر لے گئیں۔

ثمرین نظر آرہی ہے خالہ۔ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں وہ اپنی سہیلی کے گھر چٹائیاں بنانے کا کہنے گئی ہے کیونکہ اگلے ماہ میرا بھانجا جاذب دوہنی سے آ رہا ہے۔ اس نے کہلوا بھیجا ہے کہ کچھ چٹائیاں اسے ضرورت ہیں شادی کے بعد جب واپس دوہنی جائے گا تو اپنے کسی دوست کے لیے لیتا جائیگا۔

س کی شادی۔ اور آپ کا بھی کوئی بھانجا ہے جو دوہنی میں میں مقیم ہے۔ اچھا خالہ مجھے نہیں تھا یہ معلوم۔ بوکھلائے ہوئے تصدیق کے ور پر میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے خالہ نے چائے کا کپ مجھے پیش کیا اور میرے سامنے بیٹھ کر وہ بولیں۔

ہاں راول بیٹا عرصہ چار سال سے جاذب دوہنی میں مقیم ہے کوئی نوکری کرتا ہے ثمرین اسے پسند آگئی ہے وہ اس سے شادی کرتا چاہتا ہے۔ بیٹا مجھے اس

سے اچھا رشتہ ثمرین کے لیے کہاں سے مل سکتا ہے دعا کرو کہ میں اس فرض سے جلد سبکدوش ہو جاؤں کیونکہ حالات ہی ایسے ہیں کہ جوان جی کو زیادہ دیر گھر میں رکھنا اچھی بات نہیں ہوتی۔ یہ سن کر چائے کا کپ میرے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے بچا ایسے لگا کہ جیسے کسی نے میرا دل اپنی منگنی میں بند کر لیا ہو میرے چہرے پر ہوائیاں سی اڑتی ہوئی دیکھ کر خالہ سے رہانہ گیا اور بولیں۔

کیا ہوا راول بیٹا۔

کک۔۔۔ کک۔۔۔ کچھ نہیں۔ دراصل ایک مریض کو ڈرپ لگا کر آیا تھا مجھے جلدی واپس جانا ہے میں نے بہانہ تراشا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا مگر چائے و پی لو بیٹا پھر چلے جانا خالہ نے اصرار کیا مگر میں نے کہاں رکھنا تھا کلینک کے قریب ہی پہنچا تھا کہ سامنے سے ثمرین کا بھائی زمان مل گیا۔ میں نے سلام کیا آگے گزرتا چاہا تو اس نے مجھے روک لیا اور بڑے معنی خیز انداز میں بولا۔

ہمارے گھر ہی سے آرہے ہوتاں میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہاں کہا تو وہ پھر بولا۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب ہم عزت دار اور برداری والے خاندانی لوگ ہیں میں نہیں چاہتا کہ تمہاری وجہ سے ہماری بدنامی ہو اور تمہاری ذات پر بھی کوئی حرف آئے آئندہ سے ہمارے گھر قدم بھول کر بھی نہ رکھنا کوئی کام ہو تو مجھے بتایا کرو اور امی سے ملنا ہو تو باہر ڈر پرے پر بلوا کر مل لیا کرو۔ تم ڈاکٹر ہو تو ڈاکٹر ہی بن کر رہو راول نہیں ایک پڑھے لکھے انسان اور ڈاکٹر صاحب کے لیے اتنا ہی کافی ہے آئندہ سے اس سلسلہ میں محتاط رہنا ورنہ آگے خود بخود ہوا امید ہے سمجھا آگئی ہوگی۔

دیکھئے زمان بھائی۔۔۔۔۔ میں نے اپنی صفائی میں اسے مطمئن کرنے کے لیے کہا بھی تھا تو وہ میری بات پوری بات سنے بغیر بولا۔



میں یہ نہیں کہتا تم برے ہو۔ صفائی میں کچھ نہ ہی بولتو میں سمجھتا ہوں آج کل کچھ حالات ہی ایسے ہیں جس گھر میں جوان لڑکی ہو وہاں غیر مردوں کا جانا کسی صورت ٹھیک نہیں ہوتا۔ مجھے کچھ نہیں سننا لہذا اپنی باتیں اپنے پاس ہی رکھو ویسے بھی میں نے اس سلسلے میں آج گھر والوں سے بات کر لی ہے وہ خود بھی اب محتاط رہیں گے۔

میرے ذہن میں دھماکے سے ہو رہے تھے ایک شمرین کی جانب سے شادی کا سن کر صدمے سے دوچار تھا دوسرا زمان بھائی کی زبانی جو کچھ سنا میرے لیے کچھ فکر یہ تھا جو حالات کی نشیمنی کا عندیہ اہم برے سے کم نہ تھا۔ بارے ہوئے جواری کی طرح کلینک پر پہنچا اندر قدم رکھتے ہی دھڑام سے کرسی پر گر پرا اور شمرین سے کسی طرح ملاقات کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔ میں کسی صورت بھی اسے کھونا نہیں چاہتا تھا میں ایک منصوبہ تشکیل دینے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ شمرین کو پانے کے لیے سرکاری نوکری کی قربانی اور کلینک کا خاتمہ میرے لیے کسی طور خاتمے کا سودا نہیں تھا۔

زمان نے جو کہا تھا سچ ہی کہا تھا کافی دن ہو گئے تھے شمرین اور خالہ جی میرے پاس نہیں آئیں تھیں اور میرے جانے کا تو اب جواز نہیں بنتا تھا دل بے قرار تھا اور میں خاصا پریشان تھا سارا دن انتقاد میں گزر جاتا مگر سوائے مریضوں کے اور کوئی نہ آتا ایکدمیں نے بھابھی کی منت کی اور کہا۔ کہ وہ میری خاطر شمرین سے ملنے جائے۔ اور مجھ سے ہر صورت ملنے کی کوئی راہ نکال لائے میری حالت غیر اور عرضی کے پیش نظر اقبال نے بھی اپنی بیوی میری بھابھی کو اصرار کیا۔ کہ وہ میری خاطر ضرور شمرین کے پاس جائے بھابھی چلے گئیں میں نے اللہ کے حضور گڑ گڑا کر دعا میں مانگیں کہ کس طرح شمرین مجھ سے کوئی ملنے کا پروگرام دے تین گھنٹے بعد بھابھی واپس

آئیں۔

راول بھائی حالات اب واقعی تمہارے حق میں نہیں رہے زمان نے سختی سے منع کر دیا۔ ہے کہ وہ گھر کے باہر نہ جائے تم سے زیادہ شمرین ملنے کے لیے ہے تاہم سے خالہ ساتھ والے گھر میں کسی کام کی غرض سے گئی ہوئی تھیں میں نے حال حقیقت بیان کی تمہارا بھی بتایا کہ راول بہت پریشان اور اس بے تم کسی صورت ملاقات کا پروگرام دو کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں شمرین نے کہا ہے کہ وہ دن کو تو نہیں جاسکتی آج رات بارہ بجے پتیل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے آئیں گی۔ میں نے بھابھی کا شکر یہ ادا کیا اور ہائی کی گھڑیاں انتظار میں گزارنے لگا یہ گھڑیاں میرے لیے صدیوں کے برابر لگ رہی تھیں۔ پتیل کا کھانا درخت شمرین کے گھر کے دو ایکٹر فاصلے پر راستے میں ہی آتا تھا درخت کے ساتھ پرانا کنواں تھا وہاں کا ماحول خاصا دشوار اور خوفناک تھا دن کو بھی کوئی وہاں بھول کر نہیں جاتا تھا مگر مجھے وہاں ضرور ہی جانا تھا۔ جونہی گھڑیاں نے گیارہ بجائے میں چہرے کو چادر سے چھپائے کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ کچھ انتظار نے خوف اور متوقع خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ میرے قدم بھی آہستہ اور کبھی تیز ہو جاتے۔ رات کافی تاریک تھی بستی کے اندر سے آوارہ کتوں کی پابھی نوک جھونک کی آوازین باسانی سنائی دے رہی تھیں میں ایک بات بتانا بھول گیا بھابھی نے جس وقت شمرین کے کہنے کے مطابق آج رات کنویں کے نزدیک پتیل کے گھنے درخت کے نیچے ملنے کا پروگرام کا بتایا تو میں چونک سا گیا اور کہتے میں آتے آتے رہ گیا تھا کیونکہ اس جگہ کا خوف ناک خواب میں اپنا حشر دیکھ چکا تھا میں نہیں چاہتا تھا کہ اس جگہ شمرین سے ملنے جاؤں مگر چونکہ یہ میری محبوب بستی کا فرمان تھا اس لیے ٹال نہ سکے کی جرات نہ ہو سکی۔ دوسرا یہ بہت محفوظ اور سوزوں جگہ تھی اس سے مناسب جگہ



طرف انہی تو گول گول آنکھوں کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔ قریب تھا کہ میں خوف کے مارے چیخ پڑتا اچانک دل میں الو کا خیال آ گیا تو تمام تر خوف کے باوجود میں مسکرا پڑا ملن کی گھڑی قریب آگئی تھی جو نبی گھڑی نے گیارہ بجائے تو میری نظریں شرین کے گھر آنے والے راستے پر جا گئیں۔ دور سے ایک ہیولہ سا نظر آیا جس کا رخ پیپل کے درخت کی طرف تھا یقیناً وہ شرین ہی تھی کسی اور کا دماغ خراب تو نہیں تھا کہ رات کی کاٹ کھانے والی تارکی میں پیپل کے خوفناک درخت کی طرف رخ کرتا۔ وہ ہیولہ کچھ نزدیک آ گیا تو اچھی طرح شناخت کر لینے کے بعد میں بے سرگوشی کی۔

مٹی میں ادھر ہوں اس نے اپنا رخ پیپل کے تنے کی طرف کر لیا جہاں میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اپنے دونوں بازو وا کئے۔ مٹی ان بازوؤں کی پیٹ میں آگئی۔ مٹی کے دل کی دھڑکن اس قدر تیز تھی کہ میں واضح طور پر سن رہا تھا۔ محبوب سے ملاقات کا اپنا ہی ایک سحر ہوتا ہے۔ ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے جسے الفاظ کا روپ نہیں دیا جاسکتا مٹی میرے قدر قریب تھی کہ مجھے اس کی سانسوں کی پیش بھلائے جا رہی تھی۔

راول۔ بھی بھی سوچتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری محبت کا انجام۔۔۔ مٹی اور راول کے قصے کی طرح ہسیانک نہ ہو جائے۔ اور تم نے یہ قصہ تو سنا ہو گا اتفاق سے ہمارے نام بھی وہی ہیں جو ان کے تھے مٹی نے دل میں چھپے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

تم مایوس نہ ہو خدا بہتری کرے گا ایسی باتیں ذہن میں نہ لایا کرو ہمارے دل ہوس شیطانی سے پاک ہیں اور سنا تھا پائیزہ محبت کرنے والوں کو ضرور کامیابی ملتی ہے۔ میں نے اسے دل سے دیتے ہوئے کہا۔ مٹی تمہارے بھائی زمان نے میرے بارے میں کیا کہا ہے۔

اور کوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ماحول میں حشرات کی ابھرتی ہوئی مختلف آوازوں نے پراسراریت میں اضافہ کر دیا تھا۔ موسم خشک تھا مگر شدید سردی نہیں تھی۔ میں نے سیدھے راستے کے بجائے کھیتوں کے درمیان چھنڈنڈی کا راستہ اختیار کیا مقررہ وقت سے نصف گھنٹہ پہلے میں اپنی منزل کے نزدیک پہنچ گیا پیپل کا درخت قوی ریکل دیو کی طرح ڈراؤنا اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اس رمتزدیہ کہ پیپل کے درخت کے ساتھ پرانا کنواں جس سے ہمیں انجانے خوف کی لہر سرایت کرتی محسوس ہوئی ہمارے بال والدین اپنے بچوں کو بچپن ہی میں دیو پریوں چڑیلوں اور جنات کی کہانیاں سناتے ہیں کہ رات کے وقت تنہائی میں اکثر ڈرا دینے والے خیالات زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور نہیں تو جب بھی اس قسم کا ماحول ملا ہے سر کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں اور پورا جسم خوف و ہشت کا شکار نظر آتا ہے۔

میں بزدل نہیں تھا گذشتہ مئی ماہ سے آبادی سے دور واقع سرکاری کوارٹر میں اکیلا زندگی گزار رہا تھا اور ابھی بھی اس قسم کے حالات میں خوف کا شکار نہیں ہوا تھا مگر آج نجانے کیوں دلا خطر اب اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں مبتلا تھا۔ شاید یہ بھی کہ کچھ دن پہلے اسی جگہ کے حوالے سے خوفناک خواب بھی دیکھ چکا تھا کہ کہیں خدا نخواستہ خواب حقیقت کا روپ نہ دھارے بحر حال دل میں دماغ میں مانگتا ہوا احتیاط سے چلتا ہوا کنویں کے نزدیک پہنچا تو انجانے خوف کی لہر بدن میں سرایت کر گئی تھی میں اچانک خیال آیا کہ فوراً واپسی کا راستہ اختیار کروں مگر شرین کی محبت نے مجھے ہمت بندھائی اور میں پیپل کے درخت کے نیچے پہنچ ہی گیا درخت پر محو استراحت پرندوں میں بے چینی کے آثار پیدا ہوئے میں نے ڈر کے مارے درخت کی ادھر ادھر پھیلی ہوئی لمبی لمبی شاخوں کی طرف نظریں چرائی شروع کر دیں اچانک میری نگاہ اوپر کی



رکھتی ہے۔ ایک چھین ہے جو مسلسل کانٹی رہتی ہے  
خدا را میری اس بات کا غلط مطلب مت لینا ورنہ میں  
زندہ نہیں رہوں گا۔

ہاں بوسے راول۔ میں سن رہی ہوں۔ کچھ دیر  
کے لیے مجھے خاموشی میں دیکھ کر وہ بولی۔

میں نے تم سے ایک جھوٹ بولا تھا جس پر  
آج تک پچھتاؤ۔ کی آگ میں جل رہا ہوں وہ  
جھوٹ بھی اچانک میری لالہالی طبیعت کی وجہ سے  
میرے منہ سے نکل گیا تھا۔ مجھے آنے والے آئندہ  
کے حالات کے بارے تھوڑی سی بھی آگاہی ہوتی تو  
میں یہ قلم بھی نہ کرتا۔ مگر میں ایک شادی شدہ شخص  
ہوں۔

نگ۔۔۔ نگ۔ کیا پہلے حیرت سے منہ تکی رہی  
پھر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ روئی جاہاں اپنے  
دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئی۔ چینی چلائی۔  
میرے بازوؤں میں بھونچال سا آگیا۔ اگر میں نے  
مضبوطی سے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں نہ لے  
رکھا ہوتا تو مگر اچھل کر نجانے کہاں جا پڑتی۔ اس کی  
حالت دیکھ کر میں کانپ کر رہ گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا  
یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا اگلا شمارہ ضرور  
پڑھے۔

اپنے احس سے جھو کر مجھے صندل کر دو  
میں کہ صدیوں سے اوجھرا ہوں نکل کر دو  
نہ جسبیں ہوش رہے نہ مجھے ہوش رہے  
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو  
تم جھیلی کو میری پیار کی مہندی سے رنگو  
اپنی آنکھوں میں میرے نام کا کابل کر دو  
جیسے صحراؤں میں ہر شام ہوا چلتی ہے  
اس طرح مجھ میں چلو اور مجھے نکل کر دو  
منہ ہوں تو نگاہیں نہ چڑاؤ مجھ سے  
اپنی چاہت سے توجہ سے حل کر دو  
نور محمد واسم کاوش۔ سلا نواذ

جی اس نے مجھے باہر نہ نکلنے اور امی کو تمہیں اپنے  
گھر نہ بلانے کا کہا ہے اور یہ بھی کہ برادری والوں  
میں سے کسی نے تمہیں ہمارے گھر آتے جاتے دیکھ کر  
اس کو تمہارے خلاف بھڑکایا ہے بھائی کہہ رہا تھا کہ  
آئندہ ہم ماں بنی نیوب وٹل پر یا اس کے کھینک کار  
مخ نہ کریں امی نے بہت کوشش کی اور سمجھایا کہ راول  
ان کا بیٹا ہے ایسی کوئی بات نہیں جس سے ہمیں بدنامی  
کا سامنا کرنا پڑے مگر زمان بھائی نے سختی سے تاکید  
کر دی کہ اس کے کہنے کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو وہ  
کچھ بھی کر سکتا ہے اسی لیے امی نے مجھے بہت محتاط  
رہنے کا کہا ہے اور خود بھی گھر میں مقید ہو کر رہ گئیں  
ہیں وہ مزید کہنے لگیں کتنے دن ہو گئے ہیں میں نے  
کچھ نہیں کھایا۔ پیا اور امی اتنے دنوں میں آرام سے  
سو سکی ہیں پھر قدرے توقف کے بعد مگر بولی راول  
اب تم ہی کچھ کرو ورنہ میں جاؤب کی ہونے سے پہلے  
موت کا گلے لگا لوں گی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ مگر کے دل  
میں میرا پیار تھا نہیں مارتے سمندر کی طرح تھا اور وہ  
ٹوٹ کر مجھے چاہتی تھی اس کا ثبوت اس بات سے  
میں نے لگایا ایک جھوٹ بول کر آزمائش کے طور پر  
ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہوگی۔ تھوڑے سے  
توقف کے بعد میں نے کہا۔

ناراض اور تم سے۔ میں تو اس کا سوچ بھی نہیں  
سکتی تھی بولی۔

ماں بات ایسی ہی ہے کچھ۔ تم میرے سر پر  
ہاتھ پر قسم کھاؤ تم دل پر نہیں لوگی۔ میں نے اس کا  
ہاتھ اٹھانے سے روک لیا۔

راول کیا تجھے میرے پیار پر اعتماد نہیں ہے۔ مگر  
نے سوال کیا۔

سورج کے مشرق سے طلوع پر جتنا یقین ہے  
اس سے بڑھ کر تمہارے پیار پر اعتماد ہے میں نے اس  
کا کھڑا اپنے ہاتھوں کی پتیلیوں میں بند کرتے ہوئے  
کہا ایک خلش سی ہے جو متواتر مجھے بے چین کئے



# ہیں کواکب کچھ

--- تحریر: شمیمہ بٹ۔ بھگت پورہ۔ لاہور ---

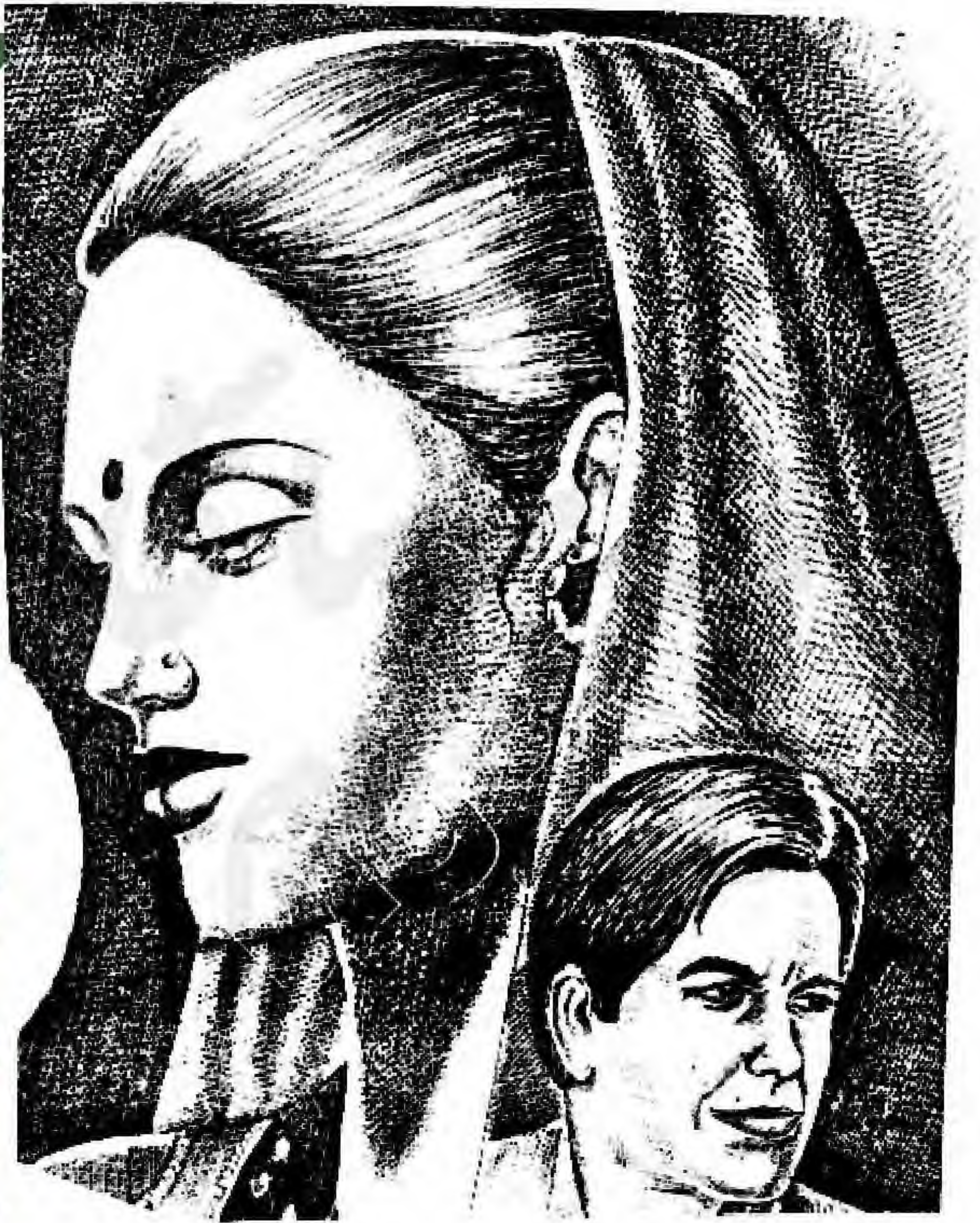
محترم جناب شہزادہ اتمش صاحب۔

اسلام علیکم۔ آج پھر آپ کے جواب عرض کے لیے ایک تحریر لے کر حاضر ہوں یہ کہانی دوسری کہانیوں سے کچھ ہٹ کر ہے لیکن زمانے میں بیٹنے والی کہانی ہے۔ کیا جو کچھ ہو رہا ہے یہ سب ٹھیک ہے یا پھر پیسہ بنانے کا ذریعہ ہے۔ لیکن جو بھی ہے ہو تو رہا ہے ایسا۔ امید ہے کہ میری اس سنووری سے بہت سے قارئین سبق سیکھیں گے ان کی بھلائی کے لیے یہ کہانی لکھ رہی ہوں یہ کہانی میری ایک جاننے والی کی ہے اس کی زبانی ہی میں پیش کروں گی۔ اور ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس کہانی میں شامل کرداروں اور مقامات کے نام بدل دیتے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو۔ اور اس کا اس کا رائٹر یا پھر ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ میرے پاس بے شمار سنووریاں موجود ہیں جن میں کچھ میں آپ کے ادارہ کو ارسال کر چکی ہوں امید ہے کہ باری آنے پر آپ شائع کرتے جائیں گے میں ممنون ہوں کہ آپ میری حوصلہ افزائی کرتے جا رہے ہیں جس کی مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ اور میرے اندر لکھنے کا جذبہ بڑھتا جا رہا ہے۔

کہ پڑھائی تو سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرتا ہے اور کتنا فیض اٹھاتا ہے اساتذہ سے مگر نیاں جی کوئی بات سیدھے سادھے ہمارے نیچے میں جس پائے ایسا پہلے بھی ہوا تھا جواب ہوتا تو ہمارے بے چارے وہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ ہمیں کر لو اپنا شوق پورا پھان لو بیٹے اسکولوں کی خاک واپس تو اوقات میں آتا ہی پڑے گا تمہیں کہ جتنوں کی کھوتی اوتھے ای آن کھوتی۔ تو مشہور ہے ہی ناں آخر بس یہ طعنہ یہ چیخ ہمیں آگ لگانے کو کافی تھا سو اب ہم تھے اور بے چاری ہماری جوتی۔ چوٹی چوٹی کر اب دایاں دے رہی تھی کہ بی بی بس کر دے بن تے میرے وی اخیر ہوئی اے۔ تو جناب ہم آپ کو بتا رہے تھے کہ اس شعر کو پڑھ کر کان تو

قسمت نوع بشر تبدیل ہوتی ہے یہاں  
اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں  
خوبصورت سب منزل قیادت کے ماتھے پر  
اس کسی چمکدار تاج کی طرح جھمکاتے اس  
خوبصورت شعر نے مل بھر میں ہی ہماری توجہ اپنی  
طرف مبذول کروالی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہم  
اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کروانا چاہ رہے تھے  
کیونکہ جانے کیوں اور کیسے یہ خط سا ہو گیا تھا کہ  
جتنا مہنگا اسکول ہوگا جتنی قیس زیادہ ہوگی اتنا ہی  
تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔ پس یہ خناس ہمارے سر پر  
سناٹا تھا کہ ہم لٹھے لیے سارے کے سارے اسکولوں  
کا تیاپانچ کرنے چل نکلے اب یہ اور بات ہے کہ  
اتنے دن بھل خوار ہونے کے باوجود ہمیں خاطر  
خواہ کامیابی حاصل نہ ہو پائی تھی حالانکہ ہمارے  
شوہر نامدار نے ہمیں ہتھیار سمجھانے کی کوشش کی







کھڑے ہوئے ہی تھے ہمارے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً اندر جائیں اور اپنے لاڈلوں کی قسمت چکانے کے لیے اس عالی شان اسکول کو آزمائیں مگر ہائے افسوس اسکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار تھا اور ہفتہ وار چھٹی۔ خیر جی ہم کہاں بارمانے والے تھے بھی اسکول کی ریپوزیشن کا تو پتہ کیا ہی جاسکتا ہے ناں آس پڑوس والوں سے اور یہ ہی سوچ کر مابعدولت نے ساتھ والے گھر میں دستک دے ڈالی تیل اس لیے نہیں کی کہ حسب معمول لائٹ صلابہ بھی لمبی رخصت پر تھیں سو چار پانچ بار کی دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے برآمد ہوئے ان کا سائز دیکھ کر فوراً یقین آ گیا کہ اتنا بڑا دیوار گیر گیٹ کس لیے لگوا یا گیا ہے۔ اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اس قدر گھریلو اور سنبھلے والا تھا کہ دیکھ کر ہی ہوش اڑ گئے۔ وہ اچھے خاصے موٹے تازے صاحب صرف چار خانے کی دھوئی باندھے ہوئے اساتذہ کے سائز کا پیٹ نکالے عیند بھری موٹی موٹی آنکھوں سے ہمیں ایسے گھور رہے تھے کہ جیسے ابھی ٹکریا مک مار کر زمین میں ہی گاڑ دیں گے ہمیں اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی ریپوزیشن ادھر سے جو ہم نے سر پر ہیر رکھ کر دوڑ لگائی تو اگلے روڈ کر اس کر کے ہی رفتار تھی وہاں تھوڑی دیر رک کر اپنی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی گھر پہنچے تو یہ بھی بھول چکے تھے کہ اتوار کو باہر لینے کیا گئے تھے وہ تو میاں صاحب نے خالی ہاتھ آتے تو پھر بول گئیں کا نعرہ مستانہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاپنگ کرنے گئے تھے۔ اور بڑے کو خر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا دی تھی کہ۔

چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں پیدل خوار ہوتی رہو گی چلو میں لے چتا ہوں اتوار بازار۔ پر ناں جی ہم کیا کریں اپنی اڑیل ٹیٹو جیسی طبیعت کا کہ جس بات پر اڑنی سواڑ گئی۔

نہیں آج ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی شاپنگ کر کے ہی آئیں گے آپ تو ایسے کنجوس ہیں کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے جس چیز کی طرف ہاتھ بڑھائیں فوراً جھٹک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی ہے پیسے کیا پڑوں پر اگتے ہیں۔ جو ضائع کرتی ہو تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے ساتھ کہہ کر ہم تو یہ جا وہ جا اور ہمارے بے چارے وہ منہ اور آنکھیں کھولے ہمارے قدموں کے نشان ہی تکتے رہ گئے کہ فرش گیلٹا تھا اور جوتی کچڑ والی سو نشان بن گئے فرش پر اور اب جو انہوں نے تسمخے سے نعرہ لگایا تو یاد آیا کہ اس اسکول کے چکر میں ہم تو بازار جانا ہی بھول گئے دھت تیرے کی۔ اب پھر ان کے ترلے کر کے ان کے ساتھ ہی جانا پڑے گا۔

اگلے دن ہم نے وہ عظیم معرکہ سر کرنے کو سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بتائے بغیر اسکول کی طرف چل پڑے اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت بڑا تھا اور عالی شان لگ رہا تھا سو اس کے معیار کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیاری کر ڈالی اور اپنی اس اچھی خاصی تیار کے دوران ہمیں ایک بار بھی احساس نہ ہو کہ ہم کسی شادی میں نہیں بلکہ بچوں کے اسکول میں جا رہے ہیں اور احساس ہوتا بھی تو کیسے ہمارے دماغ میں تو ابھی تک اپنی دیورانی کی باتیں گونج رہی تھیں چند سال پہلے تک تو ہم اپنے سسرال میں اکٹھے ہی رہتے تھے کیونکہ تب تک ہمارے ایک ہی دیور کی شادی ہوئی تھی اور سب کا گزارا بہت ہی اچھا



ہور ہاتھ۔ پھر جیسے ہی نوید اچھوٹے دیوں کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں علیحدہ گھر میں شفٹ ہونا ہی پڑا ہمارے دو بچے اور اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے اس اسکول کا رزلٹ بہت ہی اچھا جار ہاتھ اور کچھ ویسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ہوشیار اور ذہین ہیں کسی کو بتائے گا مت وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں مگر یہاں بات پھر وہ ہی آجاتی ہے کہ میں نہ مانوں۔۔ تو ہم نے بھی ان کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے پھرتے کہ احمر بالکل ہم پر گیا ہے اور اس سفر ہمارے اکلوتے بھائی دانیال کی کاپی حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں۔ اور ہم تھرمر کے پاس ہوتے تھے اور دانیال بے چارہ بھی بس پاسنگ مارکس لے ہی آتا تھا تو ہم بتا رہے تھے کہ جب تک ہم اکٹھے رہے تھے خوب مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ نہیں تھا اور بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی انکے ابو اور چاچو جانی ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس نئے گھر میں آئے لگتا تھا کہ سب گڑبڑ ہو گیا ہو کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھلا جاتے یا رچے چڑے ہو جاتے ہیں تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہمارے مدد کو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام بھی کروادیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے بھابھی آپ کو پتا ہے ہم راس اور زویا کو نئے اسکول میں داخل کروا رہے ہیں سچ بھابھی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں ہماری دیواریں ہادیہ نے تو اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں میچتے ہوئے اور مٹیوں کو میچتے ہوئے دائیں بائیں ڈولتے ہوئے ہمیں پٹنے لگانے کی بھرپور کوشش کی۔

کیا مطلب۔ راس اور زویا تو اچھے بھلے جار ہے تھے اسکول گھر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا رزلٹ بھی بورڈ میں نوے فیصد ہے پھر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو ہمیں بن گیا ہے دیکھو ناں احمر اور اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے نئے گھر سے ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر خندے پانی کا ڈرم ڈالنے کی بھرپور کوشش یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

ارے کیا بھابھی آپ کو کچھ پتہ نہیں ہے دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے ارے آج کل گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو میٹھے سکولوں اور اکیڈمیوں میں ڈالنا ہی پڑے گا۔

ہاں ہماری دیواریں صاحب نے حسب معمول پیرویم کی طرح جھمکتے ہمارے جگر پر بھر پور وار کیا۔

ارے چھوڑ دیجی یہ تم سے کس نے کہہ دیا ہے کہ آخر کو ہم لوگ بھی تو سرکاری سکولوں کا لہجوں میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پھر وہ اچھے سرکاری عہدوں پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نمی جاسکتے آگے بھلا ہم نے حسب معمول ناک پر سے مکھی اڑائی۔

یہ ہی تو۔ بھابھی یہ ہی تو بات ہے وہ زمانہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکاری سکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر اچھے نمبرز بھی لیتے تھے استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب اب بھابھی زمانہ بدل گیا ہے اب تو اگر کسی پر اپنے اسٹینڈرڈ کی دھاک بٹھائی ہو تو اپنے شوہر کی نوکری یا تنخواہ کا رعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف میٹھے تعلیمی اداروں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے



سکول کا نام بتا دو بس اگلا بندہ چٹ اور اسی لیے میں نے تو دونوں بچوں کو انگلش میڈیم مجھے والے سکول میں داخل کروا دیا ہے پتہ ہے آپ کو فیس کتنی ہے اسکول کی۔ پورے ہزار روپیہ ماہانہ فی بچے اور فنڈز وغیرہ ملجودہ۔ اس نے کچھ اس طرح غر اور غرور سے کہا کہ جیسے اس کے بچے نرسری اور کے جی میں ہی کرٹل اور جج لگ گئے ہوں اس کا یہ ہی انداز اور غرور دیکھ کر ہمارے تلوؤں میں لگی اور سیدھی سر میں جا بھگی۔ اسے بھانجھنے کے لیے میں نے کچھ بھی محال ہو گیا اور پھر واقعی ہم زیادہ دیر بیٹھ ہی نہیں پائے گھر آ کر رات بھر سوچتے رہے اور پھر سوچنے کے بعد اپنے میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پرناں جی وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے الٹا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔۔۔

اوہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں بیگم۔ اچھے بھلے تو جا رہے ہیں دونوں سکول اور بادیہ کا کیا ہے تمہیں تو پتہ ہی ہے اسے سنے سنے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے تم پھر بھی اس کی باتوں میں آرہی ہو چھوڑو فضول میں جب چل رہا ہے چلنے دو ناں۔ ہمارے بگڑتے تیور دیکھ کر انہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت سمجھی مگر ہم ہمتو جیسے ڈٹ ہی گئے تھے ہمارے دماغ میں کیزا کس چکا تھا لہذا ہم سب پورے جوش خروش کے ساتھ کوسر کرنے لگے تھے یہ سوچے بغیر کہ اس میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا ہے۔

اس وقت دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر یادردی دربان کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا اور مغلیہ دربار تو پھر تو باوردی دربان کا کھڑا ہوا سمجھ میں آتا تھا مگر بچوں کی درگاہ کے باہر دربان۔۔۔ گرمی سردی کی دھوپ

ہیں کواکب کچھ

جواب عرض 42

جون 2014

چھاؤں میں مجلس جانے والی رنگت پر گہرے نیلے عجیب سے رنگ کا کاسیٹوم بھونپنی پہنے اپنے قد سے بڑی اور وزن سے وزنی بندوق کا ندھے پر، وہ اس طرح متعدد کھڑا تھا جیسے ابھی خدا نخواستہ ہمسایہ ملک کے فوجی ایسی سکول کو سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہ جتنی سادہ بان انہیں نیست و نابود ہی کر دے گا۔ رکشے والے کو انتظار کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا راستہ روکے وہ دربان گاڑی چوکیدار صاحب کھڑے ہو گئے۔

جی میڈم کس سے ملنا ہے آپ کو۔  
ہم نے اپنے لیے اس کے منہ سے میڈم کا لقب سنا تو خواہ مخواہ گردن اکڑا کر جواب دیا۔  
پرنسپل صاحب سے ملنا ہے۔

جی کیا کام تھا آپکو پرنسپل صاحب سے۔ اب دوسرا سوال تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔  
کیوں تمہیں کیا پتا نہیں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو یہاں کے یا مالک ہو اس جگہ کے کہ سارا اثرو پو تمہیں ہی دینا پڑے گا۔ ہمارے اندر کا جلالی بابا اگڑائی لے کر بیدار ہو گیا اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سنے بغیر ہی اٹنے ہاتھ سے اسے پرے دھکیلا اور سیدھے ہاتھ سے گیٹ کو دھکا لگا کر اندر گھس گئے۔

اندر داخل ہوتے ہی ہمارے چودہ نہیں پورے اٹھائیس طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب نظر آنے والی عمارت اندر سے کسی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر رہی تھی ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں محن رہا ہوگا۔ مگر اب پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی اطراف میں جس سے کسی وزیر یا کابینہ کا تاثر مل رہا تھا ہم ابھی ہونے پہنچے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جائیں کدھر جائیں نجانے کہاں سے ایک



ناپ مائی نمودار ہوئی اور ہمیں اپنی معیت میں لیے اندر کی طرف چل پڑیں۔

یہ بے آفس آپ اندر چلی جائیں وہ تو ہمیں ایک کمرے کے سامنے چھوڑ کر غائب ہو گئیں اور ہم نے دل کڑا کر کے اندر قدم رکھا اوروازے کے بالکل سامنے دیوار گیر یکریک بنا ہوا تھا جس میں کتابیں اور فائیلیں بھی ہوئی تھیں ایک طرف ٹرافیاں اور شیلڈز رکھی ہوئی تھیں کمرے میں دائیں طرف ایک بڑی سی گلاس ٹاپ میز بھی تھی جس پر کمپیوٹر فون انٹرکام کے علاوہ اسٹیشنری بھی سجائی تھی کمرے کا سار فرنیچر اسٹریٹ سمیت آف وائنٹ اور میروان کنسٹرکس میں تھا یہ کسی سکول پرنسپل آفس سے زیادہ کسی بڑے افسر کا لکھری آفس دکھائی دے رہا تھا پرنسپل صاحب کرسی کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں جانب بابائے قوم اور بائیں جانب شاعر مشرق کی تصاویر بھی جن کے درمیان تقریباً آدھ فٹ اونچی ایک سفید رنگ والے باباجی کو فوٹو لگی ہوئی تھی اب غالباً پرنسپل صاحب کی نظر میں بائے قوم اور مصور پاکستان کا قد ان باباجی کے قد سے چھوٹا تھا یا پھر صرف ڈائریکشن کے لیے ایسا کیا گیا تھا ہم سمجھ نہیں پائے۔

جی کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی پرنسپل صاحب کی بھاری آواز نے ہمیں ان تصویروں کے حساب کتاب سے کھینچ کر باہر نکالا اور ہم گڑبڑا کر باباجی کے عین نیچے ڈھیر ہوئی شخصیت کی طرف متوجہ ہوئے بھی جو سائز اور حجم تھا ان صاحب کا اسے ڈھیر ہونا ہی کہتے ہیں ہمیں ان کی شکل کچھ جانی پہچانی سی تھی۔ لو اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان کو دیکھا کہاں۔

جی محترمہ بیٹھے پلیز اور بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔

ارے باپ رے یہ تو وہ ہی کل والا گھریلو

حلیے والا بلکہ رے ہودہ حلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھتے بیٹھتے یاد آئی گیا دل میں ناگواری کی لہری اٹھی مگر بمشکل دل پر جبر کر کے انہیں دیکھا۔

ہم نے اپنے بچوں کا داخلہ کروانا ہے کافی سکول دیکھے ہم نے عمر دل کہیں مانا نہیں ہم نے اپنے تئیں بہت غصہ سے کہا۔

جی جی ضرور کیوں نہیں۔ ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کے لیے ہیں انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے صورتے ہوئے اپنے سفید دانتوں والی ہتھی نکال کر کہا۔ آپ کے بچے کہیں پڑھتے ہیں۔ اب لگایا قاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو گیا ہو۔

جی وہ گورنمنٹ ہائی سکول فار بوائز کے انٹرنیشنل میڈیم سیکشن میں پڑھتے ہیں انہر 7th میں اور اسٹر 6th میں۔ ہم نے بڑے فخر سے بتایا نہ جانے یہ فخر خود بخود ہمارے لہجے میں سے کیوں نکلنے لگا تھا۔

اچھا اچھا۔ تو گورنمنٹ سکول میں پڑھتے ہیں بچے آپ کے۔ آپ نے بہت اچھا کیا جوان کو پرائیویٹ اسکول میں داخل کروانے کا سوچا۔ بھلا بتاؤ اب وہ معیار کہاں رہ گیا ہے سرکاری سکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے مار نہیں پیار۔ اور پڑھا لکھا پاکستان۔ مگر اپنے ایمان سے بتائیں کیا ہر استاد کے ہاتھ میں ڈنڈا نہیں ہوتا۔ اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ سکولوں کے استاد بس تنخواہ لینے آ جاتے ہیں اور پڑھائی پر کوئی توجہ نہیں دیتے ہیں اب دیکھئے گا آپ آپ کے بچے کیسے شانتی اور برائت ہوتے ہیں انہی ہم تو نالائق سے سے نالائق بچوں کو بھی گھوڑوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ سرکاری سکولوں کے بچے کیا چیز ہیں وہ مسلسل اپنی شان میں قصیدے پڑھتے



ہوئے کوئی فائل ڈھونڈنے میں مصروف تھے ورنہ ہمارے لہجہ بہ لہجہ بدلتے چہرے کے زاویے اگر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔

کیا مطلب ہے آپ کا کہنا کیا چاہ رہے ہیں کہ سرکاری سکولوں میں پڑھنے والے بچے اور پڑھانے والے سب کے سب نالائق ہیں آپ کو جرات کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو تو معلوم ہے کہ ہمارے بچے اول جماعت سے ہی اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں اور آپ خود بھی تو سرکاری سکول سے ہی پرستے ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زمانے میں تو پرائیویٹ اسکولز اور اکیڈمیز کی وبا پھیلی ہی نہ تھی تو اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے بچوں کو کیا سکھائیں گے اب کہ ہمارے اندر جنائی جلالی پایا بھر پور انگڑائی لے کر جاگ اٹھا تھا بلکہ جاگا ہی نہیں تھا پوری طرح فارم میں بھی آگیا تھا۔ یہ جو شعر آپ نے اپنے سکول کے ماتھے پر جھومر کی طرح ٹانگ رکھا ہے اس کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پسند آئے آپ کیا قسمت بد لیں گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مقدس فرض کی آپ تو بس فیس بنوریں یہ جو چھوٹی چھوٹی عمروں کی ایف اے لی اے پاس نیچر زرخیز ہیں ناں آپ نے زیادہ فیس لے کر تنخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ تو خدا کا خوف کریں آپ فی پچہ بارہ سو ہزار فیس اور لی استانی بچوں سو تین ہزار بس جبکہ سرکاری سکولوں میں فیس برائے نام ہوتی ہے اور اساتذہ کی تنخواہ پر کشش اور تاحیات آپ کا کیا بھروسہ اگر کل کو یہ نمائی استائیاں اپنی پے پڑھانے کی بات کریں تو آپ انہیں نکال باہر ہی کر دیں گے ہم نے کمرے کے کھلے دروازے سے نظر آنے والی کلاسوں کے اندر پڑھانے والی انھارہ انیس سال

لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

دیکھئے دیکھئے محترمہ آپ جاسکتی ہیں ہمارے اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو آپ کے بچوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں وہ ایک دم آگ بگول ہو کر بولے تو ہمارے بھی تلوؤں سے ٹکی اور سر پر جا بھسی بلکہ بھسی کہاں دماغ میں تو بھانجھر جل اٹھے تھے ابھی ہم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سامنے والی کلاس سے کسی بچے کے چیخنے کی آواز سنائی دی آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ہمارا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ دو تین بچوں کو اپنے سامنے کھڑا کئے وہ عین اتنی ٹیچر انہیں بری طرح سے پیٹ رہی تھیں اور وہ بھی ڈنڈے کے ساتھ بچے بری طرح سے رو رہے تھے مگر ٹیچر صاحبہ کو جانے کیا فرسٹیشن تھی جو وہ بچوں کو مار پیٹ کر نکال رہی تھیں اس سے جو آگے نگاہ مٹی تو ساری کی ساری کلاس ڈیسکوں پر کھڑے پایا ابھی اس کلاس کا نظارہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اگلی کلاس سے عجیب سی آواز آئی ادھر دیکھا تو مس صاحبہ اپنی سوٹ پر بیٹھے بیٹھے بچوں کی کاپیاں چیک کر کے ہوائی جہاز بنائے ان کی طرف اڑا کر پہنچا رہی تھیں ہمارا تو صرف منہ ہی حیرت کے مارے کھلا تھا پرنسپل صاحب کا تو مارے خفت کے رنگ ہی بدل گیا۔

جی تو یہ ہے آپ کے اسکول کا ڈسپلن اور یہ ہے وہ پیار جو آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوف پرنسپل صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں ہیں آپ کا بہت بہت شکر یہ ہمارے ہے چارے میاں صاحب جو بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پار ہے تھے وہ آپ نے ہمیں پل بھر میں ہی سمجھا دی آپ کا بے حد شکر یہ جناب۔ کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک ہی نہیں پہنچے تھے کہ بریک کی بیل ہوئی اور اس گھنٹی کے



دوست ملتے ہیں اکثر  
ناصر ہونیسی - راجہ پور

## شکوہ، جواب شکوہ (نظم)

یوں ٹل جو کرنا تھا پہلے سے بنا دیتے  
ہم ساری کتابوں کو چوہے میں جا دیتے  
کوشش تو بہت کی تھی، مگر کام ہوئے آخر  
ہاں پاس تو ہو جاتے جو نقل کر دیتے  
پرچے جو ملے ہم کو سب خالی دیئے ہم نے  
اے کاش صفائی کے نمبر ہی دلا دیتے  
(جواب شکوہ)

یوں ٹل جو ہونا تھا پہلے ہی بنا دیتے  
اب سے کہا ہونا ٹھیک ہی لگا دیتے  
نقل تو کی تم نے مگر غلط جوابوں کی  
کوشش تو بہت کی تھی مگر کام ہوئے پھر بھی  
ہم پاس تو کر دیتے جو عقل لڑا لیتے  
پرچے جو ملے تم کو سب خالی دیئے تم نے  
کاش! سیاہی سے دھبے ہی بنا دیتے

ایاز نعیم ایازی - شہزاری

## نظم

وقت کی تند تیز ہوا کی زد میں آ کر  
بیت چکے رستوں پر  
لوٹ کے آنے والے تو کیا جانے  
رستوں کے موسم ہوتے ہیں  
یہ بھی اپنی اپنی رت میں  
اپنی اپنی سمت بدلتے رہتے ہیں  
فرحت عباس شاہ - آزاد کشمیر

ساتھ جو طوفان ایکدم مچا الا احان الحفیظ ہمارے تو  
طوٹے کیوتر فاختائیں سب ایک ساتھ اڑ گئے ایک  
شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر پر پاتا عجیب  
طرح کی ہڑ بوجنگ کا عالم تھا پلے گراؤنڈ تو تھا نہیں  
اس لیے بس میٹھیوں سے اور نیچے دوڑیں لگاتے  
پھر رے تھے اور بولی بولی بالکل کوئل گھریلو خاص  
طور پر لڑکوں کی لوجی آج سمجھ میں آیا کہ بد اچھا  
اور بد نام برا کیسے ہوتا ہے اگر یہ زبان سرکاری  
سکول کے بچے استعمال کریں تو برے اور بد تمیز  
اور اگر یہ ہی بولی پرائیویٹ سکولوں کے بچے  
بولیں تو فیشن واہ بھئی واہ۔ ہم نے مڑ کر ایک جنائی  
نظر پر پل پر ڈالی اور۔

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
دیتے ہیں یہ بازی گردھوک کھلا۔  
کہتے ہوئے باہر کی راہ لی۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ سارے پرائیویٹ سکولز یا  
ادارے دکھاوے کا کام رہے رہیں یا ان کا معیار  
دہرا ہے مگر جس طرح زندگی کے ہر شعبے میں کالی  
بھینزیں ہوتی ہیں اسی طرح اس شعبے کو بھی ایسے  
لوگ اور ایسے ادارے کھوکھلا کر رہے ہیں یہ  
سوچے سمجھے بغیر کہ نشان کس کا ہے  
ہمارا اپنا۔ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں کیا  
ہم غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک سوچنے کا  
ضرور۔

## نظم

زندگی برباد ہو جاتی ہے کسی سے محبت نہ ہو اگر  
تو کوئی فرق نہیں پڑتا زندگی تڑپ رہی جاتی ہے  
آہستہ آہستہ خوشی میں غم میں  
محبت ہو جائے اگر صنم جو کرے وفا  
ساتھ بھائے سدا تو پھول کھلتے ہیں اکثر



# ویران گلشن

تحریر۔ حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری۔ فیصل آباد۔

سلام محبت ویران زندگی کی تیسری قسط حاضر خدمت ہے اسے بھی پڑھ کر قارئین کی نظر کر دیجئے گا دوسری قسط پر سب کا مشکور ہوں کہ آپ نے پڑھ کر کاٹ کر کے اپنی قیمتی رائے سے نوازہ ڈاکٹر حسن علی کا نمبر حاضر ہے اس نمبر پر آپ ڈاکٹر سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں لوگ پچھڑ کے بھی نہ سمجھتی تو مل ہی جاتے ہیں مگر جن سے ملنے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے ان کی جدائی بھی طویل ہوتی ہے یہ دنیا کا دستور ہے کہ جس چیز کے پیچھے بھاگو گے وہ تم سے دور نکل جائے گی اور جس چیز پر توجہ نہ ہو وہ مل جاتی ہے انسانی رشتے بھی کچھ ایسے ہی ہیں جن کو انسان منسوب کرنا چاہتا ہے یا پانا چاہتا ہے وہ دور ہو جاتے ہیں اعتماد بنانے کی وجہ سے بے اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے جیسے یہ ذہنوں کا قصہ دم ہے یا قسمت کا کاش انسان اپنے آنے والے نکل کے بارے میں جانتا ہو تو بھی ایسے دوست نہ بناتا جو ساتھ نہ بچھا سکتے ہوں وہ بھی ایک بہت ہی بڑی خامی ہے کیوں کہ یہ انسان کو دیمک کی طرح چاٹ جاتی ہے اور اگر محبوب بے وفا ہو تو پھر انسان بالکل کھو چلی کمزوری کی طرح ہو جاتا ہے ایک طرف وفا بہت ہی نقصان دہ ہوتی ہے کیوں کہ انسان نہ کفن کا رہتا ہے نہ دفن کا یہ تو وہ سفر ہے جو بے سرو سامان ہوتا ہے بس بے وفا محبوب ک بے رخی بنی تھی وہ جو کہ سفر میں زرد و اداں ہوتا ہے جانے کیا زندگی ہے انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے محبت میں طبیعت ہی بکسر بدل جاتی ہے اور خوابوں کی دنیا کا ہیرو انسان بن جانے بند اور کھلی آنکھوں میں کیا کیا پسینے سجاتا ہے شاید آنکھیں تھک جاتی ہیں ذہن بھی تھک جاتا ہے لیکن انسان تھکتا ہے نہ اس کا دل تھکتا ہے محبت وفا اور عشق بہت بڑا زہر ہے جو انسان کو اندر ہی اندر کھا جاتا ہے محبت نصیر کی شکل بدل دیتی ہے اور خدا سے دور ہو کر انسان نہ دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا یہ سب قدرت کے کھیل ہیں کرن بہن آپ کی والدہ محترمہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا ہے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور سب کو صبر جمیل عطا فرمائے یہ میری دعا ہے۔ آخر میں ان تمام بہن بھائیوں کا بے حد مشکور ہوں جو مسلسل رابطے میں رہتے ہیں اس قسط میں بھی رائے دینا نہ بھولیں گے گا

زہرا خان، رعنا امیر کرن چوہدری، عائشہ نسیم، مہناز، ان سب کے لیے پر غلوں دعا میں علی رضا ملک آپ کا مشکور ہوں کہ آپ مجھے ہر وقت دعاؤں میں ڈالتے ہیں اللہ آپ کو خوش رکھے آخر میں رسالہ کی ترقی کے لیے دعاگوں ہوں تمام شاف کو پر غلوں سلام اور دعا میں

ادارہ جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا راکٹر ذمہ دار نہیں ہوگا

حکیم ایم جاوید نسیم چوہدری فیصل آباد 03455453286۔ مسن علی کا نمبر 03437126117

کیوں دیکھ رہے ہو کیا میں دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہوں اگر کاری چلائی نہیں آتی تو پہلے کاری چلائی خیالات سیکھو پھر روز پر لے کر نکلو۔







سوری جی دراصل حسن علی نے وضاحت لرنی چاہی۔

کوئی سوری نہیں چلو میری کتابیں اٹھاؤ اور مجھے اکیڈمی چھوڑ کر آؤ کیوں کہ تم نے میرا بہت وقت ضائع کر دیا ہے شاہین پورے اعتماد کے ساتھ بول رہی تھی حسن علی نے کتابیں اٹھائیں اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

یہ علینا سے ملتی جلتی ہے اس کی رشتہ دار ہوگی یا پھر اس بہن ہو گیا وہ ابھی تک اس حسین چہرے میں کھویا ہوا گاڑی اشارت کرنے لگا۔

میرا نام شاہین ہے میں فورتحداہر کی سٹوڈنٹ ہوں ایف ایس سی میں اتنے کم نمبر ملے کہ میڈیکل والوں نے نیل کی لسٹ میں بھی میرا نام لکھنا گوارہ نہیں کیا اس لیے بی ایس سی کر رہی ہوں میری پڑھائی کی فکر مجھ سے زیادہ میرے گھر والوں کو ہے میرے رشتہ دار میری امی جی اور میرے استاد کو ہے میں تو زیادہ شاعری اور احکیم ایم جاوید چوہدری کو کے ناول پڑھتی ہوں مجھے انڈین فلمیں دیکھنے کا بھی بہت ہی شوق ہے لیکن مجھے تو چائے بنانی بھی نہیں آتی دنیا میں میرا میریا جی کے علاوہ اور کوئی بھی نہیں اس لیے ابی کہتی ہیں کہ پڑھ لوں اور اچھے مدرس کا سیاب ہو جاؤں تاکہ میری شادی کسی اچھی جگہ ہو جائے۔

اوپر تم نے تو اپنا تعارف کروایا ہی نہیں چلو کوئی بات نہیں تم میری بہن میرے کمرے میں رکھ دو میں ذرا باتھ دھو لوں گرنے کی وجہ سے گندے ہو گئے ہیں وہ اپنی عادت کے مطابق اسے شرمندہ کرنے کے لیے مسلسل بول رہی تھی۔

حسن علی نے کتابیں اٹھا کر سائڈ پر رکھیں اور گاڑی کو لاک کر کے عدنان سے کپ شپ لگانے میں مصروف ہو گیا۔

شاؤڈا کنر صاحب آج کیسا دن گزر اعدنان نے پرانی دوستی پرانے انداز سے چمک کر بولا۔  
بس یار ان ہی دنوں میں ان ہی خیالوں میں ابھی ابھی حسن علی ان خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ چائے آگئی عدنان نے ایک کپ اسے اور دوسرا خود پکڑ لیا اور کہا۔

بھول جاؤ اسے سہانے خوابوں کی طرح ان خوابوں اور یادوں کے باہر بھی ایک دنیا ہے میرے یار وہ آپ کی قسمت میں نہیں تھی اس لیے مل نہ سکی مرگئی ہے وہ۔

دیکھو یار موت ایک برحق سچائی ہے اس سے فرار کوئی بھی رستہ ممکن نہیں ہے جو وقت اب کائنات کی طرف کے لوح محفوظ کر دیا گیا ہے اسے ساری دنیا کی قوتیں مل کر بھی نہیں ہال سکتیں کتاب مقدس میں بھی لکھا ہوا ہے کہ ایک دن ہر ذی نفس کو موت کا ڈاکہ چکھنا ہے زندگی اور موت ک درمیان ایک پلک جھپکنے تک کا فاصلہ ہے انسان مشہور رہ جاتا ہے۔

دیکھو اگر آپ گھر سے کوئی سودا لینے گئے ہیں تو آپ کو کسی تیر رفتار گاڑی نے ٹکر مار دی پلک جھپکنے سے پہلے آپ کا رشتہ زندگی سے منقطع ہو گیا اب خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کے لیے نہادھو کر گھر کی دبلیز عبور کی اپنا تک دل کا دورا پڑا اور مسرت کی ایک نظر اس عمارت پر جو عارضی مقام ہے آپ کے بیوی بچے سب گھر میں ہیں آپ انہیں آواز دے کر نہیں بلا سکتے اس کا حکم جاری ہو چکا ہے کہ ملک الموت نے ایک پل میں آپ کی روح قبض کر لی آپ کا جسم اتر کر ٹھنڈ ہو گیا آپ کی رگوں میں دوزخا ہوا خون قحطم گیا سارے منصوبے دھڑے کے دھڑے رو گئے کیا سوچا تھا کیا ہو گیا کیا کر گزرے کیا رہ گیا اس کا حساب روز قیامت ہو گا جہاں کوئی سفارش کوئی چال بازی کوئی ریا کاری کام نہیں آئے گی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا سب اس حقیقت سے واقف ہیں روز آخرت



یقین بھی رکھتے ہیں پھر بھی اس کی ری کو مضبوطی سے تھامنے اور واپسی کا سفر اختیار کرنے کے بجائے فریب مسلسل میں مبتلا ہیں دعا اور فریب سے کام لیتے ہیں حسن علی اللہ تعالیٰ کی ذات سے ناامیدی گناہ ہے وہ درد دیتا ہے تو اس کی دعا بھی دیتا ہے وہ اپنے نیک بندوں سے کبھی بھی غافل نہیں ہوتا وہ بڑا سبب الاسباب ہے دونوں جہانوں کا مالک ہے وہی ہے قادر مطلق اسی کی ذات ہے میرے یار حسن علی دیکھ اس طرح تم اپنی فیملی کو لے کر اور دوستوں کا دل بھی دکھا رہے ہو اپنے یار سے میں سب کچھ سوچو تو تم پڑھے لکھے ہونے کے باوجود بھی حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے دیکھو اس طرح تمن اسلام کے خلاف بھی چل رہے ہو عدنان سمجھانے کے انداز میں کافی کچھ کہہ گیا عدنان مجھے حقیقت کی دنیا سے اس کی یاد میں رہنا اچھا لگتا ہے حسن علی ابھی سے انداز سے بورے تھے کہ پیچھے سے ایک لڑکی بولی میں میں آئی کنگ سرلیس اور پھر وہ لڑکی اندر آئی اور آتے ہی حسن علی کی طرف منہ کر کے بولی کتابیں کہاں رکھی ہیں آپ کو کہا تھا میرے کمرے میں رکھ دینا اور اپنی کتابوں کو میز سے اٹھاتے ہوئے چلی گئی عدنان نے دیکھا کہ حسن علی جو اتنی باتیں سننے کے بعد بھی اپنے خیالوں سے نہ اکل سکا وہ شاہین کی آواز سننے ہی چونک اٹھا اس کی اتنی باتیں سننے کے باوجود بھی اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا چلی گئی ہے یار عدنان نے جنتے ہوئے کہا یہ لڑکی ہے کون یہ لڑکی آپ کے محلے کی ہے اس کے والد کا نام عبدالغفور ہے جو کافی عرصہ پہلے فوت ہو گئے تھے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہو عدنان نے پوچھا اس کی آواز اور چہرہ ایسا ہے کے کافی حد تک متا جلتا ہے لیکن ایک بار تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ دوبارہ زندہ ہو کر میرے سامنے آگئی ہے یا پھر میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں حسن نے کہا او کے علی اب ہمارے پھر کا نام ہو گیا ہے باقی گپ شب بعد میں ہوگی بائے آئی ایم ڈاکٹر حسن علی میں اب آپ کو پالو جی پڑھاؤں گا حسن علی نے حسب عادت اپنا تعارف کروایا اور پھر کھانے سے انٹروڈکشن کیا شاہین جو اسے کوئی سنوڈنٹ سمجھتے ہوئے اس سے بدتمیزی کر رہی تھی اب شرمندہ سی ہو کر بیٹھی تھی اسے معصوم نہ تھا کہ یہ ہمارے پھر ار ہیں وہ شرمندگی کی وجہ سے اور سمٹ گئی تھی وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی حسن علی نے اس کا چہرہ دیکھا تو ایک بار پھر چونک سا گیا گھر آ کر شاہین کپڑے بدلے بغیر ہی بیڈ پر لیٹ گئی اور اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ اتنا بولنے کی کیا ضرورت تھی کبھی ڈاکٹر حسن علی کا سنجیدہ چہرہ سامنے آ جاتا تھا اور شاہین سوچنے لگی کہ وہ اتنا سنجیدہ اور خاموش کیوں بیوہ مسکراتا کیوں نہیں ہے اتنا کچھ سننے کے بعد اسے غصہ کیوں نہیں آیا خود سے ہی سوال کرتی رہی اور کوئی جواب نہ پا کر خاموش ہو جاتی اس کی آنکھوں میں بہت کشش ہے کیا پرستش ہے اس کی وہ خود بھی کچھ کم خوبصورت تھا جو بھی اسے دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا لیکن اس نے کبھی بھی کوئی توجہ نہ دی شاہین جی کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تیری میں نے کہا امی جی میں ٹھیک ہوں شاہین نے آہستہ سے کہا جیسے اس کے دل کی چوری نہ پکڑی جائے اس نے اپنے آپ کو غلط حال سا ظاہر کیا اچھا تم نبالو میں چائے بنا کر لائی ہوں یہ کہتے ہوئے اس کی امی نسرین باہر چلی گئی وہ نہانے کے لیے انھی تو شیشے کیسا منے اپنا جائزہ لینے لگی وہ مجھے اتنا غور سے کیوں دیکھتا ہے جیسے وہ میرا واقف ہو اس نے سوچا کیا ضرورت تھی اتنا

کو غنڈہ بنت ہونے کی اتنا لڑنے اور بولنے کیا اس کے اندر سے آواز آئی کیا کرتی اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ نام جو گزرا تھا اس نے خود ہی جواب دیا اور اتنا ہنڈسم اور پردقار ہے لیکن وہ اتنا سنجیدہ کیوں تھا ہنٹا مسکراتا کیوں نہیں میں اسے کے بارے میں اتنا کیوں سوچتی ہوں کہیں مجھے اس سے پیار پیار پیار تو نہیں ہو گیا وہ خود سے شرمناک وہ نہا کر نکلی کپڑے تبدیل کیئے آگے امی جان چائے لی کر کھڑی تھی اس نے چائے پکڑی اور صوفے پر بیٹھ نئی سناؤ جی پڑھائی کیسی جا رہی ہے اکیدی میں پڑھتے ہیں یا ٹیشن سکھاتے ہیں جو تم نت سن



کپڑے پہن کر جاتی ہو اس کی امی جی نے پوچھا کیا بات ہے اس نے جواب دیا اگر میں کپڑے بدل کر نہیں جاتی تب بھی آپ مجھے ڈانٹیں ہیں اور اگر بدل کر جاتی ہوں تب بھی شاہین چیخ اٹھی نہیں میری بیٹی میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی یہ تبدیلی کیسے آئی اس کی امی جان نے مسکراتے ہوئے اس کو گلے سے لگاتے ہوئے پوچھا بس امی بیا سیڈی کا ماحول ہی اتنا ساف ستھرا ہے اس لیے مجھے بھی ماحول سے ایذا حسرت ہونا پڑتا ہے اس کی امی بولی شکر ہے اللہ کا جو تم بھی اپنے آپ پر توجہ دینے لگی ہو دل لگا کر پڑھنا اللہ میری بیٹی سے ہر بلا کو دور رکھے حسن علی اپنے کمرے میں بیٹھا تھا چاروں طرف سنا تھا اندھیرے میں بھی کبھی موبیل کو کے بولنے کی آواز میں آتیں وہ اپنی ڈپٹی کشش میں بیٹھا سکرٹ پر سکرٹ پہنے جا رہا تھا اور نکھرتے ہوئے دھوئیں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اس کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ

سکرٹ سٹگیا تھا تھیری یاد بھلانے کے لیے

سے درودھوئیں نے تیری تصویر بنا ڈالی تھوڑی دیر تک تو تھخن محسوس ہوئی پھر اس نے مائی اور کوٹ اتار کر شوز وغیرہ اتار کر اپنے بید پر لیٹ گیا اکیڈمی سے رات نو بجے واپس ہوئی تھی پھر امی جی اور باباجی کے پاس تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد اپنے کمرے میں آ جاتا تھا پھر اس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا جو ختم ہی نہ ہوتا تھا صیغہ تم خاموش نہ ہوا کرو تمہاری آواز سے مجھے دلی سکون ملتا ہے وہ عین کی خاموشی پر بے تاب رہا ہو جاتا تھا اچھا اگر یہ آواز ہمیشہ کے لیے م ہو جائے تو وہ خود سے یہ سوال کرتا تھا نہیں علیتنا نہیں یہ آواز میری روح میں بس بچتی ہے جس دن یہ آواز ختم ہو گیا تو اس دن یہ رات بھی ختم ہو جائے گی حسن علی مجھ سے ایک وعدہ کر دو وہ اس انداز میں کہتا کیا وعدہ کروں وہ اس انداز پر تڑپ جاتا تھا جب تک یہ سانسیں ہیں میں تیری ہوں اور یاں اگر سانسوں نے وفا نہ کی تو تم وہ میری شادی کر لینا اور مجھے بھول کر اس کا حق ادا دینا تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو علیتنا ایسا کبھی نہیں ہو گا تم کو کچھ بھی نہیں ہو گا حسن علی غصے میں آ جاتا وعدہ کروں حسن علی وہ اپنا ہاتھ آگے کر دیتی ٹھیک سے میں وعدہ اس شرط پر کروں گا کہ آج کے بعد تم ایسی کوئی بات نہیں کرو گی اور ہم ہر حال میں ہیں گے اور کہتا کہ حسن علی اپنی آنکھیں بند کر لے اور اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بید کے گہرے میں جذب ہو رہے تھے حسن علی تم مجھ سے پیار کرتے ہو تو اپنا وعدہ بھی پورا کرو اسے ایک آواز نہ لی دی علیتنا وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے پھر پکارنا شروع کر دیا علیتنا علیتنا پھر اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور ٹیبلٹ کے سامنے کھڑا ہو گیا سکرٹ پی پی کر اس کے ہونٹ کالے ہو رہے تھے اور آنکھوں کے گرد جگہ پر گئے تھے پھر اس نے کھڑکی کھولی اور لان کی لائٹ چل رہی تھی

اس نے اپنی مخصوص جگہ پر دیکھا وہ جگہ اب خالی نہیں تھی مائی بابا نے اب اس جگہ پر ایک نیا پودا لگا دیا تھا مگر وہ اپنی جگہ پر ابی تک جڑیں نہیں بناسکا تھا اس کے کچھ پتے بھی مرجھا گئے تھے پھر اچانک اس کے موبائل فون کی ٹیون بجی اسے چیخ کھوا تو ایک انجی سنا نہیں تھا جس سے یہ چیخ آیا تھا سچ یہ تھا

کیوں کرتے ہو دل چاہتا ختم

یاد کرتے نہیں تو یاد آتے کیوں ہو

کون ہے یہ سوچنے لگا اور وہ کون تھا علیتنا سے اتنی مشابہت بالکل جیسے دو دو بارہ زندہ ہوئی ہو وہ پھر کے

دوران اتن سنجیدہ کیوں ہوئی تھی۔

اس کے دل میں مزید الجھن سی جچ گئی تھی وہ میرے ساتھ اتنا فری کیوں ہو رہی تھی مزید ایک سوچ آئی اور پھر اس نے ولیم کی دو گولیاں نکالیں اور کھا کر بید پر لیٹ گیا حسن علی ٹیکنک سے سیدھا گھر آیا اور نوٹس جو



سٹوڈنٹ کو دینے تھے وہ اٹھا کر گاڑی میں رکھے اور اکیڈمی کی جانب جانے لگا تو گلی کا موڑ مڑتے ہوئے وہ لڑکی پھر سامنے کھڑی تھی حسن علی گاڑی کی سپینڈ تیز کرنے لگا تو وہ لڑکی پھر سامنے آئی سر جی کیا مجھے بھی اکیڈمی تک لے جاسکتے ہیں دراصل آج مجھے کوئی رکشہ نہیں مل رہا تھا وہ اتنا بڑے انداز میں کہہ رہی تھی حسن علی نے پچھلا دروازہ کھولا وہ جلدی سے بیٹھ گئی تھینک یو سر اینڈ سوری تھینک یو سر شاہین نے بیٹھتے ہوئے کہا یہ تھینک یو کی تو سمجھ آتی ہے مگر یہ سوری کیوں کہا حسن علی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا سوری اس لیے سر کہ آپ سے میں دو دن سے بد تمیزی کر رہی تھی دوسرا آپ کو اکیڈمی تک لے جانے کی زحمت دی بات چلتی دیکھ کر شاہین نے تفصیل بتا دی وہ تو سوری مجھے کرنا چاہتے تھا بلکہ وری میں نے کی بھی تھی مگر آپ نے سوری قبول نہیں کی تھی ایک بات کہوں سر آپ مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں شاہین نے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تعریف کرنے کا بہت شکر یہ حسن علی نے بھی شیشے میں دیکھا تو دونوں کی نظریں ٹکرائیں یہ تعریف نہیں سر حسن حقیقت ہے اسے سر کے ساتھ حسن لگانا اچھا لگا اسے اب اترا و اکیڈمی آگئی ہے اسلام علیکم عدنان جو کہ گیسٹ کمپاس ہی کھڑا تھا حسن علی کو دیکھ رہا تھا مسکراتے ہوئے بولا واشیکم اسلام کسے ہو عدنان حسن علی نے بھی پر جوش جواب دیا میں تو تھینک ہوں مگر تیری خیر نہیں تیری بھابی تیرا ایک گھنٹے سے انتظار کر رہی تھی اور تو اپنی محبوبہ کی ہم شکل کے ساتھ کار میں بیٹھا میری کر رہا ہے عدنان نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا نہیں اسی کوئی بات نہیں ہے دراصل اس کو کوئی رکشہ نہیں مل رہا تھا اچھا تک میں آگیا اس نے مجھ سے لفٹ مانگ لی اور میں نے اسے اپنا سٹوڈنٹ ہونے کے نام سے بیٹھا لیا اس کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا عدنان کی بات پر حسن علی سنجیدہ ہو گیا مذاق کر رہا تھا یار میں لیکن کاش یہ مذاق سچ ہو جائے بھی رکشہ نہ ملے اور ہو روز بلکہ پوری زندگی آپ کی گاڑی میں آئے عدنان بھی اپنی بات منوانے پر ڈٹا ہوا تھا اچھا چلو بھابی جی سے ملتے ہیں حسن علی نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا حسن علی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سلام بڈایا اور جواب میں واشیکم اسلام بھابی نے کہا کیسے ہو حسن علی عدنان کی بیوی نادیا نے پوچھا انکل انکل یہ دیکھو میں آپ کے لیے پھول لایا ہوں عدنان کا بیٹا بولا آ کاش ان سے پہلے ہی بول پڑا اور پھول حسن علی کو دے دیا خود بھی اس کی گود میں بیٹھ گیا وہ حسن علی سے کافی مانوس تھا شاہاش اور شکر یہ بیٹا یہ پھول تو بہت ہی اچھا ہے ہانگل تمہاری طرح حسن علی نے آ کاش کا ماتھا چوم لیا حسن علی اب آ کاش کی چاچی لے آؤ جلدی سے اب اور برداشت نہیں ہوتا نادیا نے سمجھانے کے انداز سے کہا میں تو جلدی لانا چاہتا تھا مگر اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا ایسی باتیں کرتے ہوئے حسن کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے انکل جی آپ روئیں مت میں اللہ میاں سے کہوں گا کہ مجھے ایک پیاری سی خوبصورت سی چاچی دے دو جو میرے انکل جی کو بھی پسند آئے اور مجھ سے بھی آ کاش اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے جلدی سے بول پڑا اس کی اس بات پر سب ہی مسکرا دیئے شاہین اپنا لیسن مکمل کرنے کے بعد رسالہ لیے بیٹھی تھی بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی اس کا من کسی چیز میں نہیں لگا رہا تھا اسے بس وقت گزارنا بہت ہی مشکل ہو گیا تھا وہ اکیڈمی جانے کی جلدی میں رہتی تھی اپنے آپ پر توجہ دینے کی وجہ سے وہ اور بھی نکھر گئی تھی وہ کتابیں جن سے سب سے زیادہ نفرت کرتی تھی اب اسے بہت اچھی لگتی ہیں شاہین شاہین یا براؤڈ لیکھو کون آیا ہے اس کی امی اسے آوائیں دینے لگی تو اسی بہت ہی برا لگا وہ تو صرف یادوں میں رہنا چاہتی تھی وہ بھی صرف حسن علی کی یادوں میں بیٹھا اسلام علیکم۔

وہ باہر جانے کا سوچ رہی تھی جب اس کے کانوں میں آواز پڑی میرا تھری نہیں میں اس کے سامنے کھڑا تھا آپ کب آئے میرا اور بننا بتائے ہی آگئے شاہین نے



سلام کا جواب دیئے بغیر ہی سوال کر دیا میں تو کافی دنوں کا آیا ہوا ہوں مگر آپ کے پاس ہمارے گھر آنے کا  
 نام ہی نہیں ہے اس لیے میں خود ہی چلا آیا میرا نے اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے  
 دراصل اکیڈمی سے چھٹی نہیں ملتی اس لیے نہیں آ سکی اور امی جی کہیں تھیں آپ کو ملنے کے لیے شاہین نے تفصیل  
 سے جواب دیا میں آنٹی جی کی نہیں آپ کی بات کر رہا ہوں کہ آپ کیوں نہیں آئیں میرے غصے میں کہا وہ  
 دراصل اکیڈمی اچھا میں دو سال میں دو سال کے بعد پاکستان آیا ہوں اور تم ایک دن کی چھٹی بھی نہیں لے سکتی  
 آخر تیرا بچپن کا دوست اور فٹ کزن ہوں کیا میرا اتفاقاً ہی حق نہیں کہ میرے ظاہری خطی سے کہا سوری بابا سوری  
 شاہین نے اسے کان پکڑ لیے او وہی بچپن والا انداز بنایا اچھا میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں اپنے ہاتھ سے بنا  
 کر اور کچن میں کچھ کھانے کو بھی بناتی ہوں شاہین نے باہر جاتے ہوئے کہا کھانے کو آپ بناؤ گیا پاس میں کوئی  
 ڈاکٹر بھی رہتا ہے یا کوئی نہیں آج میرے بھی اسے تنگ کرنے میں تھلا ہوا تھا شاہین کچن میں گئی اور چائے بنانے لگی  
 ڈاکٹر کے نام پر حسن علی کی یاد بھی آگئی پچھلے ہفتے اس کا کزن اور دوست فرانس سے آیا تھا لیکن وہ اکیڈمی سے  
 چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پارٹی پر صرف امی جی کو بھیج دیا تھا اور خود بڑھائی کا بہانہ بنا لیا پتہ نہیں اب کیوں  
 اس کا دل چھٹی کرنے کو نہیں کرتا تھا گھر میں بھی سارا دن بے قراری رہتی تھی اور اکیڈمی جا کر بھی اس کی نظریں  
 ایک ہی شخص کو تلاش کرتی تھیں پتہ نہیں کب سے اس کے مستقبل کے سہانے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے وہ  
 بھی حسن علی کے ساتھ دیکھو حسن علی تم مجھ سے بھوٹ بول رہے ہو کیا تم مجھ سے اتنی بھی محبت نہیں کرتے کہ میری  
 آخری خواہش پوری کر دو علینا میں تیرا تھا اور تیرا ہی رہوں گا میں تم بن جی نہیں سکتا مجھے چھوڑ کر کیوں چلی گئی تھی  
 حسن علی اس کی بات کا جواب دیئے بغیر ہی تڑپ اٹھا میرے ساتھ بہت بڑا دھوکہ ہوا ہے حسن علی پہلے صغیر خاں  
 نے مجھے اپنی بہو بنالیا اب تم اپنی شادی کر لینا علینا اب میں تم کو کہیں نہیں جانے دوں گا اب تم صرف میری ہو  
 میری ہی رہو گی وہ اور بھی تڑپ اٹھا جانے والے بھی لوٹا نہیں کرتے حسن علی اب میں منیر خاں کی منکوحہ ہوں  
 اور اب شاید میں بھی نہ لوٹ پاؤں مجھے خوشی اس وقت ہوگی جب تم شادی کر لو گے ورنہ میں تکلیف میں  
 رہوں گی وہ بہت زیادہ گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے بھی ہمارے ہی تھی علینا تم کہیں نہیں جاؤ  
 گیا علینا پلیز پلیز علینا تم بے ڈوہ چلا رہا تھا اچانک اس کی آنکھ کھل گئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر بھی بے ہوشی میں  
 پکارتا رہا کمرے میں اس کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مینا حسن علی اس کی امی ابو اس آواز سن کر اس کے کمرے میں آئے  
 اس کے ابو نے نائٹ آن کی تو سامنے حسن علی پیٹے میں شرابور بیٹھا تھا اور اس کی حالت غیر ہو رہی تھی کیا ہوا  
 میرے لال اس کی امی نے گلے لگا کر کہا تو وہ پست پڑا ماں جی علینا آئی تھی آپ اسے روک لو وہ بے ہوشی میں  
 بول رہا تھا اس کے ابو نے اس کے ماتھے کو چھوا تو اسے بہت ہی تیز بخار تھا وہ پریشان ہو گیا اب اسے بیٹ پر لٹاؤ  
 میں ابھی دانیال کو فون کرتا ہوں امی جی پلیز علینا کو روک لو اسے جانے مت دینا میں اس کے بغیر جی نہیں سکتا  
 حسن علی بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر فریاد کر رہا تھا تھوڑی سی دیر میں پروفیسر دانیال آگئے کیا ہوا حسن مینا اس نے  
 اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا حسن علی بے رور ہا تھا زبان سے کچھ بول نہیں رہا تھا بخار بہت تیز ہے پروفیسر  
 دانیال نے تھرمامیٹر نکالتے ہوئے کہا آپ اسے پانی کی پیالیاں کریں میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور  
 ہاں اسے میں کچھ میڈیسن بھیجتا ہوں اسے کھلا دینا اور ہاں اسے مکمل ریسٹ کی ضرورت ہے پروفیسر دانیال  
 نے ہدایت دیتے ہوئے کہا اس حسن علی کے ابو اسے لیکے ایک سائڈ پر گئے اور کہا کہ صاحب حسن علی میری بھی بیٹا  
 ہے لیکن علی کی موت کا اس کے دل تباہ پر بہت ہی گہرا اثر ہوا ہے اس کی پریشانی بڑھانے کی کوشش کرو میں



ویران گلشن



تو پھر ٹھیک ہے ذرا مزہ لو اپنی بھابی میسر نے شوخی سے اسے چھیڑا۔  
 لوجی یہ کام بھی میں کروں نہ یہ کام خود ہی کرو مجھے کیا پتہ کہ آپ کو کسی لڑکی پر ایسے کھڑانے کا نوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے پوچھا۔

اچھا کچھ سے تیرے پسند کے لوں جو ہمارے تیری پسند کا لوں آنکس سریم تیری پسند کی کھاؤں اور اب تجھے اتنا بھی پتہ نہیں کہ بھابی کسی لڑکی سے۔

وہ بھی داد۔ میسر نے بھی جملہ کہتے ہوئے کہا وہ تو مجھے پتہ ہے لیکن آپ سے صرف رائے لینی ہے کہ اب بھابی لے آئیں یا اور انتظار کرنا ہے کھڑانے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

یلو حسن علی کیسے ہو یا رب۔ آپ تو بہت کمزور ہو گئے ہیں دو ہی دنوں میں کیا جلیہ بنا لیا ہے وہ دیکھو آپ سے کون ملنے آیا ہے عدنان نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا حسن علی تھوڑا سا اٹھا اور دروازے کی طرف دیکھ لے رنگ کے پتے سے جو اس نے علیہا کے لیے تھے پہنے ہوئے علیہا کھڑی تھی علیہا وہ پکارا اٹھا نو سرائی امیر شاہین تھی بے طبیعت آپ کی شاہین نے پھر اسی انداز سے کہا ہاں شاہین بالکل ٹھیک ہوں میں بس بالکا سا بخار ہو گیا ہے حسن علی نے مسکراتے ہوئے کہا اہ کے آپ دونوں گپ شپ کرو میں بالکل اور آئی کے پاس جا کر بیٹھتا ہوں اور ہاں آپ لوگوں کے لیے چائے ادھر ہی بیٹھو اتنا ہوں عدنان نے اٹھتے ہوئے کہا کہ عدنان آپ بھی ہمارے ساتھ جائے۔ حسن علی کے روکنے کے باوجود وہ باہر نکل گیا شاہین ابھی تک کمزری تھی شاہین بیٹھو حسن علی نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا شکر یہ شاہین بیٹھ گئی پھر کچھ دیر دونوں میں خاموشی رہی سر مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ مانتے نہ کریں تو تو شاہین نے پروفیسر دنیال اور عدنان کے بتائے ہوئے منصوبے کو ترتیب دیتے ہوئے کہا جی کہ کیا بات ہے حسن علی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا حسن علی سر کے بجائے نام لیا میرے خواب میں تین دن سے میری ہر شکل ایک لڑکی آتی ہے وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آپ کے ہاتھ میں دیتی ہے اور مجھے یہی کہتی ہے تم حسن علی کا ساتھ دو اور ہمیشہ اس کے ساتھ رہنا اور تم اس سے شادی کر کے اسے خوش رکھنا تمہارے ساتھ رہنے کی قسمیں بھی دیتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی کیا کروں کون ہے وہ حسن علی نے بوجھ کر کہا کیا کہا لڑکی لڑکی اور قسمیں اسے اچانک اپنا خواب یاد آ گیا شاہین تم کو کوئی وہم ہو گیا ہے بندہ دن بھر جو سوچتا ہے وہی رات کو خواب میں دیکھتا ہے اگر تم میرے بارے میں سوچتی بھی ہو تو دوبارہ ایسی غلطی نہ کرنا کیونکہ بندہ ایک بار ہی محبت کرتا ہے اور ایک ہی سے ہوتی ہے مجھے علیہا سے محبت ہوئی تھی علیہا سے ہی محبت ہے اور علیہا سے ہی رہے گی مجھے بھول جاؤ شاہین مجھے بھول جاؤ حسن علی جو کچھ دونوں سے سمجھ گیا تھا اسے سمجھانے کے انداز سے ڈانٹتے لگا حسن علی آپ نے بالکل ٹھیک کہا محبت صرف ایک سے ہوتی ہے اور ایک ہی بار ہوتی ہے بار بار نہیں ہوتی یہ بالکل سچ ہے اور یہ محبت مجھے آپ سے ہو گئی ہے اب میں کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے حسن علی مجھے ہو گئی ہے یہی بھولنے والی بات تو میں بھی آپ سے کہتی ہوں کہ علیہا کو بھول جاؤ نہ سوچا کرو اس کے بارے میں وہ مر چکی ہے اور یہ دنیا چھوڑ کر جا چکی ہے اب وہ بھی بھی واپس نہیں آئے گی نہیں آئے گی حسین علی جو چلے جاتے ہیں وہ کب لوٹ کر آتے ہیں۔ اب تو علیہا کے آنے کی امید بھی نہیں ہے اور نہ ہی وہ اب بھی لوٹ کر آئے گی کیا آپ علیہا کو بھول جاؤ شاہین نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ حسن علی یہ سمجھو دیر خاموش رہا۔ اسے کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا جواب دے۔ نہیں بھول سکتے



ناں۔ کیونکہ آپ کو اس سے محبت ہے۔ اور مجھے بھی آپ سے محبت ہے۔ آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔۔۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاہین بیٹھتی سوچ رہی تھی کچھ گہرائی میں جا کر سوچ رہی تھی۔ حسن علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا وہی جھیل سی گہرائی اور پاکساں تیرتا ہوا پانی جیسے وہ کوئی اہم فیصلہ کرنے جا رہی ہو بالکل علینا کی طرح دیکھو۔ حسن علی میں اپنا ہر مل ہر سانس تمہارے نام کر چکی ہوں علینا کو دھوکہ دے کر کسی نے اپنا بنالیا تھا۔ اور وہ تمہاری محبت کے لیے مر گئی تھی لیکن مجھے کوئی دھوکہ نہیں دے سکتا اگر میں زندہ رہی تو تمہارے نام پر رہوں گی اور اگر مر گئی بھی گئی تو تمہاری ہو کر مردوں کی یہ کہتے ہوئے شاہین کمرے سے باہر نکل گئی۔

شاہین۔۔۔ شاہین۔۔۔ میری بات تو سنو۔ حسن علی اسے پکارتا رہ گیا۔ اف اللہ۔ یہ کیا ماجرا ہے جس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ تجھیں لی۔ جسے نہیں کرتا وہ جھولی میں ڈال دی۔ حسن علی نے پر شکوہ انداز میں سوچا۔ کہیں یہ بھی علینا کہ طرح خودکشی نہ کر لے ایک اور سوچ اس کے ذہن میں آ گئی۔ نہیں میں کسی اور کا قاتل نہیں بن سکتا میری وجہ سے کوئی اور جان چلی جائے۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ نہیں ہو سکتا بھی بھی نہیں۔۔۔ وہ یہ سوچتے ہوئے بیڈ سے اٹھ گیا۔

میرا بھی تک سو یا نہیں تھا۔ فرانس جانے سے پہلے اپنی کزن شاہین کو صرف کزن ہی حد تک ہی سوچا تھا۔ لیکن اب اس کی ملاقات میں شاہین نے اس کے دل میں کوئی مقام حاصل کر لیا تھا۔ جب سے وہ اس کو مل کر آیا تھا کچھ اور اس ساتھ۔ اب اسے حاصل کرنے کی پلاننگ کر رہا تھا۔ یہ کام اس کے لیے کوئی مشکل نہیں تھا کیونکہ وہ اس کا فیٹ کزن تھا۔ اور دوسری بات اس کے پاس اتنا پیسہ تھا۔ کہ وہ اس کے خاندان میں کسی بھی لڑکی کا رشتہ مانگے تو وہ بھی بھی ان رت کرتے۔ بلکہ لوگ خود اس سے رشتہ جوڑنے کے خواہشمند تھے۔ وہ اس بات سے انجان تھا کہ وہ جس کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ بچپن سے ہی اس کے نام کے ساتھ منسوب ہو چکی تھی لیکن یہ بات تو اس کی ماں سیکہ نے اور شاہین کی ماں نسیم کے درمیان ہی تھی۔ دونوں نے بھی بھی اپنے بچوں کے سامنے نہیں کی تھی۔ یہ راز رکھنے کی وجہ دونوں کی پڑھائی تھی کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ ان کا ذہن پڑھائی سے ہٹ نہ جائے اب فرانس جانے سے پہلے اسے اپنا بنالوں۔ اور پھر اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔

شاہین میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا جس سے آج تک تم محروم رہی ہو چاہے اس ایک خوشی کے لیے مجھے اپنی جان بھی قربان کر لی پڑی تو میں دریغ نہیں کروں گا وہ جذبات محبت میں سوچ رہا تھا۔ اس گلشن میں محبت کا اکلوتا پھول گل چکا تھا علینا اگر تم مجھے چھوڑ گئی ہو تو پھر روپ وہی اور نام بدل بدل کر کیوں میرے پاس آ رہی ہو مجھے اپنا ہی رہنے دو ملی جی ڈرائیونگ کرتے ہوئے سوچ رہا تھا نہیں حسن علی میں کسی اور کی ہو چکی ہوں اور ہو چکی تھی میرے ساتھ دھوکہ ہو گیا تھا میں دھوکے میں ماری گئی تھی جب مجھے پتہ چلا تھا میں بہت ہی تڑپتی تھی میں بہت چلائی تھیا مگر میری آہ بکا کو سننے والا کوئی نہ تھا میں مجبور ہو گئی تھی مجھے مجبور کیا گیا تھا اس لیے اب میرے بارے میں نہ سوچا کرو اور میرے ذہن کا پیار شاہین کو دو ایک اور سوچ اس کے دل میں ابھری پر سو کی ملاقات میں شاہین اس کے دل پر گھر کر گئی تھی اگر ایک اس کے خلاف جاتی تو ایک اس کی سائڈ پر جاتی اچانک فون کی بل بجی اور سکریں پر ایک نیا نمبر تھا اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا شاید انہیں ہی خیالوں میں رہنا چاہتا ہو لیکن فون بار بار آ رہا تھا ہیلو اس نے فون اٹینڈ کرتے ہوئے بیزار سے کہا ہیلو سر کیا حال ہے کیا مصروف تھے فون اٹینڈ کیوں نہیں کر رہے تھے



کہیں میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا شاہین نے حسب عادت بہت سے سوال کر ڈالے جی میں باہل بھیل ہوں اور ڈرائیونگ کر رہا ہوں اور ڈسٹرب تو آپ نے بہت ہی کیا ہوا ہے حسن علی نے ایک ہی سانس میں اس کے تمام سوالوں کا جواب دے دیا بالکل اس کی انداز میں اچھا سر شاہین شرمائی گئی ہاں بتاؤ فون کیوں کیا علی حسن نے سرلیں انداز میں کہا بس سر ویسے ہی آپ سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا اور ہاں اس دن اگر کوئی بات بری تھی ہو تو معاف کر دینا کیا کروں مجھے آپ پر جوتہ میں آیا بس کہتی تھی شاہین پھر شروع ہو گئی تھی وہ اپنے جذبات سے مجبور ہو کر بول رہی تھی حسن علی محبت تو میں نے تم سے کی نہیں بلکہ خود بخود ہو گئی ہے اب اگر میری زندگی ہے تو تم سے ہے حسن علی پلیز میرا دل مت توڑنا کسی بھی صورت بھول نہیں سکتی میں اپنی محبت کو پانے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں حسن علی فکرن پر بھی علینا سے کہا تھا کہ شاہین یہ محبت صرف ایک بار ہوتی ہے اگر یہ ایک بار ہو جائے تو وہ شخص صرف اس کا ہو کر رہ جاتا ہے اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو تم مجھے کبھی بھی بھول نہ پاؤ گی حسن علی نے سمجھانے والے انداز سے کہا میں تمہیں علینا کو بھول جانے کا نہیں کہوں گی اور نہ ہی کبھی اس کی محبت کا طعنہ دوں گی اگر وہ زندہ ہوتی تو میں کبھی بھی آپ کے بارے میں نہ سوچتی میں آج شام کو اکیڈمی کے ساتھ والے پارک میں آپ کا انتظار کروں گی اگر آپ آگئے تو میں سمجھوں گی کہ واقعہ تمہیں مجھ سے محبت ہے نہیں تو میں بھی علینا کی طرح اس دنیا سے چلی جاؤں گیا شاہین نے یہ کہتے ہوئے فون بند کر دیا پہلو شاہین میری بات تو سنو حسن علی یہ کہتا رہ گیا اور فون بند ہو چکا تھا

سمیر بھائی اب اٹھ بھی جاؤ نا دیکھو گیارہ بج چکے ہیں کنزہ اسے اٹھاتے ہوئے باقاعدہ جھجھوڑ رہی تھی کیا بات ہے چڑیل صبح صبح آگئی ہو نیند خراب کرنے لوگوں کے آنگن میں بریاں آتی ہیں اور میرے کمرے میں چڑیل اسے چیمیزتے ہوئے اٹھ بیٹھا اوہو میرے صبا کی کو پری کا انتظار ہے کہیں نظر نہ ملے کنزہ نے دادی اماں کی طرح نکل اتارتے ہوئے کہا سمیر ہستا ہوا شاہین لینے چلا گیا میں دیکھتی ہوں کہ پری آنے کے بعد اپنی دیر کیسے سوتے ہو جلدی نیچے آنا امی جان نے پری سلیکٹ کرنے کے بارے میں ہی پوچھنا ہے کنزہ نے اونچی آواز میں کہا اور بیڈ کی چادر ٹھیک کرنے لگی سمیر شاہین لینے کے بعد باہر نکلا تو خوشی اور پریشانی کے ملے جلے جذبات تھے امی جی کو کیسے بتاؤں گا شاہین کی بارے میں کہیں امی جی نے کوئی اور لڑکی نہ دیکھی ہو اس کے خدشات عجیب سے تھے اسلام ٹیکم امی جی سمیر نے میز کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا خیر تو کبھی نہ بیٹا اتالیٹ کیوں اٹھے ہو طبیعت تو ٹھیک ہے ناں سیکنڈ نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا سمیر نے آنکھیں جھکا لیں جیسے اس کی چوری پکڑی کی ہو بیٹا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے میں تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو بتا دو نہیں تو میں نے ایک لڑکی دیکھی ہے تیرے لیے پھر بھی کوئی زبردستی نہیں ہے سیکنڈ بی بی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا سمیر سوچا میں پڑ گیا دل کہہ رہا تھا کہ بتا دے مجھے شاہین پسند ہے اس سے شادی کرنی ہے لیکن آج تک اس کی ماں نے اس کے لیے بہت کچھ کیا ہے کہیں مان جی نے اس کے لیے کوئی اور لڑکی پسند نہ کی ہو وہ ماں کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا اسے پتہ تھا کہ ہمیشہ کی طرح اس کی پسند کی چیز مل جاتی ہے لیکن یہ معاملہ اس نے قسمت اور حال پر چھوڑ دیا نہیں امی جی مجھے کوئی بھی لڑکی پسند نہیں ہے آپ جیسا چاہتی ہیں میری شاد کر دو مجھے امید ہے آپ میرے لیے بہتر ہی سوچیں گی سمیر نے آہستہ سے کہا لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی ٹھیک ہے بیٹا پھر میں بات چلی کر لوں اس کی ماں نے خوش ہوتے ہوئے کہا جی امی جی ہونظر میں جھکا کر بولا



حسن علی کی گاڑی پارک کی طرف جاری تھی وہ ڈرتا تھا کہ کہیں تاریخ دوبارہ نہ دہرائی جائے شاہین تو علینا سے بھی زیادہ ضدی تھی وہ جو کہتی تھی کرتی تھی رستے تو وہ یہی پرانے تھے مگر ہم سفر نیا تھا وہ پہلے ہمسفر کا ہمشکل بالکل چہرہ دہی ادائیں جو اسے پچھڑے ہوئے ساتھی کی یاد دلارہے تھے اسے شاہین کا ساتھی اچھا لگتے لگتا تھا وہ ملتے جلتے خیالوں میں گاڑی چلا رہا تھا حسن علی اس طرح اپنے آپ کا نہیں میرا اور اپنے ابو کا بھی دل دکھا رہے ہو اچھی لولا اپنے والدین کا دل نہیں دکھایا کرتی اسکی ماں اکثر کہتی تھی واقعی اسے اپنے ماں کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا ماں کے پیروں میں تو اولاد کی جنت ہوتی ہے اولاد جنت کو ٹھکرا سکتی ہے مگر ماں اپنے بچوں کو نہیں ٹھکراتی ممتا بھی عجیب شے ہے مرنے دم تک اپنے جگر کے گوشوں کے لیے دامن پھیلا پھیلا کر دغا میں مانگتی رہتی ہے گڑ گڑاتی رہتی ہے کبھی آف نہیں کرتی اپنے حصے کی خوشیاں بھی اپنی اولاد پر نچا کر دیتی ہے ان کے دکھ درد اپنے دامن میں سمیٹ کر آنسو بہاتی رہتی ہے اولاد اپنے ماں باپ کی خدمت کا بدلہ دے بھی نہیں سکتی اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے باپ جب والدین بوڑھے ہو جائیں تو ان کی خدمت کر کے جنت ضرور کمائی جاسکتی ہے ماں کی دغا بھی بھی رائیگاں نہیں جاتی ہے تو وہ سب سے بڑا سایا ہے جس کے اٹھ جانے کے بعد بچوں کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے سارا جھگڑا۔ سارا فساد۔ سارا فتنہ۔ بس ایک سانس کا ہی کون جانے کہ کب اٹھ جائے بعد میں پینے اور دوا دینا کرنے سے کیا حاصل ہوتا ہے پھر وہ سوچنے لگا کہ مجھے ماں باپ کا دل نہیں دکھانا چاہیے تھا باپ ار شادی کرنی ہے تو علینا کی ہم شکل سے ہی کر دیں گا اس نے مسکراتے ہوئے سوچا کیا میں واقعی وہ کچھ سوچ کر مسکرا دیا پارک میں پہنچا تو شاہین اس کے انتظار میں تھی ادھر ادھر بے چینی سے ٹہل رہی تھی جب اسے دیکھا تو بول پڑی مجھے پتہ تھا حسن علی کہ تم ضرور آؤ گے کیوں کہ تم میری محبت میں اتنا دم ہے کہ آپ کو جیت سکوں شاہین نے محبت بھرے انداز میں کہا شاہین تم میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہو میں علینا سے محبت کرتا ہوں میں اسے کبھی بھی بھلا نہیں پاؤں گا خیرے پاس آ کر مجھے اس کی اور بھی یاد آتی ہے میں اگر کہیں لڑکھڑا جاؤں تو یا منزل سے پہلے سفر بدل جائے تو مجھے معاف کر دینا حسن علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا دیکھو حسن علی تم نے علینا سے محبت کی میں آپ کو کبھی بھی اسے بھولنے کا نہیں کہوں گی اگر اللہ نے میری صورت اس سے ملتی جلتی بنائی ہے تو میں کوشش کروں گی کہ اپنی عادت بھی اس کی طرح ہی بنادوں شاہین نے اسی انداز سے کہا میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں حسن علی نے اچھٹے ہوئے انداز سے کہا کیا وعدہ مجھے تمہاری ہر شرت اور وعدہ منظور ہے شاہین بولی اگر ہم مل نہ سکے تو علینا کی طرح نہیں کروں گی ہم اپنی قسمت سمجھ کر اپنے راستے بدل لیں گے بولو منظور ہے حسن علی نے پوچھا شاہین بالکل خاموش رہی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کہے بولو شاہین کیا وعدہ کرتی ہو اگر تم یہ وعدہ نہیں کرتی تو آج سے ہمارا سفر کیرا سے جدا جدا ہو گئے حسن علی نے سخت لہجے میں کہا دیکھو حسن علی ایسی نوبت نہیں آئے گی میرے حالات علینا سے مختلف ہیں میری امی جی اتنی اچھی ہیں نکہ ماں ہی جائیں گی شاہین نے مسکراتے ہوئے کہا کہیں شاہین جو بات پوچھی ہے اس کا جواب دو باں یا ناں میں حسن علی ابھی بھی سنجیدہ تھا ٹھیک ہے حسن علی میں وعدہ کر لی ہوں شاہین نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

میرے کمرے میں اداس میں لیٹا ہوا چھت کو گھور رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اسے شاہین سے محبت ہو ہے کیسے بتائے اپنی امی جی کو میرا اپنی شادی کو میرا اپنی شادی کر لو اس کے دوست اسے چھیڑتے ہوئے کہتے



شادی تو میں اپنی امی جی کی مرضی سے ہی کروں گا وہ اکثر یہ کہہ کر اپنی امی جی کے مجھے سے لگ جاتا تھا اسے یاد تھا کہ یہ بات کہنے سے اس کی ماں کا مان پڑھ جاتا تھا وہ وقت آنے پر اس مان کو توڑنا نہیں چاہتا تھا شاہین بہت ہی سادہ تھی اس اس پر یکدم ایسا نکھار آ گیا تھا اس کی شخصیت میں پھر سے اس کا ذہن شاہین کی طرف بھٹک گیا شاہین تم بہت گندی بچی ہو تمہارے پکڑوں سے بدبو آتی ہے سب تم ہمارے گھر نہ آیا کرو بچپن میں وہ اکثر اسے یہی کہتا تھا ٹھیک ہے کبھی نہیں آؤں گی وہ بھی غصے میں جواب دیتی تھی واقعی اس نے آنا بہت ہی کم کر دیا اور اب تک اس عادت پر قائم تھی پتہ نہیں وہ گندی بچی میرے دل میں کہاں آگئی وہ سوچتے ہوئے مسکرایا او۔ ہو پاس کھڑی کتڑہ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا او بھائی جان کہاں کم ہیں کہیں آنے والی بھابی کے خیالوں میں تو نہیں کھوئے ہوئے کتڑہ نے حادثہ اسے چھینرتے ہوئے کہا نہیں تو جسے ابھی تک دیکھا نہیں ملا نہیں اسے کیسے سوچ سکتا ہوں میرے سنجیدہ انداز میں کہا او بھئی او کیوں نہیں دیکھا ہماری کزن ہی تو ہے وہ شاہین کوئی اور نہیں ان بھابی بھائی جان کتڑہ نے معصوم سا چہرہ بنا کر کہا کیا میری کو بھلی کا بھٹکا لگا وہ بیڈ سے اچھا کیوں بھائی جان کیا پسند نہیں ہے آپ کو کتڑہ نے حیرت سے پوچھا نہیں اسکی کوئی بات نہیں ہے جب امی جان نے اسے سلیکٹ کر لیا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے میرے اپنے اندر پھوٹنے والی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا او کے میری بہن تم جانوں اور امی جی جانیں تمہیں تو بھابی چاہیے ناں وہ بھی شاہین ہی

شاہین محبتوں کا سفر جتنا خوب گوارا ہے اس سے زیادہ کشش بھی ہے اور جتنا یہ دل کو بھاتا ہے اس سے نہیں زیادہ دل کو دکھاتا بھی بخسن علی کو کھوئے ہوئے انداز سے کہا دکھ سکھ تو دنیا میں آتے ہی ہیں حسن علی اگر صرف خوشیاں ہی زندگی میں ہوں تو انسان اپنے رب کو بھول جائے میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں جس نے مجھ کو آپ جیسا ہم سفر دیا ہے ہائی آزمائشیں دنیا کا حصہ ہیں شاہین نے شکر بھرے لہجے میں کہا اس کے ایک ایک لفظ سے خوشی جھٹک رہی تھی وہ پارک میں ارجمن کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے جہاں کبھی علینا اور حسن علی بیٹھا کرتے تھے علینا کبھی حسن علی کبھی اکیلا یہاں آکر بیٹھ جاتا تھا تو اس کیدل کو سکون سا ملتا تھا جتنا تھا حسن علی اگر تمہیں میں نہ مل سکی تو علینا نے سوال کیا تھا ہیں ایسا نہیں ہو سکتا ہم ضرور ملیں گے حسن علی یہ محبت مٹی عجیب شے ہے کتنا سکون دیتی ہے دل کو اور کتنا ترپانی بھی ہے جب سے تم ملے ہو حسن علی میرا ہر راستہ ہر لمحہ حسین ہو گیا ہے شاہین تھوڑی کے نیچے جھٹکی رکھ کر کسی بہت ہی گہری سوچ سے بولی تھی حسن علی دیکھتا ہی رہ گیا وہی جھیل جیسی گہری سیاں آنکھیں وہی زلفیں کہیں میں ایک اور خواب نہیں دیکھ رہا ہوں حسن علی ڈر سا گیا شاہین میں تمہیں زمانے کی ہر خوشی دینے کی کوشش کروں گا ہر طرح سے تمہیں چاہوں گا ہر طرح سے تیرا خیال رکھوں گا لیکن اگر پھر بھی کوئی کمی رہ جائے تو محسوس نہ کرنا مجھ سے چاہے جتنے چاہا ہو شکوے کر لینا لیکن میرے والدین کو محسوس نہ ہونے دینا حسن علی اپنی محبت بھری آواز میں بولا آپ فکر نہ کریں حسن علی مجھے آپ کسی بھی موڑ پر کسی بھی دورا ہے پر کسی بھی چوراہے پر کمزور نہ پاؤ گے شاہین نے کہا

میرا آج بہت خوش تھا اسے اپنی اور اپنی ماں کی پسند کی بہن جو مل گئی تھی وہ اپنی محبت کا اظہار رکھے الفاظ میں نہیں کر سکتا تھا لیکن شاید اس کی ماں نے اس کے دل کی کہانی پڑھ لیا تھی اس لیے شاہین کی بات کر دیا اب ابو کا انتظار تھا کہ وہ کب فرانس سے آئیں اور شاہین کے گھریا قاعدہ رشتہ مانگنے جا میں اسے آئے ہوئے کافی دن ہو



میں تھے وہ اپنے بچپن کید و مست عدنان سے ملنے نہ جا سکا میسر نہ تھا وہ اکتھ ہی پڑھے تھے اس کے بعد میر فرانس چلا گیا تھا اپنے ابو کے پاس اسے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ شاہین عدنان کی اکیڈمی میں پڑھتی ہے اس لیے وہ اسے بتانے کیلئے بھی جانا چاہتا تھا اس نے تیاری کر کے گاڑی نکالی اور عدنان کے گھر کی طرف چل پڑا تھا راستے میں سے ایک مٹھائی کا ڈبہ اور کچھ فروٹ خرید لیے تھے عدنان کے گھر پہنچ کر بل دی تو ایک ملازم باہر آیا وہ بڑے ہی ادب سے اسلام علیکم جی کس سے ملنا ہے آپ کو میں نے واعلیکم اسلام عدنان صاحب ہیں گھر پر جی ہیں آئیے اندر ملازم نے غیبت کھو دیا وہ گاڑی اندر لے گیا اس نے نیچے اتر کر مٹھائی اور فروٹ ملازم کو پکڑا دیئے ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود وہ عدنان کو بلانے چلا گیا عدنان صوفے پر بیٹھ کر ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگا سامان اتنا قیمتی نہ تھا لیکن جس قدر نے اور نفاس سے لگا یا گیا تھا بہت ہی اچھا لگ رہا تھا میسر صاحب اسلام علیکم عدنان نے اندر داخل ہوتے ہوئے پر جوش انداز سے کہا تو میسر چونک گیا دونوں پر جوش ہو کر گٹھے ملے اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کا آئندہ شمار ضرور پڑھے۔

## غزل

تیرا گھر ہے تابندہ  
خوشی کا سورج ہر صبح  
تیرے گھر میں آنکھیں کھولے  
جب تک تو رہے زندہ

صائم جی

## غزل

یوں محبت میں شب و روز گزارے ہم نے  
ہم لے لے کے تیرا صدمے اتارے ہم نے  
ان پہ غم جو ہوئے ٹپٹ خدا حشر کے دن  
اپنے سر لے لے کے اترام وہ سارے ہم نے  
لفاف تو جب ہے اسی لہر پہ بیٹھے جائیں  
جد جو کچھ کہے دریا کے کنارے ہم نے  
راضی ہی نہ ہو کوئی طاری جانب  
کو اختتام آج لاکھ اشارے کیے ہم نے  
عراختتام ہاشمی۔ کلابہ اور کزائی

## غزل

تم مجھ سے روٹھ جاؤ ایسا بھی نہ ہو  
میں ایک ایک نظر کو ترسوں ایسا بھی نہ ہو  
میں پوچھ پوچھ ہاروں پھر سوال کر کے  
تم کچھ جواب نہ دو ایسا بھی نہ ہو

لکھ کے نام تیرا دیتے ہیں اکثر  
خود کو شب و روز بھی سزا دیتے ہیں اکثر  
مہ سے زیادہ جب یاد سنا ہے آکر ان کی  
چپکے چپکے خوب آنسو ہم بہا دیتے ہیں اکثر  
دل کی دھڑکن کو رکھ کر قابو میں اسے نہ  
تجھے داستان بھر ہم سنا دیتے ہیں اکثر  
اک مدت ہوتی ہے ارکار جس کو جلاتے ہیں دوست  
اک میں آس کی شمع وہ بجھا دیتے ہیں اکثر  
ان کی یہ خاموشی ٹپٹ غیبت ہے کسی طوفان کا  
ہے بات کوئی ضرور جو ہم سے چھپا دیتے ہیں اکثر  
مرے مرنے کی دعا ہے ہونٹوں پہ جن سے  
ہم پیسے کی ان کو دعا دیتے ہیں اکثر  
وہ ہو جاتی ہے خطا کبھی میدان محبت میں  
وہ ہم کو سر ہزار کر دھوا دیتے ہیں اکثر  
ایرازا احمد ایر۔ مگر سیدال

## دعا

جب تک پیغم  
ہر سال میں مندل ہے  
تیرا دست ہے روشن  
سندرا جلی چاندنی سے



# محبت کا چاند گرہن

تحریر۔ شعیب شیرازی۔ 03335003537

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اسے دھوکہ دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی مگر صبا بے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ بھوک پیار اور دکھ سکھ سب کچھ سنے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی در بدر ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا  
میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں یہ وہ نغمہ ہے جو ہر سانس پہ گایا نہیں جاتا۔  
محبت بھی زندگی کی طرف ہوتی ہے ہر موڑ  
محبت آسان نہیں ہوتا ہر موڑ پہ خوشی نہیں ہوتی اور  
پھر محبت میں یہ ضروری نہیں ہوتی کہ سن دونوں کا ملن ہو جو محبت کے پاکیزہ رشتے سے بندھے ہوتے ہیں  
یہاں ہر جب میں نے اسے دیکھا تو وہ اپنے مکان کی چھت پر ہواؤں سے باتیں کر رہی تھی فضاؤں میں گھور رہی تھی ایسا لگتا تھا کہ جیسے اسی فضاؤں میں کوئی ہے جس وہ باتیں کر رہی ہے اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر شاید کوئی غزل لکھی تھی اور جھوم جھوم کر وہ خود اشعار سنار ہی تھی مجھے لگا کہ اسے محبت ہوگئی ہے جس اظہار وہ کھل کر فضاؤں میں کر رہی ہے وہ کہہ رہی تھی  
محبت اس طرح جیسے گلابی تھیلوں کے پر

محبت زندگی کی جبین ناز کا جھومر  
محبت آرزو کی سیپ کا انمول سا گوہر  
محبت آس کی دھوپ میں امید کی چادر  
محبت ہیں تیرے گیسو تیری پلکیں تیری آنکھیں  
محبت ہیں تمہارے ہجر اور وصال کی راتیں  
محبت ہیں تیری دھڑکن محبت ہیں تیری سانسیں  
محبت تیری خاموش تیری بات جیسی ہے  
محبت کو اگر سمجھو تمہاری ذات جیسی ہے  
وہ مجھ سے بے خبر انجان غزل گنگنا رہی تھی  
اور میں منڈیر سے ٹیک لگائے اس کی نادانی پہ  
کھڑا ہنس رہا تھا وہ اچانک سے پلٹی تو مجھ پر نظر پڑ گئی  
اور اس کے ہونٹ اچانک بند ہو گئے میں اسے دیکھ کر  
مسکرایا اور وہ شرمندہ سی شرم سے سینٹے نگی اور اپنی  
شرمندگی چھپانے لگی اور آپ اور ادھر کہتے ہوئے وہ  
میری طرف بڑھنے لگی۔



میں بھی دیوار چھوڑ کر سیدھا ہو گیا آپ ادھر کیا کر رہے ہیں اس نے میرے قریب آنے ہوئے پوچھا کچھ بھی تو نہیں دیکھ رہا تھا محبت کا آسیب کس قدر سرچڑھ کے بولتا ہے میں نے حال صورت سے انکشاف کیا تو وہ سمجھ گئی۔

اچھا تو جناب چوری چوری ہماری باتیں سنیں جا رہی ہیں اس نے اٹھلا کر کہا میں نے ایک طائر ان نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔

کیا کوئی اور بھی ہے آپ کے ساتھ ہم تو صرف آپ کی باتیں سن رہے تھے۔  
سن کر وہ ہنسنے لگی۔

تمہاریا کرنا تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔  
وہ مجھ سے لڑتی تھی مجھے ڈانٹنے کا حق رہتی تھی اس کو لیے تسبیح کرنے لگی۔

سوری جی میں تو ایسے ہی آگیا تھا مجھے کیا پتہ تھا کہ یہاں پر راز و نیاز کی باتیں چل رہی ہیں۔  
اچھا ٹھیک ہے ادھر آؤ میرے ساتھ۔  
وہ میرا ہاتھ پکڑ کر منڈیر تک لے گئی اور نیچے دیکھنے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔

شیراز میری ایک بات کا جواب دو۔  
ہاں ہاں پوچھو۔ میں نے آنکھ کا اشارہ کیا۔  
محبت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔  
میں نے وضاحت چاہی مطلب یہ کہ جب انسان محبت کر بیٹھتا ہے تو اسے کیوں ایسا لگتا ہے کہ اسے تنہائی میسر ہو وہ الگ سا کیوں رہنا چاہتا ہے دنیا کیوں خستہ لگنے لگتی ہے ہر طرف بہاریں ہی بہاریں نظر آتی ہیں من مہکا مہکا سا لگتا ہے کتنی خوشیاں من میں سما جاتی ہیں۔

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور جواب طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگی میں اس کی ساری باتیں سمجھ سکتا تھا اور اس کی ہر ایک بات کے میرے پاس

بہت سارے جواب تھے مگر کچھ سوچ کر کہا۔  
محبت کے بارے میں آپ ہی مجھ سے زیادہ جانتی ہو ویسے بھی میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی جو محبت کے رموز اوقات آپ کے سامنے بیان کر سکوں میری باتیں سن کر وہ ہنسنے لگی اس نے دیوار کو چھوڑا اور ہاتھیں کھول کر جھومنے لگی جج جج میں پاگل بنی ہوئی تھی فراز کے پیار نے مجھے پاگل بنا دیا تھا اور میں جانتا تھا کہ فراز اسے بھی پیار نہیں کرے گا اور وہ تو کسی اور کو چاہتا ہے مگر یہ نادان لڑکی دن بدن اس کی محبت میں پگھلتی جا رہی تھی ذرا قافلے پر جا کر اس نے اپنے ہاتھ کی پتیلی میری طرف کی اس پتیلی پر مجھے فراز کا نام نظر آیا تو میں بے قرار سا ہو کر اس معصوم سی لڑکی پر ترس کھانے لگا

کوئی سمجھائے اسے کوئی بتلائے اسے  
بڑے معصوم جذبیوں سے وہ اپنے شوخ

ہاتھوں پر  
وفا کی سرخ مہندی سے وہ اس کا نام لکھتی ہے  
جسے وہ پیار کرتی ہے مگر وہ نا سمجھ لڑکی  
ابھی تک یہ نہیں سمجھتی کہ سپنے نوٹ جاتے ہیں  
بہت برباد کرتے ہیں  
پاٹلے رنگ ہاتھوں کے  
تجسس بھی نہیں کرتے

محبت تو حقیقت سے کوئی پہنا نہیں ہوتا  
کسی کا نام لکھنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا  
وہ مجھ سے دور جا کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

شیراز پیارے محبت ایک خستہ احساس ہوتا ہے  
جو پل پل خوشی دیتا ہے وہ دیکھو وہ پتیلی سی لڑکی ہے  
خود ہوئی کسی اپنی انگلی کا اشارہ دور فضاؤں کی طرف کیا  
جہاں کچھ پرندے غول میں اڑ رہے تھے محبت کے  
احساس میں جڑے یہ پرندے دیکھو کتنی اونچی پرواز  
میں اڑ رہے ہیں اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور کہا  
وہ دیکھو پرست کے پہاڑوں کو بہار نے کیسی محبت



پنچاوردی کی ہے ساری وادی سبز سے میں ڈوبی ہوئی ہے  
وہ دیکھو برف پوش پہاڑوں کو ندی نالوں کو کس طرح  
اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہیں وہ تصور میں اتنا  
آگے جا چکی تھی کہ اسے اپنا وجود دور ہزار میں نظر  
آنے لگا۔

شیراز پیارے میری ماں تو بھی کسی سے محبت کر  
کے دیکھ جان جاؤں گے محبت میں خوشیاں کس قدر  
راس آئی ہیں۔

غزالہ بیٹی ذرا نیچے آنا آئی کی آواز سنائی دی اور  
وہ دوڑتی ہوئی نیچے چلی گئی میں عمر میں اس سے چھوٹا  
تھا وہ سمجھ میں نہ آتا تھی میں چاہتا ہوں شروع میں  
محبت یہی دلکش تھی ہے خوشیوں کا منظر پیش کرتی ہے  
دل و دماغ "طرست" ہو جاتے ہیں مگر یہی محبت جب  
پھنسنے لگتی ہے تو انسان اندر تک ٹوٹ کر رہ جاتا ہے  
پھر جاتا ہے خود بھی نفرت کرنے لگتا ہے "غزالہ کی  
محبت میں یہی سب کچھ ہونے والا تھا غزالہ میرے  
باسوں کی بیٹی تھی اور عمر میں مجھ سے ایک سال چھوٹی  
تھی فراز میرا بڑا بھائی تھا نبھانے اس روز غزالہ کو کیا  
سوچھی کہ وہ اپنی داستان لے کر بیٹھ گئی وہ میرے لیے تھی  
اور مجھے بھی اس کی ہر بات کو سمجھنا پڑا شیراز میں  
اپنی زندگی کے بیس سال گزار چکی تو مجھے بھی احساس  
ہوا کہ میرے سینے میں بھی دل دھڑکتا ہے خواہشیں  
میرے من میں بھی مچلنے لگی ہیں مجھے بھی حسین منظر  
بھانے لگتے ہیں مجھے خواب دیکھنا اچھا لگتا ہے میرے  
شب و روز کسی وجود کی قربت میں گزرتے ہیں میری  
بے قراری بھی چلی جاتی ہے مگر زندگی کا وہ دور تھا غم  
نہیں تھے پریشانیوں نہیں تھیں درد نہیں ملے تو بے  
وفائی سے واسطہ نہیں پڑا سر میں ناتواں نہیں ہوئی تھیں  
سب ٹھیک تھا سینے میرے اپنے تھے میں اپنے خوابوں  
کی زندگی تعبیر تھی گوئی بھی چہرہ خیالوں میں نہیں سایا تھا  
بس ایک حسین سا بیکر میرے تصور میں رہتا تھا جسے  
میں سوچتی رہتی ہوں خود کو اس کی رانی سمجھتی ہوں وہ

میرے سونوں کا راجہ ہے پھر اپنی اس نادانی پر مجھے بھی  
شرمندہ ہونا پڑتا ہے پاگل تھی میں بھلا جسے میں نے  
دیکھا ہی نہیں تھا وہ میرے من میں کیسے ساکتا تھا میں  
کسے اس کے خواب دیکھ سکتی ہوں یہ سب کچھ سوچ کر  
ایک اداسی کی میرے من میں بیکرا کرنے لگی اور میں  
کتنی ہی دیر در فضاؤں میں حور نے لگتی تھی مگر نبھانے  
یہ عمر کا کیسا دور تھا انسان مایوس ہی نہیں ہوتا ایک پینا  
نوتا ہے جب ایک چہرہ تصور میں آ جاتا ہے تو وہ ٹھٹھکا  
ہی نہیں دل و دماغ میں رتی بس جاتا ہے پھر وہ اسی  
میں کے پاؤں پھینکتے ہیں اور میں حلی فضاؤں میں  
گھومتی لگتی ہوں اپنی زندگی کے بیس سال میں نے  
ایسے ہی گزار دیئے پھر جس کا مجھے انتظار تھا وہ میرے  
سامنے آ گیا میرے خوابوں کے عین مطابق بھلا سا پر  
کشش شخصیت کا حامل معصوم سا، نوکھا لڑکپن تھا اس  
کا خاموش رہنا اس کی عادت تھی اس کے اس دھیسے  
لہجے میں جواب دینا اس کی عادت تھی اس کے اس  
دھیسے لہجے نے ہی مجھے کس قدر مذہال کیا تھا میں  
چاہتی تھی کہ وہ شور شور سے باتیں کرے اس کی آواز  
میرے کانوں میں بس گھولے مگر وہ ایسا نہیں تھا کتنی  
بار میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی مگر  
اس کی آنکھوں میں میں اپنے نام کا بندھن نہیں دیکھ  
پائی محبت بھی عجیب چیز ہوتی ہے مگر اسی سے کیوں  
ہوتی ہے جو کسی اور کے لیے بنا ہوتا ہے محبت کے  
بدلے محبت کیوں نہیں ستی کیوں من پسند جیون ساتھی کا  
ساتھ نہیں ملتا صرف اتنا سوچ لینا مجھے میرے رشتے  
سے بنانا پایا ایک ناکامی تھی جو مجھے دیکھتی تھی اس کا  
سامنا کرنا تھا میرے خوابوں کی تعبیر مجھ سے دور تھی پھر  
بھی اس کے خواب دیکھنا اچھا لگتا تھا نبھانے کیوں  
میں کیا کرتی ہر اس لڑکی کی طرح جو جوانی کی دلیلیز پر  
قدم رکھتے ہی اس پر جوانی کا آسیب سوار ہو جاتا ہے  
یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک لڑکی ہے خود سے کچھ  
بھی نہیں کر سکتی سارے فیصلے اس کے اپنے نہیں



ہوتے سماج جو فیصلہ کرے گا اس کو وہ ہی سواکار کرنا  
 پڑے گا جس بندھن میں اس کو باندھ دیا جائے وہی  
 بندھن اس کی زندگی کا حاصل ہے فراز میں تم سے پیار  
 کرتی ہوں فروز بے زار سا کھڑا اس کی باتیں سن رہا تھا  
 دیکھو غزالہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو یہ تمہارا مسئلہ ہے  
 میں تم سے پیار نہیں کرتا کیوں کہ میں کسی اور کو چاہتا  
 ہوں اور تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں آج کے بعد  
 مجھے تنگ مت کرنا چلیز مجھے دیکھنا بھی نہیں اور مجھے  
 سوچنا بھی نہیں فراز غزالہ کے سارے خواب توڑ کر چٹا  
 گیا اور غزالہ جدائی کے خوف سے ابھی کھڑی تھی اب  
 اگر ایسے میں میں اس کے قریب جاتا تو اسے دلاسا  
 دینے کی کوشش کرتا تو وہ ضرور مجھے اگنود کر دیتی اس  
 لیے مناسب یہی لگا کہ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا  
 جائے پھر کبھی ملاقات نہیں ہو جائے گی یہی سوچ کر  
 میں چلا آیا ایک ہفتہ غزالہ سے ملاقات نہ ہو سکی اس  
 کے بارے میں کوئی خبر نہیں آئی وہ کیسی ہے کس حال  
 میں ہے اس پر کیا گزری اس کی خیریت معلوم کرنے  
 میں خود ہی چلا آیا ایک اداسی سی سارے گھر میں  
 قصاں تھی مچانے مجھے ایسا کیوں لگا صرف ایک ہی  
 شخص کے اداس ہونے سے پورا آنگن ہی اداس  
 کیوں ہو جاتا ہے میں غزالہ کو تلاش کرتا ہوا اور چھت  
 پر چلا گیا غزالہ منڈیر سے ٹیک لگائے تنہا بیٹھی تھی اور  
 کسی آسیب زدہ انسان کی طرح اپنے اطراف میں  
 کچھ تلاش کر رہی تھی میری آمد سے بے خبر وہ ایسے ہی  
 بیٹھی رہی ایک کانڈ کا ٹکرا اس کے قریب پڑا تھا میں  
 نے وہ کانڈ کا ٹکرا اٹھایا اور پڑھنے لگا عنوان لکھا تھا

محبت کا چاند گرہن

ماں تھی تھی میری ننھی سی گڑیا  
 آج باہر نہ نکل گیا تجھے معلوم نہیں  
 آج سورج گرہن ہے روایت کہتی ہے  
 سورج گرہن ہو تو۔۔۔۔۔  
 دیکھنے سے آنکھیں پانی نکودیتی ہیں

چہرے مڑھجا جاتے ہیں  
 ان پر زردی چھا جاتی ہے  
 مسکاتے تن و من کھٹا جاتے ہیں  
 پھول زرد رتوں کا پراہن اوڑھ لیتے ہیں  
 بہاریں خزاں میں ڈھل جاتی ہیں  
 یہاں تک کہ سمندر کے بھنور اور  
 زمین کے بدو چدر بھی بدل جاتے ہیں  
 میری ننھی سی گڑیا تو باہر نہ نکل  
 کہ تیری غزالی آنکھوں اور روپائی چہرے کو  
 کہیں چاٹ نالے یہ سورج گرہن  
 اسے ڈس گیا محبت کا چاند گرہن  
 میں نے عنوان پڑھ کر قسم کیا میری آنکھوں میں  
 اشک تیرے گئے اس ہے بس دلا چار لڑکی پڑیں  
 آنے لگا میں بھی اس کے ساتھ منڈیر سے ٹیک لگا کر  
 بیٹھ گیا۔

میں اس کے غم میں شریک ہونا چاہتا تھا اس کی  
 دلجوئی کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ غزالہ  
 میری آواز سن کر اس نے ذرا سا سر کو ہلا دیا وہ ہنس مکھ سی  
 لڑکی نہجائے کہاں کھوئی تھی وہ چنچل شوخ اداسی اس  
 سے روٹھ گئی تھیں وہ محسوس ہی لڑکی محبت کی جٹا۔ بارگنی  
 ننھی میں نے کہا تھا ناں محبت بہت ہی ظالم ہوتی ہے  
 مٹتے بٹتے گھر کو اجاڑ دیتی ہے میری آواز سن کر اشکوں  
 کی قطاریں اس کی آنکھوں سے بہہ نکلیں۔ میں نے  
 اس کے چہرے سے اس کے باؤں کو الٹ گیا اس نے  
 ایک نظر مجھے دیکھا اور نہجانے کیا سوچ کر وہ مرے  
 گتے سے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ایسے  
 ہی ہوتا ہے جس انسان کو درد ملتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ  
 کسی مہربان کے کاندھے پر سر رکھ کر رو دیا جائے اگر  
 کے سکون کے لیے میں اپنی ہانپوں کا دھار جھک کر  
 اور ہانپوں میں اسے جکڑ لیا۔ تاکہ وہ اپنا گم ہاک کر سکے  
 مجھے اس سے محبت نہیں تھی کبھی بھی میں نے اسے اگر  
 نظر سے نہیں دیکھا تھا میرے اندر تو ایک احساس



تھا۔ درد میں شریک ہونے کا احساس غم بانٹنے کا احساس انسانیت سے بہرہ رومی کا احساس۔

گنتی ہی دیروہ مجھ سے بھی ہوئی پئی رہی اسے میں نے خود سے جدا کیا اس کے بال درست کئے اس کے رخسار سے ہتے ہوئے آنسو صاف کئے اسے نسلی دی مگر ابھی بھی اس کا وجود سسکیوں میں ڈوبا ہوا تھا اس کی حالت بڑا دکھ کر مجھے بھی رونا آ گیا۔

اس کے غم کا مادہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس ایک ہی صورت تھی کہ اسے پیار کیا جائے۔ اسے ٹوٹ کر چاہا جائے اسے وہ ساری خوشیاں دی جائیں جس سے اس کی زندگی میں بہار آ جائے۔ مگر یہ سب ایک ہی صورت میں ممکن تھا مجھے اس سے شادی کرنی ہوگی۔ میں نے بات کا آغاز کچھ اس طرح کیا۔

غزالہ جی میں محبت کے بارے میں زیادہ تو نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں۔

کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد اس جگہ کے دوسری طرف کوئی رستہ نہیں مگر کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے کسی کو بھلایا جاتا ہے اور ایک نئی زندگی کی شروعات ہوتی ہے ہم جس دور میں چل رہے ہیں بھلا محبت کیا معانی رکھتی ہے سچے دل سے بھلا کون محبت کرتا ہے آپ کی محبت میں مجھے سچائی نظر آتی ہے۔

شاید آپ بھی فراراز کو نہ بھلا پاؤ اور یہ بات آپ جانتی ہیں کہ فراراز آپ سے محبت نہیں کرتا وہ کسی اور کو چاہتا ہے۔ میں فراراز کی جگہ تو نہیں لے سکتا مگر یہ تو ممکن ہے وہ ساری خوشیاں اور وہ ساری چاہتیں میں آپ پر لٹا دوں جو فراراز آپ کو نہیں دے پایا میں نے اس کے چہرے کے تاثرات کو غور سے دیکھا اور پھر مقصود کی بات کہہ ڈالی۔

غزالہ۔ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اچانک سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھ سے ذرا فاصلہ پر جا کر کھڑی ہو گئی ایک لمحے کے لیے تو اسے ایسا لگا کہ

میں نے اس کا دل دکھایا ہے اس کے جذبات کو نہیں پہنچائی ہے غزالہ۔ سکتے کی سی حالت میں چہنچہر کر کھڑی رہی۔ پھر اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا اور نجانے کیا سوچ کر بھاگتی ہوئی میرے قریب آ گئی اور ایک بار پھر مجھ سے پست گئی۔

شاید اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اس نے اپنی محبت کی قربانی دے دی تھی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو محبت کے حصار میں قید کر لیا اور ایک نئی محبت کی بنیاد قائم کی۔ اور ہمیں یقین تھا کہ ہم اپنی محبت میں ضرور سرخرو لوٹیں گے۔

حالات و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات کہنی پڑی ہے کہ انسان محبت میں سمجھوتہ بھی کرے مگر پہلی محبت نہیں بھولتی اسی سلسلہ میں میں نے گھروالوں سے بات کی بھلا کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس رشتے سے سب راضی تھے مگر پھر بھی ہماری شادی کو ایک سال لگ گیا۔

اور اس ایک سال میں غزالہ کو کبھی مننے ہوئے نہیں دیکھا وہ ابھی بھی ناکامی محبت کا ماتم کر رہی تھی کبھی کھٹکھٹا کر اس نے بات نہیں یہ پہلے والی غزالہ نہیں تھی مجھے خود وہ غزالہ تلاش کرنی تھی جو کہیں کھو گئی ہے مجھے اس غزالہ کو پھر سے زندہ کرنا تھا جو سسکیوں اور آنسوؤں میں مر چکی ہے۔

شادی والا دن آیا اور غزالہ دلہن بن کر میرے گھر آ گئی میں کمرے میں داخل ہوا پھولوں سے سجی ہوئی بیچ کے بیچ غزالہ جج دجج کر بیٹھی تھی۔ میں اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے گھونگھٹ اٹھایا غزالہ کی اداس اور مایوس صورت دیکھ کر مجھے ایک غزال یاد آ گئی۔

لال جوڑے میں لپٹی کسی گلاب کی مانند وہ عجیب سی بڑکی ڈوبی ہوئی تھی غم یار میں کھولی ہوئی تھی وہ یوں یادوں میں



سوکھنی تھی مہندی برساتوں میں  
کا جل تھا جو لگا آنکھ میں  
دھل گیا تھا آنسوؤں کی برسات میں  
لاٹی تھی جو ہونٹوں پہ  
بالی تھی جو کانوں میں  
ناک کی تھلی بھی اداس تھی  
من میں لیے ایک پیاس تھی  
وہ عجیب سی لگ رہی تھی ٹڑکی  
جو ڈوبی ہوئی رہتی تھی تم یار میں  
پاگل تھی وہ کسی کے پیار میں  
اسی کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی ہے  
مجھے تو وہ لڑکی روئی ہوئی لگتی ہے

دکھلاؤ۔ دیکھو کسی نے ہمارے لیے پیسے بھیجے  
ہیں۔ پاتل لڑکی کچھ باتیں محبت میں راز رخصتی پڑتی  
ہیں سمجھ گئی ناں یا پھر کشتی کرنے کے لیے مجھے  
اکھاڑے میں اترنا پڑے گا اچانک سے ایک باگت  
یا دآئی پلیز براست ماننے کا سرسوں کا تیں میرے خیا  
میں لوگ سروپ پر لگاتے ہیں اور آپ کوئی لوش رکھ لو  
اگر چہرے کی خشکی دور کرنی ہے میرے خیال میں اتنا  
بی کافی ہے باقی اگلی ستوری میں نکلیں گے آئی لو یو اپنے  
خیال رکھنا اور ان باتوں کا بھی آگے آپ کی مرضی جیسا  
آپ کو مناسب لگے۔۔۔۔۔  
شعیب شیرازی میو۔ اسلام آباد۔

## غزل

تھا	ہینہ	کے	رو	لینے	دے
باد	کا	خار	پھو	لینے	دے
دو	بوندوں	سے	کیا	جاتا	ہے
سوکھ	ہنٹ	بھو	لینے	دے	
مفوم	بھی	اس	دنا	کے	
ساتھ	ہمارے	ہو	لینے	دے	
ہم	بھی	سینے	دلوں	میں	تھے
اک	دو	پھول	پرا	لینے	دے
ہجر	میں	تم	پھر	رو	کے
تھوڑی	دیر	تو	سو	لینے	دے

## ساگر (بی کے نام)

ہر ست م ہجر کے طوفان ہیں ساگر  
مت پوچھ کہ ہم کتنے پریشان ہیں ساگر  
ہر چہرہ نظر آتا ہے تصویر کی صورت  
ہم شہر کے لوگوں سے بھی انہماں ہیں ساگر  
جس شہر محبت نے ہمیں لوٹ لیا ہے  
اس شہر سے اب کوئی کا سامان ہیں ساگر

ایک رائٹر ہونے کی حیثیت سے تھوڑا اپنی غزال  
کے نام لکھنا چاہوں گا فرضی نام سے ناز صاب میں  
جانتا ہوں ناز آپ بڑے ناز سے کھتی ہیں وہ کیا ہے  
ناں ہمیں آپ سے محبت ہوگئی ہے کیوں ہوگئی ہے کس  
لیے ہوگئی ہے بس ہوگئی ہے حالانکہ محبت کرنے کے  
لیے ضروری ہے جس سے محبت کی جائے ابھی اس سے  
سامنا بھی ہو تو اسی شادی کی بات کیا ہوئی آپ سے  
ہمارے سامنے آتا ہی تھوڑا دیا ہے اور ہم آپ کے گھر  
آنا تھوڑا دیا ویسے اتنا شرمنا اچھا نہیں ہوتا۔ کوئی اگر  
آپ سے پیار کرتا ہے تو اس کا سامنا کر داس سے  
بات کرو ہم پھر آئیں گے دوسری بات ہم نے آپ کو  
کچھ مفید مشورہ دیا ہے کھانے پینے کا سوچ میری یہ بھی  
کہ آپ کی صحت اچھی ہوگی مگر آپ تو ہم سے کشتی  
کرنے نکل پڑی کشتی تو کریں گے آپ سے ذرا ناظم  
آنے دیں۔

تیسری بات ارے یار اگر میں کچھ سوچ کر پانچ  
سورپ آپ کے لیے بچھواتا ہوں تو انکار کی کیا  
ضرورت ہے آپ کے پاس آپ کو رکھ لینے چاہیں  
اور رکھنے کے بعد ایسا کریں کہ سب کو تلاء اور سب کو



# مجھے تلاش ہے

تحریر۔ ایم جہانگیر آفریدی ڈیفنس لاہور

شہزادہ و جہانی۔ السلام علیکم وعلیٰ عہد سے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس کہانی میں ایک کول کی تلاش ہے اگر دنیا کے کسی بھی کول نے میں کوئی کول ہو تو میں اسے بے حد پیار کروں  
گا ایک کول کے دیوانے کی کہانی جنس کا نام میں نے مجھے تلاش ہے۔ رکھا ہے  
اور وہ جواب عرض کی پانسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام مردروں و مقامات کے نام  
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت جنس اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رانٹر وڈ وارنٹس  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا بات ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔

بے اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا میں نے پوچھا  
ای سے کام کوئی تو ہوگا کام مگر آپ کیوں پوچھ رہے  
ہیں مذاق کے موڈ میں بولی میں نے کہا اچھا ٹھیک ہے  
ای آئے گی تو یہ دونوں گا کہ کول آئی تھی وہ پوچھیں گی  
کیوں کیا کام تھا تو کیا بتاؤں گا۔

وہ اس طرح مجھ سے بات کر رہی تھی جیسے  
حریت سے جانتی ہو وہ کہنے لگی مگر میں بیٹھی ہو رہی  
تھی سو چا خالہ سے مل کر کچھ باتیں کر آؤں گی اچھا میں  
چلتی ہوں وہ چلی گئی مگر میرا دل بھی ساتھ لے گئی۔

دب تک وہ نظروں سے غائب نہ ہوئی میں  
دیکھتا رہا ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرے  
بدن میں ہلکی کی ہر دوڑ گئی کول اسی دن سے میرے دل  
اور دماغ پر سوار ہو گئی اور دل ضدی ہے کی طرح ضد  
کرنے لگا حال مجھے کول ہر حال میں چاہیے چاہیے  
آپ کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

پھر کیا روز روز کار و ناز روز مجبور کرنا جیسے کوئی بچہ  
کسی چیز کی ضد کرتا ہے وہ چیز ملے تو خوش ہو جاتا ہے  
اور پھر کوئی بھی رونا نہیں اکر نہ ملے تو پھر رونا ہی رونا  
اس وقت تک روتا رہتا ہے۔

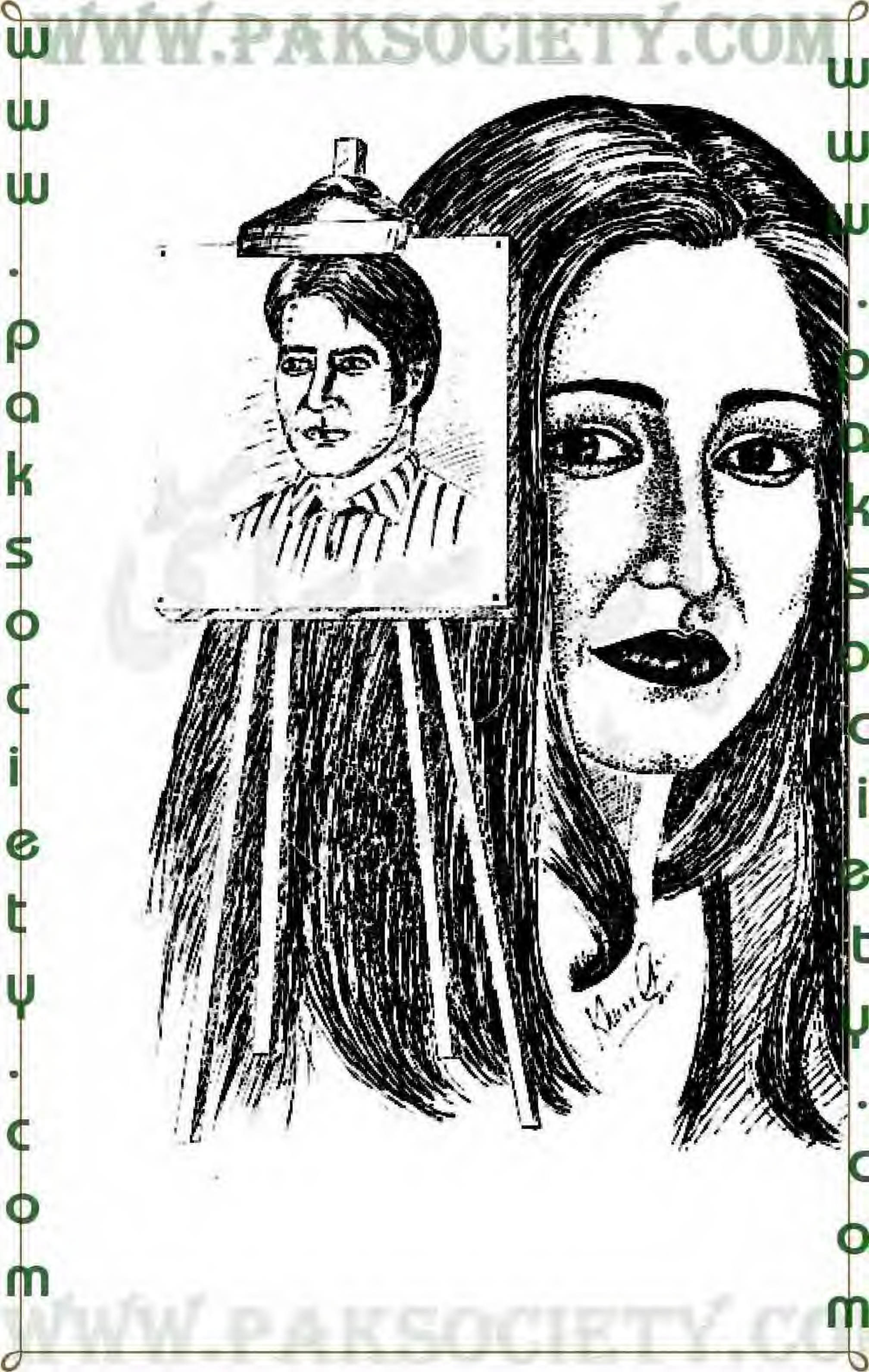
کا نام میری نس نس میں شامل ہے کول  
میرے جانتے سے میرا پیار میری دنیا ہے  
میرے جانتے سے میری محبت ہے میری عاقبت ہے میری  
زندگی ہے میرا جین ہے میرا سون ہے کول میرا سب  
کچھ ہے۔

یہ سب کچھ کول کو پائیڈ میرا سب سے  
بڑا خواب ہاں یہ اس وقت کی بات جب میں شہرک  
میں تھا اپنے گھر کی چھت پر پیچ کی تیاری کر رہا تھا کہ  
اچانک ایک نسواری آواز نے چونکا دیا ایک سے کے  
سے مجھے یوں لگا جیسے چاند اتر آیا ہو مجھے یقین ہی ہو  
رہا تھا حال خال کہا ہے۔

کچھ مٹی کی آج اتفاق سے بازار گئی ہوئی تھی وہ  
تو کچھ سامان لیتے بازار گئی ہے خیر تو ہے اور آپ کون  
میں سے نہیں پہلے آپ کو نہیں دیکھا ہے وہ انہی آپ  
ٹھیک کہتے ہیں ویسے میرا نام کول ہے یہاں آنکی کے  
گھر رہتے آئی ہوں اسکی ہر وقت طبیعت خراب رہتی  
ہے ان کے گھر کا مرنے آئی ہوں۔

ان کی کوئی جٹی نہیں ہے بچوں نے سہولے جانا  
ہوتا ہے بچے سوار سے چھوٹے اور سامنے والا گھر بڑا







جب تک وہ چیزیں نہ جائے میرے دل کا بھی  
یہی حال تھا۔

روز و ناہوتا کیا کرتا روتا تو آج بھی مگر اب کچھ  
فرق ہے اتنا کہ اب ضد کر کے نہیں روتا بس اس کی یاد  
میں دل بھر گیا تو رویا۔

کول سے یوں مجھے محبت چاہت ہوئی جو مجھے  
آج بھی یاد آتی ہے دل آج بھی اس کے نام سے  
دھڑک رہا ہے روز روز، رونا روز اس کی محبت  
میں۔ اور یوں دل کا تڑپنا مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا  
تھا آخر کار دل کے باتوں مجبور ہو گیا اور اپنے دل کا  
حالی سننے لگا کہتے ہیں۔

یہ کاغذ کا ٹکڑا کیا سنائے گا داستان میری

مرا تو تب نے جب اسکو لگے زباں میری  
گھر اور میرے پاس کوئی سہارا نہ تھا تب کاغذ  
کا سہارا لیا اور اپنے دل کا حال لکھ ڈالا جو ہو گا دیکھا  
جائے گا بس ایسے ہی موقع ڈھونڈنے لگا آخر کار ایک  
دن ایسا مل ہی گیا کول امی سے باتیں کرنے ہمارے  
گھر آئی تو میں چھت پر بیٹھا تھا امی کچن میں تھی میں  
نے کول کو اشارے سے اوپر بلا لیا وہ امی کو خبر دیئے  
بغیر اوپر آگئی دعا سلام کے بعد میں نے کہا کول یہ  
کتاب گھر جا کر کھولنا ابھی آپ پر امانت ہے دراصل  
میں نے لیٹر کتاب رکھ دیا تاکہ اس کو محسوس نہ ہو وہ  
کتاب لے کر نیچے چلی گئی۔

میرا دل دھڑک رہا تھا دھک دھک کر رہا تھا  
جائے کیا ہو گا بس اسکا انتظار میں دن گزر رہے تھے  
کب جواب دے گی ایک ایک لمحہ عذاب بن کر  
گزر رہا تھا دن سال کے برابر لگ رہا تھا ویسے تو کول  
دو ہفتے قبل ہی امی سے ملنے آجائی مگر اب کافی  
دن ہو گئے اور یہ امی نے جی محسوس کیا تھا کہ کول کئی  
دن سے نہیں آئی ہے۔

بھی بھی اپنے اپنے گھر کی چھت پر آ جاتی است  
تو کئی دن سے چھت پر بھی نہیں آئی میں ہر طرف سے

پریشان تھا کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی دل ہر وقت بھی کہتا  
کہ کول کول میری کول بس ہر پل ہر لمحہ خون کے آنسو  
رو رہا تھا گھر میں بے بس تھا۔

اپنے دل کے لیے کچھ نہیں کر پا رہا تھا میرا بس  
نہیں چل رہا تھا اب اُمّ میں کرتے بھی تو کیا کرتا کولی  
حل نہ تھا بس دعا میں مانگ سکتا تھا۔

جو مانگ رہا تھا آخر دل دکھی ہوا تو میری دعا بھی  
قبول ہو جاتی ہے وہ ایسے کہ رات کو بارش بر سے تو صبح  
ہر کوئی چھت پر آ جاتا ہے ہر کوئی اپنے گھروں کی چھت  
پر نظر آنے لگا خیر میری تو مجبوری تھی کہ میں تو ہر روز  
کول کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے چھت پر جاتا تھا  
اور جیسے ہی میں چھت پر آیا میری خوشی کی کوئی انتہا نہ  
رہی میرا سر جھکا ہوا پہرہ چل اٹھا۔

میری وجود ہٹا ہٹا ہوتا ہو گیا مجھے یوں لگا جیسے  
قارون کا خزانہ مل گیا ہو میں یو آگئیس پہ زبھا زگر  
است دیکھ رہا تھا جیسے کوئی حید کا چاند چمکا رہا ہے ہو بھی  
مجھے دیکھ رہی تھی۔

مگر جیسے وہ پریشان ہو میں نے آخر ہاتھ کے  
اشارے سے اسے پوچھا کہ ہمارے گھر کیوں نہیں  
آئی ہو اس نے اپنا جواب نو دیا کہ کوئی سمجھ نہیں آرہی  
یہ تھی میں نے آخر ہاتھ جوڑ کر کہا چلیز کول ہمارے گھر  
آ جاؤ اگر ناراض ہو تو معاف کرنا میں نے اپنے کان  
پکڑ لیے تو وہ ہنسی اور کہا اچھا چھا ٹھیک ہے میں آئی  
ہوں وہ چھت سے نیچے اتر گئی۔

یہاں میرے دل کا موسم بدل گیا دم زور زور  
سے دھڑکنے لگا نیدر جانے کیا جواب ہو گا امی کی طرف  
سے اس سوچ میں کہ تم تھا کہ ٹھیک کچھ میں منے کے بعد  
دروازے پر دستک ہوئی آئی امی گھر میں نہ تھی ماموں  
کے گھر گئی تھی۔

میں اور چھوٹے بہن بھائی تھے میں نے  
چھوٹے بھائی کو دروازہ کھولنے بھیج دیا اور خود چھت  
سے نیچے اتر کر کمرے میں چلا گیا کول سیدھی میرے



کمرے میں آئی دعا سلام کے بعد میں نے بات شروع کی کوئل ناراض ہو مجھ سے امی بھی روز آپ کو یاد کرتی ہے تم کیوں نہیں آ رہی تھی۔

کوئل کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی عادل وہ میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو کیا جواب دوں بہت نہیں ہو رہی تھی کیسے ہوں کیوں کہ میں جان گئی ہوں آپ کا لیٹر پڑھ کے کہ آپ مجھ سے کتنا پیار کرتے ہو میری ایک جھٹک دیکھنے کے لیے گھنٹوں چھت پر گزار دیتے ہو وہ بولتی رہی۔

اور میں بڑے پیار سے اسے کی باتیں سنتا رہا وہ بولتے ہوئے بڑی پیاری لگ رہی تھی عادل آپ جیسا پیار کرنے والا قسمت والوں کو ملتا ہے عادل آپ بہت اچھے ہو بہت پیاری باتیں کرتے ہو۔

عادل سوری مگر مگر میں کسی اور سے پیار کرتی ہوں اس سے چھینے مرنے کی قسمیں کھائیں ہیں اگر ہو سکتا تو مجھے معاف کرنا میں مجبور ہوں۔

اور ویسے بھی پیار کیا نہیں جاتا ہو جاتا ہے مجھے آپ کو مجھ سے اور مجھے کسی اور سے ہوا ہے امید ہے آپ مجھے معاف کر دو گے۔

کوئل کا جواب سن کر مجھے نہیں بتا کہ کوئل کس وقت یہاں سے گئی ہے میں نے آنکھیں کھولیں تو امی پاس بیٹھی رہ رہی تھی۔

امی کے بقول کے میں فرش پر گر گیا تھا کوئل اس دن کے بعد مجھے نظر ہی نہ آئی اس کا آخری دن تھا نہ کبھی چھت پہ اور نہ ہی ہمارے گھر آئی میں کوئل کی جدائی برداشت نہ کر سکا یہ لمحہ یاد آتا ہے تو دل کانپ اٹھتا ہے۔

اس صدمے سے میں اتنا بیمار ہوا کہ مرتے مرتے بچ گیا اب بھی جب سہانہ موسم ہو اور لوگ چھت پر بیٹھے ہوں تو میں کئی کئی دن بیمار رہتا ہوں ایک دن امی سے پتہ چلا کہ کوئل واپس اپنے گاؤں چلی گئی ہے یہ غزل کوئل کے نام

کبھی نہ چھڑتے اگر آپ انکار کرتی زمانے کے آگے اپنے پیار کا اظہار کرتی ہم پالیتے بڑی خوشی سے اپنی منزل تو زمانے سے نہ کر میرا ہار ہار کرتی جب بندھنا تھا بندھن میں کسی غیر کے ساتھ کاش تم اپنی آنکھیں چار نہ کرتی کوئل کو یہاں سے گئے ہوئے کئی سال ہو گئے عمر آج بھی یاد آتی ہے۔

مگر خدا جانے اور کتنی یاد آنے لگی میں تو بہت کوشش کرتا ہوں اسے بھلانے کی مگر اور بھی یاد آتی ہے وہ جہاں رہے خوش رہے اب میں چاہتا ہوں کوئل ایسی لڑکی بن جائے۔

جس کا نام کوئل ہو پاکستان میں کسی بھی کوئل میں اگر کوئل کامل ہو تو پلیئر رابطہ کرے یہ عادل دیوانہ منتظر رہے گا۔

میرے دل کا عرض کوئل میرے دل کا مرض کوئل میری عاشقی کوئل میرے دل کا درد کوئل میرے دل کا سکون اور چین بھی کوئل۔

آ جاؤ میری جان کوئل اتنا بیمار دوں گا ساری دنیا بھول جاؤ گی بس اپنے ساتھ دیا اور سادگی ادا باقی سب چھوڑ آنا سدا پلکوں پہ یخا کر رکھوں گا۔

دیر نہ کرنا کوئل میں شدت سے انتظار میں ہوں کسی بھی شہر سے اگر کوئل میری کوئل بننا چاہتی ہو تو پرانے مہربانی ایم جبرائیل آفریدی سے میرا موبائل نمبر لے کر مجھ سے رابطہ کرے۔

خدا حافظ عادل دیوانہ قادر مبین کسی لگی کہانی پڑھ کر اپنی آراء سے ضرور آگاہ کرنا میں آپ قارئین کا بہت ہی شدت سے انتظار کروں گا آپ سب کا اپنا آپ کی دعاؤں کا آپ کی چاہت کا آپ کے پیار کا خطبہ گار ایم جبرائیل آفریدی



# ڈاکٹر وارث، نیا سسٹم نیا رو، سسٹم کی اسٹراٹری

کٹنگ

کاش میں تیرے حسیں ہاتھ کا ٹکٹن ہوتا  
تو بڑے پیار سے چاؤ سے بڑے  
مان کے ساتھ  
اپنی نازکی سی کلائی میں چڑھاتی مجھ کو  
اور بے تابی سے فرقت خزاں لحوں میں  
تو کسی سوچ میں ڈوبی جو ٹھہراتی مجھ کو  
میں تیرے ہاتھ کی خوشبو سے مہلک جاتا  
بب بھی مٹاؤں میں آکر مجھے چوما کرتی  
تیرے ہی ہونٹوں کی حدت سے  
مہلک سا جاتا  
کچھ نہیں تو یہی ہے نام سہا بند حسن ہوتا  
کاش میں تیرے حسیں ہاتھ کا ٹکٹن ہوتا  
پرسوں کی تلاش

توں دو ہے جو پرسوں کی تلاش ہو  
تجھے احوال میری یادوں میں آج  
بھی شامل ہے  
یہ بات ہے کہ مجبور یوں نے  
بھونے لگی روتی  
ورنہ دماغ میری رگوں میں آج بھی ہے  
ہم گھٹ نہیں کرتے

کرم کرو یا ستم کرو ہم گھٹ نہیں کرتے  
خزاں میں پھول یقیناً کھلا نہیں  
کرتے

ہم کو بھول جاؤ مگر اتنا خیال رہے S  
وارث جیسے دوبارہ ملے نہیں کرتے

ذہرتے ہوئے شاعر

قسمت

نہیں تم اپنی قسمت کا لکھا تہدیں کر  
تو شاید ہم بھی اپنا راستہ تبدیل کر لیتے  
اگر ہم واقعی کم تھوڑے ہوتے محبت میں  
مرض بڑھنے سے پہلے ہی روتا تبدیل  
لیتے

حسن

حسن کو دل میں مچھپ کر دیکھو  
دھیان کی شمع جلا کر دیکھو  
کیا خبر کوئی دھندل جائے  
کوئی دیوار گرا کر دیکھو  
فائنٹ چپ ہے بڑی دیر سے کیوں  
سرد کی شاخ ملا کر دیکھو  
کیوں تھیں پھوڑ دیا خوشبو نے  
پھول کے پاس تو جا کر دیکھو  
ہر کیوں سوگی چلتی چلتی  
کوئی پتھر ہی گرا کر دیکھو  
دل میں ہے تاب میں کیا گیا منہ  
بکھی اس شہر میں آکر تو دیکھو  
ان اندھیروں میں کرن ہے کوئی  
شب روز آنکھ اٹھا کر تو دیکھو  
S حسن کو دل میں چھپا کر تو دیکھو  
خیال کی شمع کو جلا کر تو دیکھو  
ہوا

رستوں پہ نہ بٹھو کہ ہوا ٹھک کرے گی  
چھڑے ہوئے لوگوں کی صدا ٹھک

کرب

مست نوت کے چاہواے آغاز سفر  
پتھرے گا تو اک اک اور ٹھک کرے  
گی وارث

سوال

گلاب چہروں میں اس کو تلاش کرتے  
ہوں وارث  
میں اپنے آپ سے اب یہ سوال کرتا  
ہوں  
وہ ان شخص جس کا ساتھ مجھے بھر کا تھا  
میں اس کے واسطے کیوں دل اداں  
کرتا ہوں

خواب

مسکرا دینا کبھی آنکھ جھپکتے رہنا  
دل کو راس آگیا خوابوں میں بھٹکتے  
رہنا  
زندہ رہنے کا سلیقہ کوئی ہم سے کبھی  
خاموشی میں بھی رہنا تو مہکتے رہنا  
اوہ جھل

انہیں صدیوں نے بھولے گا زمانہ  
یہاں حادثے جو کل ہو گئے ہیں  
جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے وارث  
وہ لوگ آنکھوں سے او جھل ہو گئے

ہیں  
(ڈاکٹر وارث علی قیسم، مکان صاحب)

جواب عرض



# تیرا لکڑیڈر ریز گڈ ان اے لیسیرا کی اسٹرا سٹری

ناز کے نام غزل

محبت میں بھی عجیب انداز رکھا ہے  
مجھ سے دور دل کے پاس رکھا ہے  
دیکھ نہ لے میری نگاہوں میں کوئی  
لوگوں کے ذرے سینے میں چھپا رکھا تھا  
کتنی تکلیفیں دی اس نے ہم کو بڑنجو  
یہ بھی ہم نے کوئی حساب نہ رکھا تھا  
محبت میں بے وفائی تو کر جاتے ہیں لوگ  
اس لیے ہم نے بھی دل پہ نم نہ رکھا تھا  
ہم ڈھونڈتے رہتے ہیں جہاں میں  
ناز جیسا  
نہیں خدا نے ناز جیسا بنا کے نہ رکھا تھا  
کیا کیا نام رکھتے ہیں لوگ محبوبوں  
کے  
نہیں ہم نے تو نام ناز کا اب رکھا تھا  
انیلہ کے نام سلام محبت

سلام محبت میرا ان تک پہنچایا تو ہوتا  
وہ خواب دیتے یا نہ دیتے ایک بار  
آزمایا تو ہوتا  
کتنی چاہت ہے میرے دل میں ان  
کے لیے  
یہ خیال ان کے دل میں بھی کبھی آیا  
تو ہوتا  
جن کے آنے کی آرزو نہیں کرتے  
رہے عمر بھر ہم  
وہ ایک باری سکی میرے گھر آیا تو ہوتا  
اگر تائیں تھ میری قسمت میں اس نے  
تو اپنے ہاتھوں سے میرا نام اس نے

انجرتے ہوئے شاعر

مٹایا تو ہوتا  
کرتے رہتے عمر بھر سجدہ تم کو  
تیرا نام بھی میری عبادت میں آیا تو ہوتا  
کیا بھی تیری بھوری آکر انیلہ تم نے  
مجھے بتایا تو ہوتا  
سلام محبت اک بار میرا ان تک پہنچایا  
تو ہوتا

غینا کے نام دل نے پکارا تجھ کو  
کئی بار قبر پر صدا دے کا پکارا تجھ کو  
کئی بار درود کر دل نے پکارا تجھ کو  
شب بھر کی لمبی لمبی راتوں میں  
جب بھی چین نہ پایا تو دل نے پکارا  
تجھ کو

نہ یاد کرنے کی قسم کھائی تھی میں نے  
نہانے کیوں آج بڑنجو کے دل نے  
پکارا تجھ کو  
وقت رخصت میں تجھے روکا ہم نے  
پھر کئی بار شب تنہائی میں پکارا تجھ کو  
جب کسی نے رفاقت کے لیے ہاتھ  
بڑھایا

ٹپکیں نم ہوئیں اور دل نے پکارا تجھ کو  
بتا بڑنجو اس وقت تجھ پر کیا گزری  
جب کسی اور نے میرے نام سے  
پکارا تجھ کو  
میرن جان! بڑنجو نے کئی بار صدا  
دے کا پکارا تجھ کو  
اپنے چاہنے والوں کے نام  
ہر کسی زبان پر ہو گا میرا کہانی

ہر کوئی یاد کرے گا  
جس کا دل ہو گا پھول جیسا  
ہر کوئی ہم کو یاد کرے گا  
دل کے کورے کاغذ پر تیرا نام لکھ دیا  
جیسے ہی جیسے ویسے ہی ایس ایس ایس  
کر دیا

انکھار شونہ کر سکے ان کے رو پر  
ایس ایم ایس پہ حال دل تمام لکھ دیا  
تیرا یہ چاہنے والا مفلس ضرور ہے  
ہر کلام اپنا یہ تیرے نام لکھ دیا  
ہر کسی زبان پر ہو گا بڑنجو کا قصہ لکھ دیا  
تیر کی یاد میں

شاعری کرتا ہوں تیری یاد میں  
ہر پل جتا ہوں تیری یاد میں  
مر جاؤں گا اگر تم نہ ہی  
خود سے بار بار کہتے ہوں تیری یاد میں  
باتیں کرتے کرتے دوہتوں سے اکثر  
نم ہو جاتا ہوں تیری یاد میں  
تیری جدائی سے بڑا کوئی تم نہیں  
پہ دیکھ سہتا ہوں تیری یاد میں  
چلتے چلتے تم یاد آ جاؤ اگر  
خو کر کھاتا ہوں تیری یاد میں  
شاید کوئی لفظ بہا جائے تم کو میرا  
اڑی لکھتا ہوں تیری یاد میں  
بیٹھے بیٹھے یونگی کہیں کھو جاتا ہوں  
ناز جان صرف تیری یاد میں  
زندگی کی تمنا نہیں بن تیرے بڑنجو کو  
میں صرف جینا چاہتے ہیں تیری محفل میں

جواب عرض



# محبتوں کے زخم

تحریر۔ عمر حیات شاکر، تاندلیا نوال 03439296272

شہزادہ برائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
اس دور میں جس پر اعتبار کیا جائے جھوٹ ہے اگر صبا نے سلیم پر اعتبار کیا تو اس نے اپنے صحو کو دیا اور علی پر اعتبار کیا تو اس نے صبا کے اعتماد کو نہیں پہنچی مگر صبا نے چاری اپنی جان تک دینے تیار تھی اور علی نے اس کے پیار کی ذرا قدر نہ کی ایک ایسی لڑکی جس نے اپنے گھر سے زیادہ علی کے گھر کو پیار کیا اس کے ساتھ جوت پیار اور کچھ سکھ سب کچھ سنبھالنے کو تیار تھی مگر علی کو اور لڑکیوں سے فرصت نہ ملی اور اس نے صبا کی قدر نہ کی اور پھر خود بھی درد برد ہو گیا ایک ایسی کہانی جسے پڑھ کر آج کی بہن بیٹیوں کو ایک سبق حاصل ہوگا  
میں اس کو کہتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔  
ادارہ جواب عرض کی پانی کو بد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دیا اور جلدی صحت یابی کی امید دلائی اور ہسپتال کے عملے کو علی کا خاص خیال رکھنے کی تلقین کی جتنے دن علی ہسپتال رہا عمیر اس کے پاس آتا جاتا رہا اس کی خاطر تواضع کرتا اور صحت یاب ہونے کا یقین دلاتا چند دن بعد علی صحت یاب ہو گیا۔

اور اسے ہسپتال سے چھٹی مل گئی گھر والے عمیر کے اس رویے سے بہت خوش ہوئے اور بہت ساری دعائیں دیتے ہوئے ہسپتال سے رخصت ہو گئے۔

اس طرح عمیر علی اور اس کے گھر والوں کی محبت میں کھینچا چلا گیا اور اس کی دوستی مضبوط سے مضبوط ہوتی گئی کچھ عرصے بعد علی نوکری کی تلاش میں اپنے قریبی شہر موہلی لنگ آفس میں اپنے ڈاکو منٹس لے کر چلا گیا۔

اور اسے موہلی لنگ میں ایک بے ایس آر کی

علی اور عمیر دونوں دوست تھے علی نے میٹرک اور کمپیوٹر کا ڈپلومہ کیا ہوا تھا اور عمیر میٹر پاس کر کے پاک آرمی میں بھرتی ہو گیا اور اپنی سروس کے دوران ایف اے بھی مکمل کر لیا کچھ عرصے بعد علی کو فٹ ہو گیا۔

اس کے گھر والوں نے اس کی بیماری پر اپنی جمع پونجی خرچ کر دی لیکن وہ ٹھیک نہ ہو۔ کاتب کسی کے کہنے پر اسے آرمی کے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا تب ہی کو پتہ چلا کہ عمیر بھی اسی جگہ پر اپنی ڈیوٹی دے رہا ہے۔

علی نے عمیر کو فون کیا میں آرمی ہسپتال میں داخل ہوں ہو سکتا ہے میری زندگی کی سانسیں بھی پوری ہو جائیں ایک بار آکر تجھے گلے سے لگا لو اور رونے لگا تب عمیر نے اپنی تمام مصروفیات کو سمیٹا اور جلدی ہمدنی پہنچا اور علی سے مل کر اسے حوصلہ

محبتوں کے زخم

جواب عرض 72

جون 2014







ان کے چہنچہ پر آفس سے باہر آکر ان کے حوالے کر دیا

صبا نے علی کو ان کا تعذات کا معاوضہ دینے کی کوشش کی لیکن علی نے معاوضہ لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہجرت محبت مجھے بہت پسند ہے۔

اور محبت میں کسی کی مدد کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں یہ بات صبا کے دل میں اتر گئی پھر بھی صبا نے علی کو زبردستی چھوڑ کر تمنا دی

جب علی نے اپنے دوست کا ریکارڈ چیک کیا جو کہ بیٹھار لڑکیوں سے تعلق رکھتا تھا علی نے سلیم کو اس کی بے وفائی کا ثبوت پیش کر کے اس سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ لیا صبا علی کا یہ احسان مان کر اس سے رابطہ رکھنے لگی صبا جب بھی علی کو بھیج یا کال کرتی تو مصروف ہونے کا بہانہ بنا لیتا اور ٹال دیتا تھا تا کہ اس کے دل میں میرے لیے اور کشش پیدا ہو اس طرح صبا کے دل میں علی کی محبت بڑھتی گئی۔

اور آخر کار صبا نے علی کو ملنے کو کہا اور علی ملنے کے لیے تیار ہو گیا صبا علی نے شہر کے ایک مشہور ہوٹل میں ملنے کا ٹائم رکھا وہاں مل کر کھانا کھایا اور سلیم کی بیوفائی اور بہت سی باتیں کہیں علی نے بھی موقع پاتے ہوئے سلیم کی بے وفائی پر اچھے اچھے الفاظ استعمال کئے سلیم کو برا اور اپنے آپ کو اچھا بناتے ہوئے کھانے کے بعد چائے کی بھی جگہ بنائی یہ تمام باتیں علی اپنے دوست میر کو بتاتا اور غر محسوس کرتا کچھ عرصے بعد علی کی والدہ بیمار ہو گئی۔

علی نے صبا کو بتایا تب صبا نے اسکو اپنے ابو کے ہسپتال میں لانے کو کہا علی خود کو غریب کہہ کر ہسپتال کی رقم سے بچھپانے لگا لیکن صبا نے علی کو ہر قسم کی مدد کی سلی دی تب علی اپنی والدہ کو صبا کے ابو کے ہسپتال میں لے آیا اور وہاں اس کے تمام

حیثیت سے بھرتی کر لیا گیا ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد وہ جلد ہی اپنی ڈیوٹی سرانجام دینے لگا مولیٰ ٹنگ کے طریقے کار کو اپناتے ہوئے اور اپنے ذہن کا استعمال کرتے ہوئے جلد ہی اپنے آفس میں اپنا وقار بنا لیا دوسری طرف علی نے اور صبا دونوں بچپن کی دوست تھی ان کا ایک عزت دار تعلق تھا۔

اور دونوں سیکنڈ ریز کی سٹوڈنٹ تھیں علی نے ابو ذہری کے باعث گھر پر ہی رہتے تھے اور صبا کے ابو ایک مایہ ناز ہسپتال کے سب سے بڑے ڈاکٹر تھے اور ان کا شمار شہر کے امیر لوگوں میں ہوتا۔

علی نے ایک سلیم نامی شخص سے محبت کرتی تھی صبا بھی اس کے پیار سے اچھی طرح واقف تھی علی نے جب بھی اپنے دوست سلیم کا نمبر ملاتی تو وہ مصروف ہی ملتا علی نے جب بھی سلیم سے مصروف رہنے کا سبب پوچھتی تو وہ ٹال دیتا جس سے علی کا شک متبیط ہوتا گیا کہ سلیم ضرور کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہے۔

علی نے اور صبا سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ لینے مولیٰ ٹنگ آفس گئیں علی اپنے کاؤنٹر پر ڈیوٹی سرانجام دے رہا تھا علی نے اور صبا اس کے پاس گئیں اسے سلیم کا سارا ماجرا سن کر درخواست کی کہ ہمیں سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ دیں علی نے ان کو سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ دینے کی حامی بھری اور ان سے چوبیس گھنٹے کا ٹائم مانگا اس نے ان سے ایک میموری کارڈ اور سلیم کا نمبر لے لیا علی جب گھر آتا رات بھر ان دونوں کے بارے میں سوچتا رہا اگر میں ان کا کام کر دوں تو ان کے دل میں میری عزت بن جائے گی اگلے دن علی جب آفس آیا تو اس نے سلیم کے نمبر کی ریکارڈنگ چند منٹوں پر پرنٹ کر کے علی اور صبا سے فون پر رابطہ کیا اور



اپنے اوپر صبا کے کئے ہوئے بھروسے کا بھرپور فائدہ اٹھایا اور علی سے پیار کرنے لگی۔

عمیر کا یہ کہنا کہ اس جرم میں علی اکیلے ذمہ دار نہیں اس میں علی کا بھی حصہ ضرور ہے صبا نہایت دیانت دار اور با وفا اور سچی محبت کرنے والے پر اپنا سب کچھ لٹا دینے والی لڑکی تھی صبا کی ایک خوبی یہ بھی تھی جسے اپنا کہتی اس پر دل جان سے اعتبار کرتی تھی جیسا علینا اور علی پر کیا اس بات پر آپ باخوب واقف ہیں کہ عورت دکھ تکلیف بھوک پیاس برداشت کر سکتی ہے مگر کسی دوسری لڑکی کو نہیں کر سکتی۔

جو اس کے شوہر یا محبوب کو ہانت لینا چاہتی ہو صبا جب علی کو فون کرنے کو کہتی تو علی اپنی غربت کو آڑ بنا کر اس سے جیب خرچ کارڈ اور اپنی جسم کے ڈھانپنے کے لیے کپڑے تک مانگ لیتا تھا۔ لیکن اس کے مانگنے کا انداز ذرا مختلف تھا تاکہ صبا سے مانگتے ہوئے اس کو شرمندگی کا سامنا نہ ہوا تھا کچھ ملنے کے بعد جب علی کو پتہ چلا کہ صبا اس کے محبت کے جال میں اچھی طرح پھنس چکی ہے تو تب علی نے اپنے گھریلو حالات صبا کو بتائے۔

کہ وہ کس قدر غریب ہے یہ سب کچھ سچ بتانے کے بعد صبا کے دل میں علی کے لیے اور بھی محبت بڑھ گئی آج کے زمانے میں انسان اپنی غربت چھپانے کے لیے کس قدر جھوٹ بولتا ہے مگر علی نے تو مجھ سے کچھ نہیں چھپایا مگر صبا بچاری یہ سمجھ ہی نہ سکی کہ علی سب سے بڑی یہ بات کہہ کر صبا کی دل جیتتا ہے۔

تب علی نے صبا کو عمیر کا نمبر دیا اور کہا کہ یہ میرا سب سے قریبی دوست ہے میری ہر بات سے واقف ہے اگر بھی میرے نمبر سے آپ کی بات نہ ہو تو اس سے میری خبر لے لیا کرنا صبا کو عمیر کا نمبر

فیسٹ کروانے۔  
ڈائمنڈ نے علی کی امی کو خون کی کمی کہا اس کے لیے خون کا بندوبست کیا جائے علی نے صبا کو فون کیا تب صبا نے علی کو اپنے کالج کالج ہوایا اور اپنی پیچھے سے ملوایا کہ کسی لڑکی سے خون کا بندوبست کیا جائے اور پھر وہاں سے ایک لڑکی صبا اور علینا ہسپتال آئے اور صبا نے آتے ہی اپنے ابو کو سلام کیا اور علی کا تعارف کچھ اس طرح سے کروایا۔

ابو یہ میری ایک دوست کے بھائی ہیں اور کہا ابو یہ ان کی والدہ ہیں پلیز ابو جان ان کا خاص خیال رکھنا اور ہر طرح کا تعاون بھی کرنا اور پھر اپنی دوست سے خون کا بندوبست بھی کروایا صبا، علینا کے سلیم سے دھوکہ کھانے کے بعد علی کو دل سے چاہئے تھی لیکن یقین پختہ نہیں تھا۔

صبا، علینا نے علی کو چھوٹی چھوٹی ہرجگہ پر آزمایا علی اپنی ہر بات عمیر کو بتاتا جس کی وجہ سے وہ ان دونوں کی طرف سے ہر چھوٹی بڑی بات کو اپنا امتحان سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے علی کو علینا اور صبا کے ہر امتحان میں شرمندگی نہیں اٹھانی پڑی۔

صبا کو علینا پر بے حد بھروسہ تھا صبا اور علینا اور علی جب بھی اکٹھے بیٹھتے تو علی علینا کو گدگدی کر لیتا تھا اور ہر طرح کا مذاق بھی کر لیتا تھا اور صبا نے کبھی بھی اس کو شک کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔

علی جب بھی کبھی فون پر بات کر رہا ہوتا اگر صبا پوچھتی کہ کہا مسرورف تھے تو علی علینا کا نام لیتا اور صبا مسکرا دیتی تھی علی اس بات سے خوب واقف تھا کہ اگر صبا کو میرے فون پر شک ہو تو وہ سلیم کی طرح کسی اور سے میری ریکارڈنگ بھی نکلوا لے گی۔

جس کی وجہ سے میرے مشن پر پانی پھر جائے گا اس نے اپنے نمبر پر کوڈ لکھا ہوا تھا جس کی وجہ سے کوئی اس کا ریکارڈ معلوم نہیں کر سکتا تھا علینا نے



چاہتی ہوں جب تم آفس جاتے ہو تو آپ کے  
چہرے پر مٹی پڑتی ہے۔

اور یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا علی نے یہ  
بات عمیر کو بتائی اور مشورہ لیا کہ اب میں کیا کروں  
جس طرح آپ کہو میں کرنے کے لیے تیار ہوں  
آپ جو بھی راستہ دیکھاؤ مجھے قبول ہے۔

عمیر نے علی سے کہا کہ صبا کی جگہ کوئی اور  
نہیں لے سکتا آپ تجھے لینے سے انکار کر دوا اگر آپ  
نے ایسا نہ کیا تو میں کبھی بھی آپ کو معاف نہیں  
کروں گا علینا کی یہ بات جب صبا کے کانوں پر  
پڑی تو اس پر قیامت ٹوٹ پڑی اس نے رو رو کر  
برا حال کر لیا اور علینا پر کئے گئے بھروسے پر  
پچھتانے لگی۔

علی کس کا یہ فیصلہ کرنے کے لیے علینا اور صبا  
نے ایک پارٹی میں ملنے کا نام مقرر کیا اور علی کو بھی  
دعوت دی پارٹی پر جانے سے پہلے صبا نے عمیر  
سے رابطہ کیا اور موجودہ حالات سے آگاہ کیا۔  
اور تب عمیر نے صبا کو تسلی دی کیسے نہ دیتا  
وہ دل و جان سے صبا کو اپنی بہن مانتا تھا عمیر کے  
کہنے پر علی نے صبا کو پارٹی میں صبا کو اپنی محبت کا  
تاج پہنایا اور علینا خون کے آنسو روئی ہوئی پارٹی  
سے باہر چلی گئی۔

کبھی مہرباں تھا تو کبھی انجان تھا  
میری وہم تھا یا وہ میرا گمان تھا  
دے کر زخم وہ مرہم رکھتا تھا  
بن رہا تھا یا واقعی وہ اتنا نادان تھا  
مجھ سے بچھڑ گیا تھا وہ اک رات  
وہ شخص جو میری پہچان تھا  
کاش کہ وہ مل جائے ہم کو  
کتنا اس دل کو اس کا ارمان تھا  
خدا کو چاہتے تو کچھ مل بھی جاتا  
ہم نے چاہا جس وہ تو اک انسان تھا

منا ہی تھا کہ اس کے دل میں خیال آیا کہ علی کی مجھے  
ہر بات پسند ہے اس کی ہر عادت اچھی ہے۔

یہ میرے لیے ایک اچھا مسافر ہو سکتا ہے عمیر  
سے رابطہ کرتی ہوں اسے کوئی واسطہ دے کر اس  
سے بھی اس کے کریکٹر کی تسلی کر لیتی ہوں۔

اس کے بعد میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا  
قدم اٹھاؤں گی صبا نے عمیر سے بات کی اور اپنا  
تعارف کروایا عمیر نے بڑے ہی احترام سے اسے  
بہن ہی کہہ کر جواب دیا صبا نے کہا عمیر بھائی آپ  
نے مجھے بہن کہا ہے۔

میں بڑی مشکل میں ہوں پلیز آپ ہی ہیں  
جو میری مدد کر سکتے ہیں۔

عمیر نے صبا کو ہر ممکن مدد کا یقین دلایا پر  
افسوس کہ عمیر لیا کر سکتا تھا جو کہ خود علی کے شیطان  
چہرے سے واقف نہ تھا۔

وہ تو صرف اس کا محبت والا چہرہ ہی جانتا تھا  
جس کی اس نے صبا کو تسلی بھی دے دی اور کہا کہ  
نہیں ہے اس کے دل میں تیرے سوا کوئی اور  
ساتھ ہی صبا نے عمیر کو کہا کہ پلیز بھائی جان میری  
یہ بات ہی کو نہ بتانا کہ میں نے آپ سے اس کے  
کریکٹر کے بارے میں پوچھا ہے۔

بہن وہ مجھ سے ناراض نہ ہو جائے اور  
میں اسے کھونا نہیں چاہتی میں ساری زندگی آپ  
کی احسان مند رہوں گی عمیر کی اس بات پر صبا نے  
فورا یقین کر لیا اور اپنی محبت پر فخر کرنے لگی  
گنگنا نے بھی اور خوشی سے جھوم اٹھی اور عمیر کا دل  
کی گہرائیوں سے شکر یہ ادا کرنے لگی۔

اس کے بعد اس کو علی سے لیے گئے امتحان  
یاد آئے جس میں وہ کامیاب ہوا تو اب وہ ایک  
اور امتحان کی طرف چل پڑی اور دوسری طرف  
علینا نے علی کو اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو ایک گاڑی تحفہ میں دیتا

محبوبوں کے زخم

جواب عرض 76

جون 2014



انکار کر دیا۔

انہوں نے کہا اب ہم آپ کی نہیں سنیں گے  
ہمارے ساتھ جو ہو گیا وہ کافی ہے علی اس کے  
باوجود بھی صبا کو اکسائے لگا کہا بے شک میرے گھر  
والے آپ کو قبول نہیں کرتے پھر بھی میں آپ سے  
بی شادی کروں گا صبا نے کہا میں ناز و نعم میں پلی  
ضروریوں اسے علی تیری محبت میں مجبور ہوں۔

ایک دن میں چار دفع کھانا کھانے والی  
ہوں دیکھ تو تین دن بعد ایک وقت کی روٹی بھی  
دے گا تو میں گزارہ کر لوں گی۔

گھر میں حصہ نہ بھی ملا تو کرائے کے مکان  
میں رہ لوں گی دونوں محنت کر کے اپنا گزارہ بسر کر  
لیں گے صبا نے پھر اپنے ماں باپ کی منت سماجت  
کی کہ اس سے اس کی محبت نہ چھینو صبا کے والدین  
مجبور تھے وہ سوچتے تھے کہ جو لڑکا اپنے والدین کو  
رشتے کے لیے راشی نہیں کر سکتا ہم اس کے لیے  
اتنی بڑا فیصلہ کیسے کریں بے شک ہماری بیٹی کا فیصلہ  
ہمارے لیے بدنامی کا باعث ہے۔

پھر بھی ہم اس کو کسی ایسی شے میں سوار نہیں  
کریں گے جس کا کوئی بھی وارث نہ ہو صبا کی  
شادی سے دو دن پہلے ہی نے پھر صبا کو بہکانہ  
شروع کر دیا اور کہا کہ اگر تیری شادی کسی اور سے  
ہو گئی تو میں مرجاؤں گا میرا تیرے سوا اس دنیا میں  
کوئی بھی نہیں میرے کپکپاتے ہونٹوں بودیچھو۔  
میری برستی آنکھوں کو دیکھو غور سے دیکھو  
میری آنکھوں میں میں نے بھی کسی اور کو بسنے نہیں  
دیا نہ کسی اور کے خواب دیکھے ہیں۔

میرے دل کے تمام ارمان تمہارے لیے  
ہیں اگر میری آپ سے شادی نہ ہوئی تو میں کسم  
کھاتا ہوں میں خودکشی کراؤں گا اور خود کو اس قابل  
نہیں سمجھوں گا کہ کسی اور کا شوہر بن سکوں  
ہی کی ان باتوں نے صبا کے پاؤں سے

اب صبا نے علی کو اپنے گھر رشت لینے بھیجا علی نے  
اس بات کا اصرار کیا کہ پہلے تم اپنی امی ابو کو بھیجو  
تاکہ میرا گھر دیکھ لیں۔  
کل کو یہ نہ کہیں کہ دھوکہ دیا ہے صبا نے اپنی  
امی کو علی سے مویا اور ان کا گھر دیکھنے کی ضد کی صبا  
کی امی ابو اپنی گازی پر اس کے گھر گئے اور علی کا  
گھر دیکھ کر حیران رہ گئے وہ کنال میں ان کا گھر  
تھا۔

ایک کنال میں دو کچے کمرے صحن پکن اور نمکا  
اور دوسری کنال میں ان کے جانور بندھے ہوئے  
تھے چاروں طرف پٹی چار دیواری کچھ اندر کی  
طرف چھبکی ہوئی تھی اور کچھ باہر کی طرف کتڑی کا  
دروازہ لگا ہوا تھا گھر کی یہ حالت دیکھ کر صبا کے  
والدین پریشان ہو گئے اور اس پر سوچنے پر مجبور  
ہو گئے۔

کہ ہماری ناز و نعم میں پرورش پانے والی بیٹی  
اس گھر میں کیسے گزارہ کرے گی پر وہ تو چچی عاشق  
تھی اس نے اپنے امی ابو کی منت سماجت کر کے  
ان کو منالیا وہ اپنی بیٹی کی خوشی کے آگے بے بس رہ  
گئے۔

جب علی کے والدین سے رشتے کی بات  
ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ہم بڑے لوگوں سے رشتہ  
نہیں جوڑنا چاہتے ہم ابھی علی کی شادی نہیں  
کرنا چاہتے ابھی یہ خوب کھائے اور کم سے کم اپنا  
ایک کمرانا بنائے چاہے کچا ہی ہو اس کے بعد ہم  
سوچیں گے پھر بھی ہم آپ سے رشتہ نہیں لیں گے۔

ہم اپنی برادری میں کریں گے یہ باتیں سن  
کر صبا کے والدین اپنا منہ چھپائے گھر واپس  
آئے آکر صبا کے والدین نے صبا کی رشتہ اس  
کے کزن سے کر دیا اور شادی کی تاریخ طے کر دی  
یہ سن کر صبا خون کے آنسو رونے لگی اور شادی سے



جب صبا کی موجودہ حالت سنی تو اس سے رہا نہ گیا وہ چلی گئی ماں باپ کو برا بھلا کہنے لگا۔

کہ اگر وہ صبا کے رشتہ کے لیے مان جاتے تو ان کا کیا جاتا ان تمام تکیفوں کا ذمہ دار عمیر نے علی کے ماں باپ کو ٹھہرایا عمیر کی یہ تمام باتیں علی نے موٹی سے سنتا رہا اور خود کو بے بس ثابت کرتا رہا۔

صبا کے ماں باپ کا غصہ آہستہ آہستہ خفہا ہوتا گیا اس کی وجہ سے ہونے والی بدنامی کی وجہ سے وہ کسی سے نظریں نہیں ملا سکتے تھے۔

اس بات کا صبا کو احساس دلایا کہ جب کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے تو وہ ریت سے رحمت کیسے بنتی ہے بیٹی کس طرح اپنے والدین کو عزت کو تازہ پہناتی ہے اور کس طرح اپنے والدین کی پڑی پچھڑ میں اچھالتی ہے اسے بیٹی آپ کی اس حرمت کو دیکھ کر کس کے والدین یہ دعا کریں گے کہ اللہ تیرا شکر ہے تو نے ہمارے گھر میں رحمت پیدا کی آج جی کچھ نہیں بھڑا۔

ہماری عزت رکھ لو اور اس کی توبہ میں قرآن مجید قائل دیا اور ماں نے اس کے پاؤں پہ اپنا ڈوپٹہ رکھ دیا کہ تم ہمارے گھنے کے مطابق شادی کرو۔

ہم دونوں دنیا اور آخرت میں تم پر راضی ہو جائیں گے اگر تم نے ایسا کر دیا تو جب کبھی کسی کے گھر میں بیٹی پیدا ہوئی تو ان کے منہ سے ہمیں گے نہیں۔

بلکہ خدا کا شکر بجاائیں گے کہ اللہ تیرا شکر ہے ان باتوں نے صبا کے دل پر بہت گہرا اثر کیا اور والدین کی بات مان لی۔

اور قسم کھائی کہ آج کے بعد میں علی سے بات بھی نہیں کروں گی پتہ دنوں بعد صبا یہ رپوٹی پتا چلا کہ اسے خون کا کینسر ہے اسے شاکت خانہ ہسپتال پہنچایا گیا اور جلدی کا اس کی بیماری کا حکم ہوا اس

سے زمین کھینچ لی اور اپنے ماں باپ کے ارمانوں کو دھوکہ دینے پر مجبور کر دیا صبا نے کہا کہ علی اگر میں تیری نہ ہوئی تو کسی اور کی بھی نہیں ہوں گی۔

اور بے ہوشی کی گولیاں منگوا کر اپنے پرس میں رکھ لیں ڈاکٹر صاحب نے شادی کے روز اپنے تمام رشتہ دار اور بڑے بڑے لوگوں کو ایک شاندار ہال میں بلوایا اسی دن عصر کے وقت صبا نے بے ہوشی کی گولیاں کھائیں اور ایک دم مٹی کے پتلے کی طرح زمین پر گر گئی اور اتنی خوبصورت محفل میں قیامت کا سماں ہو گیا والدین کے سر بیٹی کی وجہ سے ہونے والی بدنامی سے جھک گئے۔

بیٹی کی زندہ لاش کو جلدی سے ہسپتال میں لے گئے مین دن تک وہ زندہ لاش بنگر ہسپتال میں بے ہوش پڑی رہی تھی

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا کیسے برباد ہوئی میری جوانی لکھنا اور لکھنا کہ میرے ہونٹ خوشی کو ترسے کیسے برباد میری آنکھوں سے پانی لکھنا اور لکھنا کہ اسے انتظار تھا تیرا بہت آخری سانسوں میں وہ آنکھوں کی رونہ لکھنا اور لکھنا کہ مرنے وقت بھی دیتی تھی دعا تجھ کو ہاتھ باہر سے کشن سے یہ نیشانی لکھنا

ماں باپ سے بے وفائی کے باوجود بھی اس کے لیے دعا کرتے رہے جب اسے ہوش آیا تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو چلنے لگے اپنی ہونے والی بدنامی کی وجہ سے والدین صبا سے اور صبا والدین سے نظریں چھار رہے تھے صبا کے گھر میں تین نوکرانیاں تھیں۔

ایک صفائی اور دوسری کپڑے اور تیسری کچن کو کام کرتی تھیں صبا کے والد نے ایک کچن والی کی چھٹی کروائی اور وہ کام صبا کو سونپ دیا گھر میں مالکین سے نوکرانی کا درجہ دلوا دیا عمیر نے



سے رہا نہ گیا۔

اس نے صبا سے اپنے لیے کی معافی مانگ لی اور اس کے درد کو اپنا سمجھنے لگی صبا کے منہ سے بار بار یہی الفاظ نکل رہے تھے کہ ابو جان مٹی سے معافی مانگ لوں کیا پتہ میری نہ جاؤں اس کی بد دعا لگی ہو جی کی حالت دیکھ کر باپ سے رہا نہ کیا اور اس نے مٹی کو بار بار فون کیا۔

لیکن مٹی نے فون سننا دوبارہ نہ کیا تب علی نے عمیر سے رابطہ کیا اور صبا کی حالت بتائی اور علی سے معافی مانگنے کی درخواست کی تب عمیر نے مٹی کو فون کیا کہ بھائی جان پلیز صبا کو معاف کر دو وہ زندگی کی آخری سانسیں کھینچ رہی ہے مٹی نے کہا میں کون ہوتا ہوں معاف کرنے والا عمیر نے کہا اگر تم نے صبا کو سچے دل سے معاف نہ کیا تو میں تم سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو جاؤں گا۔

مٹی نے معاف کر دیا ڈکڑے اگلے روز صبا کے جسم کا سارا خون تبدیل کیا جس میں بہت سارے لوگوں نے اپنے خون کا قطرہ پیش کیا اور علی نے بھی اپنا خون اسے کر صبا کو اپنی محبت کا ثبوت دے دیا۔

اللہ نے صبا کو نئی زندگی دی اور وہ صبر و اجل سمجھنے لگی پھر بھی صبا کو بے وفا کے نام سے یاد کرنے لگا لیکن اس کی مجبور یوں کو نہ سمجھا۔ اس کے ہر مجلس صبا دن رات یہ سوچتی کہ میں کس طرح مٹی کی بددعا کھلوں۔

جس سے وہ اپنا مستقبل بہتر بنائے آخر کار صبا اس حوالے سے کامیاب ہوئی ایک بار پھر اس نے محبت کو زندہ کر دیا جلد ہی صبا کے والدین نے اس کی شادی اس کے کزن سے کر دی صبا کا کزن مٹی اور صبا کی محبت کو چاہتا تھا بے شک صبا نے قسم کھائے کہ بعد مٹی سے بات نہیں کی وہ آج بھی اپنی قسم پر قائم ہے۔

اور عمیر کو بھی اس بات پر بے حد خوشی اور فخر

ہے صبا کی شادی سے ایک ماہ پہلے ہی کا مونی ٹک ٹپنی کی طرف سے میڈیکل ٹیسٹ ہوا جس سے اس کو میڈل انفٹ قرار دے کر نوکری سے نکال دیا گیا تھا۔

نوکری چھوٹ جانے کے بعد وہ ہر روز ایک نئی ٹرکی کے بارے میں عمیر کو بتاتا جن کی تعداد چھ ہو چکی تھی عمیر کو اس بات کا یقین ہو گیا ان تمام ٹریکوں سے اس کا تعلق پہلے سے ہی تھا۔

اس نے مجھے جان بوجھ کر نہیں بتایا کہ کہیں میں صبا کے سامنے اس کی اصلیت نہ کھول دوں ان تمام ٹریکوں سے وہ جیب خرچ لیتا تھا تھا کف اور موبائل کارڈ لیتا تھا بے شک ان کا گزارہ بڑی مشکل سے ہوتا تھا ایک روز مٹی ان عمیر کو بتایا کہ ایک شیم نانی ٹرکی کو سب سے زیادہ محبت کرتا ہوں تب عمیر نے کہا کہ تم جلد از جلد اس سے شادی کر لو اور باقی لوگوں کو پچھا چھوڑ دو تب مٹی نے بتایا میرے گھر والے کس مانتے تم ان سے میرے رشتے کی بات کر دو جب عمیر نے اس کے گھر والوں سے اس کی بات کی تو اس کے گھر والوں نے کہا جیسا تم اس کی پاسداری نہ کرو یہ شادی کے قابل نہیں ہے۔

یہ جہاں چاہے شادی کرے ہم نے اس کو کبھی نہیں روکا اور صبا سے بھی اس نے خود رشتہ نہیں کیا اس کے کہنے پر ہی ہم نے اس کے والدین کو انکار کیا تھا یہاں پر مٹی کا اصلی چہرہ عمیر کے سامنے آ گیا مٹی نے شیم کو بھی عمیر کا نمبر دیا ہوا تھا جس طرح اس نے صبا کو ٹھمن کیا ہوا تھا اس طرح شیم کو بھی کرے گا۔

لیکن اب اس کی اصلیت عمیر کے سامنے آ چکی اس نے سچا سچ شیم کو سب کچھ بتایا کہ اس نے جس طرح صبا کی زندگی پر بادی کی تھی اسی طرح یہ تیری بھی زندگی پر بادی کرے گا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ شیم صبا کی طرح گولیاں کھانے سے بچ



کا پردہ تھا وہ اتر گیا تھا اور آج ان کے دلوں میں  
نفرت پیدا ہو چکی تھی صبا درود دعا کرتی اسے اللہ  
عزوجل کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کر دے۔  
اور میرے دل میں عدیل کے لیے اور  
ہمارے گھر کو آباد کر دے مجھے اور نہ آزمائش کی  
مجھ میں طاقت نہیں اور ہمیں نیک اولاد عطا فرما  
جس کی وجہ سے میں اس خوبت پر پہنچی ہوں۔

اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑ لی ہوں تو ہی سب  
سے اچھا فیصلہ کرنے والا ہے۔

اور ان بہنوں کو نصیحت کرتی ہوں جو اپنے  
والدین کا کہنا نہیں مانتی اور ایسے درندے کا شکار  
بن جاتی ہیں اسے اللہ میری ان بہنوں کی حفاظت  
فرما۔

جو اس وقت علی جیسے گندے انسانوں میں  
پھنس چکی ہیں اور ان کی برادری میں جو ان کے  
لیے مناسب رشتے ہیں جو جوان کو سچا پیار مانتی ہیں  
ان کو نصیب فرما اسے اللہ میں آپ سے وعدہ کرتی  
ہوں۔

میں اپنے دل میں علی کا خیال نہیں لاؤں  
گی اور عدیل سے سب سے زیادہ محبت کروں گی  
اسے اللہ عزوجل اور مجھے ایک دوسرے کے قابل بنا  
دے اسے اللہ موت حرام ہے میں اس کو چن نہیں  
سکتی تیری رضا سے دنیا میں آئی ہوں اور تیری ہی  
رضا سے دنیا سے جاؤں گی پھر جینا تو پڑے گا اپنے  
والدین کے لیے اپنے بچوں کیلئے اپنے عدیل کے  
لیے جینا تو پڑے گا۔

اور بے رحم محبتوں کے زخم سنبھالنے کے  
قائمن ایسی تھی آپ کو میری کہانی اپنے قیمتی  
رائے سے ضرور نوازے گا مجھے بے چینی سے  
انتظار رہے گا

فقط اپنی دعاؤں کا طلب گار

غزل

مگنی کچھ دن بعد جب علی شمیم کے گھر رشتہ لینے گیا تو  
انہوں نے اس کو بے عزت کر رکھا ہے نکال دیا۔

کیوں کہ وہ اس کے شیطانی چہرے سے  
واقف ہو چکے تھے اب عمیر نے علی سے ہمیشہ ہمیش  
کے لیے تعلق توڑ دیا اور اسے اس کے حال پر چھوڑ  
دیا۔

اور علی کو منع کر دیا آج کے بعد میرے نمبر پر  
کال یا میسج نہ کرے اور اب علی ہر دوست سے عمیر  
کی بے وفائی کا قندھور اپنیٹا پھر رہا تھا۔

لیکن بے چاری صبا ان ساری باتوں سے  
اب بھی ناواقف تھی شادی کے کچھ عرصے بعد صبا  
کے شوہر عدیل نے گھر دیر سے آیا شروع کر دیا  
اس کو یہ بات پسند نہ تھی وہ یہ چاہتی تھی اس کا چوہر  
ہر نام گھر پر آئے اور مگر کھانا کھا میں ایک رات  
عدیل گھر دیر سے آیا تو صبا نے دیر سے آنے کا  
سبب پوچھا عدیل نے کہا کہ تم کون ہوتی ہو مجھے  
پوچھنے والی صبا نے کہا میں آپ کی شریک حیات  
ہوں اور میں آپ کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔

آپ کے بغیر میں نے کانا بھی نہیں کھایا مجھ  
سے آپ کا گھر دیر سے آنا برداشت نہیں ہوتا  
عدیل نے کہا میں بھی تو ہوں جو علی اور تیری محبت کو  
برداشت کرتا ہوں اس بات پر صبا اور جذباتی ہو  
گئی۔

اور کہا کہ میں نے تو اسے کب کا اپنے دل  
دماغ سے نکال دیا ہے پھر بھی مجھے اس کے طعنے  
دینے بارے ہو عدیل نے رات کے بارہ بجے  
اس کو اسے گھر سے نکال دیا اور اگلے دن طلاق کا  
پہلا نوٹس بھجوا دیا۔

اگر صبا حاملہ نہ ہو تو میں اسے تلاق دیتا ہوں  
صبا ابھی شکوہ کیا کرتی تھی کہ اسے اللہ اگر تو علی  
میرے نصیب میں لکھ دے تو تیرا کیا بڑا تئیں آج  
وہ علی کی بے وفائی سن کر دن رات رو رہی تھی۔  
اس کے والدین کی نظر میں جو علی کی شرافت



کاش اس موسم میں تو چھوڑ دیا ہوتا تیری یاد

غزل

نے

..... رہنا محمود قریشی

تم نے تو بہار کو رخ پہ سجا لیا  
میں نے خزاں کو اپنا مقدر بنا لیا  
اک تیرے دم سے ہی میرے چمن میں بہار تھی  
تم کیا مجھے کہ مجھ کو خزاؤں نے آ لیا  
قدموں سے دھول بن کر جو لپٹنے لگا میں  
کاٹا سمجھ کر آپ نے دامن چھڑا لیا  
بھی کیا ادا تھی کہ پہلو میں غیر کے  
دیکھا مجھ کو تو اپنا چہرہ چھپا لیا  
ہم بھی تیرے پاس میں ہی رہتے تھے ہم نشیں  
چپ چاپ تو نے اپنا ہی گھر کیوں بنا لیا  
وہ شخص خوش نصیب ہے میری نگاہ میں  
جس نے غم حیات کو دل سے لگا لیا  
اپنا تو یہ اصول ہے جہاں میں آئی  
جو غم دیا کسی نے وہ ہنس کے اٹھا لیا  
۲۶..... آسید چغتائی آسی۔ لاہور

غزل

مسور کیا جس نے مجھے ایک نظر میں  
اب تک بھی سلگتا ہے میرے دیدار میں  
اک عمر سے ہے جس کو بھلانے کی تمنا  
آرام سے رہتا ہے میرے دل کے گھر میں  
تجویز کرے وہاں مجھ کو جو بھی زمانہ  
تحفیف نہیں ہو گی میرے درد جگر میں  
کوئی بھی سر منزل مقصود نہ پہنچا  
لے کو تو سو لوگ ملے مجھ کو سفر میں  
اس واسطے کم ملتا ہے الفت کا صلہ بھی  
شر کے بھی تو وہ حرف ہیں اس لفظ بشر میں  
تسکین کہاں ملتی ہے پردیس میں آسی  
آرام و سکون ملتا ہے صرف تیرے ہی در سے  
۲۷..... آسید چغتائی آسی۔ لاہور

دستور زمانے کی ہم سے نگرانی نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
اتہام ملے ہم کو دنیا سے مخلصی میں  
جھٹکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی  
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم  
زمانے میں پھونک پھونک کر سلطانی نہیں ہوتی  
پراہن ہم حفاظت کا چکن کر جو نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی  
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر  
عہد و وثاق ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی  
زمانے کی رنجشوں سے کرن اچاٹ ہوا ہے دل  
یوں دل کے سرشک پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی  
..... کشور کرن چوکی

غزل

کاش دل ہوتا اپنے اختیار میں

پھر سبجانی میں

کیا ملتا جاتا نہیں آخر اس پیار میں

کیوں نہیں بھولنا چاہتا تو اس کو

بے وفائی کے سوا کیا نہیں اس پیار میں

خزاں ہو پت جھڑ ہو یا ہو برسات

تیری یاد ہی یاد ہے بس اس پیار میں

ان کے آنے کا نہیں ہے کوئی امکان

اک عمر گزرتی انتظار میں

زندگی میں کانٹے ہی کانٹے آئے ہیں

ہم بھی پاگل تھے کہ بیٹھے تنہا گزار میں

نقد چیز کو تو کیا بات ہے

آج کے دور میں کون دیتا ہے کسی کو ادھار

میں

..... ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھیگ جاتی ہیں

یہ آنکھیں



# عشق تیرے وچ جوگی ہو یا

تحریر: حماد قنشر باوی۔ 03465849968

شہزادہ بھائی۔

اس دفعہ ایک نئی سٹوری کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں انشاء اللہ قارئین کو پسند آئے گی ایک نئی اور دل کو بلانے والی کہانی کا نام میں نے عشق تیرے وچ جوگی ہو یا رکھا ہے سلیم نے ایک مائٹن حسینہ کو نوٹ کر چاہا مگر وہ اس کی جان کی آگن بنی اور سسر اپنے سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا میں اس کو نکلتے میں کہاں تک کامیاب ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

اور وہ جواب مرس کی پائیگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات سے نام نہیں لکھتا ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطلقاً محض اتفاق ہوگی جس کا اوارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوں۔

شعیب بھائی ٹمر جلد ہی لوٹ آئے راستے میں ان کی ملاقات ایک جوگی سے ہوئی سخت سردی کی وجہ سے جو تیز تیز جوتوں کے لباس میں چل رہا تھا ہاتھ میں جینڈ بغل میں تھیا ننگے پاؤں چلتے ہوئے دیکھ کر میرا دماغ خراب ہونے لگا کہ یہ کیا بندہ ہے۔

اسے سردی نہیں لگتی کیا راز ہے اس کا بہت ہی احساس طبیعت ہے اس کی اس کو جوگی پر بے پناہ غصہ آیا اور وہ اکثر دوسروں کی وجہ سے رو دیتا بس اس احساس پین کی وجہ سے اس کی بات بھی سننا پسند نہ کرتا مگر کچھ ایسا ڈھمکتا ہے کہ باز پھر بھی نہیں آتا۔

اس نے ہائیک جوگی کے پاس لا کر کھڑی کر دی اور بولے ارے او بھائی کیا آپ لوہے کے بنے ہیں یا پتھر کے یا جانور ہیں اتنی باتیں سن کر جوگی نے کہا بھائی صاحب میں نے آپ کو کیا کہہ دیا ہے جو آپ اتنے غصے میں ہوا تے میں شعیب بولے کہ آپ اس لباس میں ننگے پاؤں سردی نہیں لگتی کیا۔

اس بات پر جوگی مسکرایا اور بولا۔  
بس بھائی نہیں لگتی شعیب نے جھٹس سے پوچھا۔

آج سچ میں اپنے کام میں مصروف تھا اور اتنا مصروف تھا کہ اپنے موبائل کو بھی نہیں دیکھا تھا جو امان کی نظر میں میری جان ہے مگر اسے اکثر کہتے ہیں ہادی تین دن کھانا کھائے بغیر رو سکتا ہے مگر سیکل ٹوٹ گیا ایک منٹ بھی ہیں رو سکتا پس فون دیکھ تو اس میں سیکل ٹوٹا تھا اور بیسوں کالیں تھیں۔  
جن میں کچھ کالیں میرے کزن کی تھیں میں نے دیکھا کہ اس کا کتنی اس نے پھر کال کی کہ بھائی کیا بات ہے ہادی: ہمارے گھر کب آؤ گے میں نے کہا تیری شادی پہ اس نے کہا دیکھ لو بھائی آپ کے فائدے کی بات ہے اس کے منہ سے اپنا فائدہ من کر میں نے کہا کہ بھائی آج ہی آجاتے ہیں۔

پھر کچھ دن بعد ہی میری شعیب سے ملاقات ہوئی اس نے یہ کہانی سننے کی اپیل کی شعیب میٹرک پاس کے بعد اپنی لوہے کی دوکان میں ویلڈنگ کا کام کرتے ہیں اور اکثر گمراہ آتے ہیں۔

کہوں کی بات تھی کہ وہ جو بھی دیکھتا اسے سلیم کی ضد کرتا ایک دن شام کے وقت سخت سردی کی وجہ سے







نیا۔ نہ ہے اس نے کہا بس میرے راز رازی رہنے دو تو اچھا ہے۔

اس پر شعیب کا تجسس بھی بڑھ گیا اور اس نے بھی ٹھان لی کہ آج اس کا راز جان کر ہی رہوں گا اس نے جوگی کی منت سماجت کر کے اپنے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا لیا اور لا کر مہمان خانے میں بیٹھا دیا۔

اس کے لیے کھانا لایا اور اس سے گپ شپ کرنے لگا اور کہا کہ جو آپ جینڈ بجاتے ہو مجھے بھی سکھا دو اس نے ٹھنڈی آہ بھری شعیب نے جب اس کو غور سے دیکھا تو وہ بائیس بیس سال کا نوجوان تھا۔

بہت ہی خوبصورت نوجوان تھا بس شیو بڑھی ہوئی اور بال کچھ بڑھے ہوئے تھے شعیب کے بہت اسرار پر اس نے اپنی روداد کچھ یوں بیان کی۔

میرا نام سلیم ہے میں نے ایک کھاتے پیتے زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی تین بہنوں کے بعد میں گھر کا چشم و چراغ بنا میرے والدین مجھے سے بہت ہی پیار کرتے گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔

اور آج بھی خدا کا شکر ہے میں نے ضلع بہاولپور کے ایک خوبصورت گاؤں میں جنم لیا ہمارے گاؤں کا ماحول بہت ہی سادہ میری پیدائش پہ پورے گاؤں میں منگائیاں بانٹی گئیں۔

لوگ جوگ در جوگ میرے گھر میں مبارک دینے آتے اور میرے والدین پھولے نہ سائے تھے میرے دادا ابو گاؤں کے سرور ہیں۔

ہماری بہت ہی عزت ہے ان کو پتا ہی نا چلا کہ میں کب بچپن سے لڑکپن میں ہو گیا مجھے گاؤں میں تعلیم دلوائی گئی دوسرے والدین کی طرح میرے والدین کے سینے بھی بڑے تھے وہ مجھے ایک ڈاکٹر دیکھنا چاہتے تھے بس کسی نے کیا خوب کہا ہے امیر اور غریب دونوں کے سینے میں ایک جیسے دیکھتا ہوں۔

وقت رات والے تیرے صدقے امیر بھی یہی چاہتا ہے دولت شہرت بنگا گاڑی نوکر چاکر اور اگر دیکھا

جائے تو غریب کے بھی یہی سینے ہوتے ہیں۔

میں نے گاؤں کے گورنمنٹ سکول میں میٹرک اچھے نمبروں میں پاس کیا مجھے اپنے گاؤں کا ہر فرد ہی جانتا اور پیار کرتا تھا کیوں کہ میں دوسروں سے ذرا ہٹ کے تھا نہ کھیلنے کا شوق نہ ہی سوکنگ نہ زیادہ بولنا مجھے اچھا ہی نہ لگتا تھا ضرورت سے بھی کم ہی بولنے کی کوشش کرتا شاید یہ والدین کی تربیت تھی مجھے میٹرک کے بعد کالج میں ایڈمیشن دلوا دیا گیا۔

میں اپنے گاؤں کا پہلا لڑکا تھا جو تعلیم کے لیے ڈگری کالج گیا تھا ہمارے گاؤں میں میٹرک کم ہی کرتے تھے میرے پاپا نے گاؤں کی بس والوں سے بات کی اس نے کہا بہت خوشی ہے کہ اس گاؤں کا بھی کوئی کالج جا رہا ہے ہم اس کو فری میں لے جائیں گے ہمارا گاؤں بڑی سڑک سے تھوڑا ہٹ کے تھا بڑی سڑک پر بس سٹاپ بنا ہوا تھا۔

اور وہ جگہ بالکل ویران تھی اس لیے مجھے گھر سے سٹاپ پر آنا پڑتا تھا اور پھر بس کا انتظار بھی کرنا پڑتا مجھے کالج میں بہت ہی مزہ آتا گھر میں مجھے ہر کوئی محبت کرتا اکثر تھوڑا لیٹ ہونے پر امی جان پریشان ہو جاتی۔

میں بھی بالکل لوفری نہ کرتا بس اپنے کام سے کام رکھتا مجھے کالج جاتے ہوئے آج پندرہ دن ہوئے تھے آج سوموار کا دن تھا موسم بہت پیارا تھا ہلکی ہلکی بارش میں بھیٹکا ہوا میں بس سٹاپ کی طرف جا رہا تھا۔

مجھے بہت ہی پیارا ناگ نظر آیا اتنا پیارا کہ میں رک کر اسے دیکھنے لگا وہ بھی ہنک پھیلائے مجھے گھورے جا رہا تھا میرا من کیا کہ میں آگے جا کر اسے پکڑ لوں بس مجھے یہ شعر یاد آیا ہے

خوبصورت جسم پہ نہ جا اس کا زہر دیکھ بادی

پھر میں اس کے خیال کو ذہن سے جھٹک کر

کالج چلا گیا کالج میں بھی مجھے اسی کے خیال آتے

رہے گھر واپس آ کر بھی میں نے بہت سوچا دوسرے



کرتی ہے بس روز اس کی محبت دل میں بسائے میں  
اسے دیکھتا رہا روز تھوڑی سی بات ہوئی اور میں چلا  
جاتا اس نے بھی میرا نام جاننے کی کوشش نہ کی ایک  
دن میں نے عہد کیا کہ میں اس کا نام ضرور پوچھوں گا  
دوسرے دن میں نے جاتے ہی اسلام علیکم کہا اس نے  
جواب دیا اور میری طرف دیکھ کر کہا۔

لگتا ہے رات بھر سوئے نہیں ہو جناب میں نے  
کہا ایسی تو کوئی بھی بات نہیں ہے اس نے کہا آپ کی  
آنکھیں صاف بتا رہی ہیں آپ سو نہیں پائے میں نے  
کہا آپ کا نام کیا ہے اس نے کہا مجھے آپ نہیں تم کہا  
کرو میں نے کہا اچھا تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ  
میں نے بھی تمہارا نام پوچھا ہے میں نے کہا تم میرا  
نام جانتی ہو اس نے کہا کہ دل والے نام بھی معلوم کر  
ہی لیتے ہیں۔

اس کی اس بات میرا دل خوش ہو گیا پھر بھی  
تمہیں میرے نام کا کیسے پتا اس پر وہ مسکرائی اور بولی  
بتایا تو ہے تم سے دل کا رشتہ ہے میں نے کہا کہ اب اپنا  
نام بتا بھی دو آج بس پتہ نہیں کیوں لیٹ گئی۔

اس نے اپنا نام بتا کر دیا میرا نام نازیہ ہے اور  
کہا ساتھ والے گاؤں میں ہمارا گھر ہے اور میرا بھائی  
مجھے بس شاپ پہ چھوڑ جاتا ہے۔

میں نے اس کا خاندان پوچھا اس نے بتا دیا  
میں نے کہا نازیہ جلیں بس تو آج آئی نہیں اس نے کہا  
سلیم چلو آج نہر پہ چلتے ہیں۔

کالج کا ٹائم وہاں ہی گزرتے ہیں میں اس کو نہ  
نہیں کر پایا ہمارے گاؤں کے قریب سے ایک نہر  
گزرتی ہے اور ساتھ ہی بیلہ ہے وہاں لوگ مویشی  
چراتے ہیں۔

ہم لوگ وہاں چلے گئے اور کیوں کے باغ سے  
کیونو توڑے اور نہر کے ساتھ جا بیٹھے اس نے کہا سلیم  
کبھی محبت کی ہے میں نے سر ہلا دیا نہیں۔

میں نے پوچھا تو اس نے بھی وہی جواب دیا

دن بارش کچھ زیادہ ہی تھی۔  
میں کالج نہ جا سکا لیکن میں شاپ کی طرف گیا  
کہ شاید مجھے وہ جاب مل جائے میں دل ہی دل میں  
دعا میں مانگتا ہوا جا رہا تھا شاید وہ قبولیت کی گھڑی تھی  
مجھے ایک جھاڑی کے قریب وہ نظر آ گیا اتنا لمبا اور  
پتیلیے پتھروالا بہت ہی پیارا تھا میں نے اس کے قریب  
جانے کی کوشش کی مگر پھر ڈر جاتا کہ میں ڈس نہ لے  
پھر واپس آ گیا۔

اس طرح روز ہونے لگا تقریباً ایک ہفتہ ایسا  
ہوتا رہا میں روز کالج جاتے ہوئے سانپ کو دیکھتا پھر  
ایک دن وہ مجھے نظر نہ آیا میں پھر بھی اسے بھول نہ پایا  
میں اپنے اندر ایک بے چینی ہونے کے باوجود کسی  
کو اس بے چینی کا احساس نہ ہونے دیا مجھے بے چینی  
میں دو ہفتے گزر گئے مگر مجھے ناگ نہ ملا۔

وہ سووار کا دن تھا بہت ہی پیارا موسم تھا میں  
اپنی دھن میں چلتا گیا جہاں میں کھڑا ہوتا تھا وہاں وہ  
کھڑی تھی میں نے جب ایک نظر اسے دیکھا تو دیکھتا  
ہی رہ گیا بہت ہی حسین تھی میں لفظوں میں اسے نکھیر  
نہیں پاؤں گا میں اس کو دیکھ کر سکتے میں آ گیا اس نے  
اپنا خوبصورت ڈوپٹا میرے سامنے لہرایا اور پوچھا بابو  
کہاں کھو گئے ہو۔

میں نے بے ساختہ کہا کہیں بھی تو نہیں اس نے  
کہا کہیں تو ہو بس تھوڑی سی گفتگو ہوئی نہ اس نے میرا  
نام پوچھا نہ میں نے اس کا پھر بس آئی اور میں اس  
میں سواری ہو چلا گیا۔

اس دن کا صبح مجھ پہ چھایا ہی رہا پتہ نہیں اس کی  
باتوں میں کیا تھا جو میں اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا  
دوسرے دن پھر وہ وہاں ہی کھڑی تھی بس حال احوال  
ہوانہ میں پوچھ سکا نہ اس نے پوچھا پتہ نہیں اس میں کیا  
تھا جو اس کا جادو مجھ پہ چل گیا۔

اور میں اس کے حسن میں گرفتار ہو گیا نہ یہ پوچھا  
کہ وہ کہا سے آئی ہے اس نے کہاں جانا ہے وہ کیا



میں نے کہا ہم دونوں ہی ایک جیسے ہیں۔

اس نے کہا پھر ہاتھ ملاؤ میں نے ہاتھ ملا دیا اس کا اتنا نرم ہاتھ میں تو کھوسا لیا۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا سلیم تم جھٹ بولتے ہو تم ضرور کسی سے محبت کرتے ہو میں نے کہا ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

اس نے کہا تاپا کیوں نہیں کتنا ترپاتے ہو مجھے تو پہلے دن سے محبت ہو گئی تھی ہم نے ساری باتیں کہیں ساتھ جھینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں سارا دن گزارا پتہ ہی نہ چلا میں نے کہا نازو تمہارا بھائی لینے آئے گا تو کیا کہو گی گھر جا کر اس نے کہا کہ کوئی بہانہ کر لو گی۔

پھر ہم چلتے چلتے بس سناپ پر آ گئے وہ ایک طرف کو چل دی میں اس کے لیے بہت ہی پریشان ہوا کہ وہ گھر کی جواب دے گی میں اس اثنا میں گھر آ گیا روزہ ہماری بات ہوئی آہستہ آہستہ ہماری محبت عورت چکڑی گئی ایک دن میں کانٹا نہ چسکا بہت ہی۔ تھا دوسرے دن میں سناپ کر گیا تو وہ ایک طرف منہ کر کے کھڑی تھی۔

میں نے سلام کیا اس نے جواب دیا میں نے کہا کیسی ہو اس نے کہا تمہیں کیا جیسی بھی ہوں میں نے بہت مٹیا ٹکڑا مائی میں نے کہا تمہارا نام نازو نہیں مارا وضو ہونا چاہئے تھا۔

وہ ہنس تو پڑی مگر بولی آپ کو کیا کوئی مرتا ہے تو مرے تم آرام کرو گھر میں میں نے کہا کہ بہت بخار تھا اس لیے نہیں آ سکا۔

اس پر وہ مان گئی پتہ نہیں کیوں آج میرا من نہ تھا کالج جانے کو اس سے کہا چلو ہم نہر پہ چلتے ہیں اس پر وہ خوش ہو گئی جیسے اس کو میرے ان الفاظوں کا ہی ویٹ تھا آج کا دن بہت ہی حسین تھا نازو یہ مجھے بہت ہی پیار دیتی تھی۔

میں بہت خوش تھا اس کی پیار سے میں اور بھی

گھر کی روز کی ملاقاتوں نے مجھے اس کے بہت ہی قریب کر دیا تھا مجھے ہر جگہ وہی نظر آتی ان دنوں ہمارے گھر میں میری پھوپھو اور اس کی بیٹی منا بھی آئی حنا مجھے پسند کرنے لگی مگر میرے سپنوں میں تو میری نازو ہی تھی۔

میں کیسے کسی اور کے بارے میں سوچ سکتا تھا میں نے منا کو اس کے بارے میں نہیں بتایا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے بارے میں جان کر خود کو بے نشان کرے میری نازو پھوپھو چچا سب کی دنیاں شخصی مگر مجھے صرف نازو ہی پسند تھی ان دنوں میرے گھر والے۔۔۔ بہتی پاتے تھے۔

کہ سلیم کی منتہی کر دی جانے میری می نے پوچھا سلیم کوئی تبدیلی پسند ہے میں نے کہا اس گاؤں میں فلاں خاندان کی ایک لڑکی ہے نازو تو امی نے پاپا کو بتایا پاپا نے کہا اپنے خاندان میں کئی بھی کی لیکن میری ضد سے آپ پاپا کو بھی تھیں روائے پڑے اور ان کے گھر۔۔۔ شتے کے لیے گئے۔

مگر انہوں نے کہ نہ تو کوئی ہماری لڑکی کالج ہوتی ہے اور نہ اس نام کی کوئی ہماری لڑکی ہے اور ہمارے گاؤں میں سے کوئی بھی لڑکی کالج نہیں جاتی ہی بات سن کر مجھے شک سا ہونے لگا کہ پاپا گئے ہی نہیں ہیں اور مجھے نال رہے ہیں۔

میں نے سوچا صبح نازو سے پوچھوں گا کہ کیا ماجرا ہے اسی شمش میں خیند بھی اچھی طرح نہ آئی میں صبح جلد ہی اٹھا اور کالج کے لیے روانہ ہوا میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ وہاں کھڑی تھی ہم گلے ملے میں نے کہا نازو یہ کل تمہارے گھر میری مٹی پاپا گئے تھے اس نے کہا سلیم وہ کیوں گئے تھے۔

میں نے کہا رشتہ لینے اور وہ سارا ماجرا نازو کو سنایا اس نے کہا سلیم تم مجھ سے شادی کرو گے میں نے کہا ہاں اس نے کہا کہ میں نے تمہیں جھوٹ بولا کہ میں اس گاؤں کی ہوں مگر حقیقت کچھ اور ہے اور یہ جان کر



شاید تم مجھ سے شادی سے انکار کر دو اور مجھ سے نفرت کرو میں نے کہا تم حقیقت بتاؤ اس نے کہا میں ایک ناگن ہوں اور سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہوں جو ناگ تمہیں رستے میں ملتا تھا وہ میں ہی ہوں میں تمہیں برسوں سے دیکھتی آئی ہوں تمہارے گھر میں میرا برسوں بسرا رہا ہے میرا ناگ بھی تھا مگر وہ تمہارے گھر میں ہی مر گیا ہے۔

اس کے بعد میں وہاں ہی رہی نبھانے کب تم مجھے اچھے لگنے لگے میں نے کہا چھوڑو یا ر مذاق اچھا کر لیتی ہو اس نے کہا نہیں یہ مذاق نہیں ہے حقیقت ہے اب بھی کیا تم مجھ سے شادی کرو گے۔

میں نے کہا تم جو کوئی بھی ہو مجھے قبول ہو ابھی ہم اتنی ہی باتیں کر رہے تھے کہ ایک جوگی آیا وہ سونٹا سونٹا اس کی طرف بڑھا اس نے دوسری طرف منہ کر لیا اس نے بین بھائی شروع کر دی۔

وہ جوں جوں بین بھاتا رہا اس کی حالت اور بھی غیر ہوتی گئی آہستہ آہستہ وہ زمین پر لیٹ گئی اور ناگن کا روپ دھار لیا جوگی مسکرایا اور اسے تھیلے میں بند کر لے لے گیا میں کھڑا دیکھتا ہی رہا میں مردہ پاؤں سے واپس گھر آ گیا۔

مجھے بہت سخت بخار ہو گیا گھر والوں نے بہت پوچھا میرے دل و دماغ میں میرے خیالوں میں ناگن ہی چھائی ہوئی تھی میں کالج جانے کے بجائے اس جوگی کو ڈھونڈنا رہا روز ایسا ہی ہونے لگا۔

مجھے بہت دن ہو گئے تھے کالج گئے ہوئے ایک دن میرا کالج کا ایک دوست مل گیا اس نے سارا ماجرا سنا اور اسے بھول جانے کو کہا مگر دل نادان مانے تو میں نے گھر والوں سے اجازت مانگی بہت ہی مشکل سے اجازت ملی کہ میں ناگن کو تلاش کر سکتا ہوں امی ابو اور بہنوں نے بہت سی دعاؤں سے رخصت کیا میں گھر چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں پھرتا رہا میرے پاس پیسے ختم ہو گئے تقریباً تین ماہ تک

میں نے ہر جگہ کی خاک پھان ماری مگر جوگی نہ ملا تھک بار کر ایک درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا اپنے پاؤں کے چھالے دیکھ رہا تھا مجھے یہ شعر یاد آ گیا چلتے چلتے تھک کر پوچھا میرے پاؤں کے چھالوں نے

سنی دور ہستی بنائی ہے دل میں رستے والوں نے میں نے اللہ کے حضور سر خود ہو کر دعا مانگی شاید وہ قبولیت کی گزری تھی میں دعا کر گیا بھی چلا ہی تھا کہ وہ جوگی مجھے نظر آ گیا۔

میوئی خوشی کی انتہا نہ رہی میری آنکھوں سے پانی آ گیا میں بابا کو آؤں دیکھ ہو دو گمان کے پاس گیا اور کہا مجھے اپنے ساتھ رکھ میں انہوں نے کہا جیسا کیوں اپنی زندگی خراب کر لی ہے جاؤ اپنا کام کرو میں نے کہا بابا جی میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے مجھ پر برس کھاؤ اور مجھے اپنے ساتھ رکھاؤ۔

انہوں نے مجھے پانے ساتھ ملا لیا اور جوگی کا ہر منتر ہر کام مجھے سیکھا دیا میں نے بھی بابا کی بہت خدمت کی اور انہوں نے بھی مجھے اپنا بیٹا سمجھا میں اکثر راتوں کو نہ کر دیتا تھا۔

ایک دن میں جھوپڑی سے نکلتے ہوئے کود کود کچھ کر رو دیا مجھے اپنے گھر کی بہت یاد آئی امی ابو بہنوں کا پیار سب کچھ میں کھو کر اس ناگن کے پیچھے در بدر کی خاک پھان رہا تھا

بھئی اس در بھی اس در بھی در بدر غم عاشقی تیرا شکر یہ تیرے لیے کہاں کہاں سے گزرتے

بابا نے مجھے روتے ہوئے دیکھ کر کہا سلیم بات کیا ہے میں نے ساری کہانی ان کو سنا دی اور کہا مجھے وہ سانپ چاہیے بابا نے کہا کہ جیسا سانپ بھی کسی کے نہیں ہوئے اچھی بات تو یہ ہے کہ تم اسے بھول کر اپنی زندگی سنوارو بھول جاؤ اسے مگر میری ضد پہ انہوں نے کہا میں نے وہ ناگن اپنے استاد کو دے دی ہے آؤ



اب ان کو ڈھونڈیں پھر انہوں نے مجھے جوگیوں والا لباس اور بانسری دی۔

اور کہا کہ ہم جوگیوں کا کوئی ٹھکانہ پکا نہیں ہوتا مگر آج کل وہ اکثر دریائے چناب پہ ہوتے ہیں۔

میں ان کو ڈھونڈ رہا ہوں اس گاؤں سے راستہ دریائے چناب پہ جاتا ہے میں وہاں جا رہا تھا مگر تم مجھے اپنے ساتھ لے آئے اتنی بات سن کر شعیب بھی بہت مطمئن ہوا اور کہا کہ میں آپ کی مدد کرتا ہوں اور کہا کل صبح ہم اٹھ کر دریا پر جا میں گے دریا شعیب کے گاؤں کے ٹھوڑا دور تھا اب شعیب کی زبانی سنئے

ہم صبح اٹھے اور میں نے سلیم بھائی کو ناشتہ کروایا اور موٹر سائیکل پر دریا کی طرف چل دیے

راستے میں کافی گپ شپ کی ہماری موٹر سائیکل دریا کی طرف دوڑ رہی تھی راستے میں بالکل سناٹا تھا ایک دم مجھے سلیم بھائی نے موٹر سائیکل روکنے کو کہا میں نے روک دی ہمیں بانسری کی آواز آئی

بہت ہی لمبے میں کوئی بانسری بجا رہا تھا۔ ہم اتر کر اس طرف چل دیے ایک بابا بانسری

بجا رہا تھا اور ایک سانپ اس پہ ناچ رہا تھا ہمیں دیکھ کر بابا نے بانسری بند کی اور سانپ کو پکڑ کر بند کر دیا اور ہم سے آنے کی وجہ پوچھی تو سلیم رو رو کر اپنا حال اسے بھی سنا دیا۔

اس بابا کو بہت ترس آیا اور اس نے بھی سلیم کو منع کیا کہ بھول جائے مگر سلیم نے پھر رونا شروع کر دیا اس نے ایک منکا دیا اور کہا یہ لے اگر وہ تمہیں کچھ کہے تو اس منکا کو اس جگہ پر رکھنا اس کا زہر ختم ہو جائے گا وہ بہت عرصے سے قید ہے۔

وہ بہت ظالم ہو چکی ہے مگر سلیم کو اپنے پیار پہ ناز تھا بابا نے کہا کہ فلاں بوڑھے درخت کے نیچے ایک ڈولی ہے اس میں بند ہے میں اور سلیم وہاں گئے اور سلیم اس ڈولی کا ڈکنا اٹھایا تو بڑی سی ناگن اڑ کر باہر آگئی اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی شکل میں آگئی اور کہا

عشق تیرے دلچ جوگی ہوا

جواب عرض 88

جون 2014

سلیم آگئے ہو یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔

سلیم نے ساری حقیقت بتائی اس نے کہا میں تیرے عشق کو داد دیتی ہوں مگر سلیم اس دن تم مجھے اس جوگی سے چھوڑ دیا بھی سکتے تھے مگر تم کھڑے میرا تماشا دیکھتے رہے۔

میں نے قسم کھائی تھی اپنے ناگ دھوکا کی کہ میں تمہیں دس کر اپنے اندر کا غصہ ٹھنڈا کروں گی اتنا کہ کہ وہ اڑی اور سلیم کے ماتھے پر دنگ مار دیا۔

سلیم گر گیا اور بے ہوش ہو گیا مگر منکے نے سارا زہر چوس لیا میں بہت مشکل سے سلیم کو ہوش میں لایا اور جوگی بابا کی جھونپڑی تک لے گیا۔

مگر اس نے مجھے اپنا ڈرائس دیا کہ میرے گھر میں خبر کرو میرا آخری وقت آگیا ہے اس کے گاؤں میں میرا ایک دوست رہتا تھا میں نے اسے فون کیا اور کہا کہ فلاں گھر میں اطلاع دو کہ آکر سلیم کو لے جائیں اور اپنا ڈرائس بھی دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک اس کے گھر والے بھی آگئے ان کے ساتھ حنا بھی آئی مگر انہوں نے میرا بہت شکریہ ادا کیا اور اس کو اپنے ساتھ کے کر چلے گئے ایک ہفتے بعد مجھے ایک انجان سے نمبر سے کال آئی میں نے اینڈ کی تو ایک نسوانی سی آواز تھی میرے پوچھنے پہ پتا چلا کہ وہ حنا ہے اور سلیم کے جلد صحت یاب ہونے کی خوش خبری اور اپنی اور سلیم کی مستقبل پر انوائسٹ کر رہی ہے۔

میں نے آنے کا وعدہ کیا اور فون بند کر دیا کچھ دن بعد سلیم کی منگنی تھی میں بھی گیا مجھے اپنے پاس پا کر اس کے گھر کا ہر ایک فرد بہت خوش تھا۔

سلیم نے کہا کہ ایک عاشق کی کہانی کو دنیا یاد کرتی ہے مگر میری کہانی کا کسی کو کیا پتا اس پر میں نے کہا تمہاری کہانی بھی پانچ کروڑ سے زیادہ عوام پڑھے گی اور واپس گھر آکر میں نے ہادی کو کال کی اور کہانی لکھوائی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں اللہ



پت سپاں دے ستر نہیں بندے بھانویں چلیاں  
دوہ پلائے  
تے کھارے کھوکھے میں ہوندے  
بھانویں سو من شکر پائے  
تے کانواں دے بچے کدے جس نہیں بندے  
بھانویں چوریاں کٹ کھلائے  
تے محفل نہیں سجدی بنجا باجوں محمد بخشا بھانوں  
پھلاں نال سچائے  
کیسی لگی میری تحریر قارئین کی آراء کا منتظر  
رہوں گا

اک بار تو کہا ہوتا میں ہی تیرا پیار ہوں  
میں ہی تیرا مان ہوں میں ہی تیری چاہت ہوں  
میں ہی تیرا مسافر ہوں میں ہی تیرا ہمدرد ہوں  
میں ہی تیرا نمکسار ہوں میں ہی تیری خوشی ہوں  
میں ہوں تیری زندگی میں ہی تیرا پیار ہوں  
کاش اک بار کہا ہوتا

اب کے یہ بارش خوب برسی ہے  
اب کہ یہ بادل کیا خوب گرے ہیں  
ان بادلوں اور بارشوں سے دیکھ  
اب کیا کہانی بنتی

ان سے میں نے کہا کس کو مانتے ہو دعا میں  
اس نے کہا کسی کو مگر وہ تم نہیں ہو

اک لڑکی جو تنہائی میں مرتی ہے  
تنہائی میں جیتی ہے تنہائی میں روتی ہے  
محفل میں وہ ہنستی ہے وہ لڑکی بہت ہی اچھی ہے  
وہ پیار بھی مجھ سے کرتی ہے  
وہ خفا بھی مجھ سے رہتی ہے  
مجھ سے ہی لڑتی ہے وہ ایسا کیوں کرتی ہے  
سیرا تم ایسا کیوں کرتی ہو

وہ بھی کیا دن تھے انتساب  
نہ کوئی غم تھے نہ کوئی یاد  
اب تو یاد میں بھی ہیں بے حساب  
اور غم بھی گہرے ہیں

مجھے غم کا پتا نہیں تھا یا رو  
دوست جب چھوڑ گئے تو غم کا احساس ہوا  
..... عافیہ خان گوندل

عوام کی اپیل  
بجلی سے تنگ عوام نے کہا  
من رہا ہے نہ تو رو رہے ہیں ہم  
بجلی نے جواب دیا  
بھلا دینا مجھے ہے الوداع تجھے  
تجھے جینا ہے میرے بنا  
..... شاہد اقبال چوک  
دوست سے پھڑک کر حقیقت کھلی محسن  
دنیا بہت حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ  
آئی مس ہو پیارے دوست باسط علی  
..... شاہد اقبال چوک

ماں تو جنت کا پھول ہے  
پیار کرنا اس کا اصول ہے  
دنیا کی محبت فضول ہے  
ماں کی ہر دعا قبول ہے  
ماں کو ناراض کرنا  
انسان تیری بھول ہے  
ماں کے قدموں کی مٹی  
جنت کی دھول ہے..... فیضان قیصر راولپنڈی  
اک بار تو کہا ہوتا



# سلامت رہے دوستی

تحریر: عاقبہ خان گوندل جہلم۔

شیر اور بھائی۔

اتنے پھر میں ایک بھائی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری توسل افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا یہ تو میں مزید بھیننے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قدر زمین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے نکتے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس بھائی کا عنوان "سلامت رہے دوستی" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چار بھنے والوں کی بھائی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چوست سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی نگاہوں سے ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو نکتے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

اور وہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس بھائی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور نہ ہی بات شخص اقلیت ہوں جس کا ادارہ یا رابطہ نامہ دار نہیں ہوگا۔

ایک لڑکی جس کا نام جیا ہے وہ بہت اچھی ہے اتنی نہ ہماری سوچی سے بڑھ کر جیا اور میں ایک ہی کلاس میں تعلق رکھتی ہیں ہمارا بچپن ایک ساتھ گزر رہا ہم نے ساتھ پڑھا ساتھ کھیلے دیکھ سیکھ و دردم ہم ایک ساتھ ہائے ایک ساتھ ہنسے ایک ساتھ رونے ایک ساتھ ہینے مرنے کے وعدے کیے جیا میری بہت ہی اچھی دوست ہی نہیں بلکہ بہن بھی تھی میں اس پر بات شیئر کرتا وہ بھی مجھے اپنی ہر بات شیئر کرتی زندگی یوں ہی چلتی رہی اور ہم دونوں یہ ہی سمجھتے رہے کہ ابھی وقت ہے اسی طرح ہم نے آپس میں نرتے چہرتے پیار کرتے نرل کا امتحان دے دیا پھر ہم نے باقی سکول داخلہ لے لیا۔

ہمارے رٹک ہلے گئے اسی طرح میرا اور جیا کا بچپن گزر گیا ہم نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا اور ہم بریک ٹائم مل کر جاتے سموتے پکڑے کھاتے چیتے اسی طرح ہم آگے بڑھتے گئے

ایک دفعہ جیا کے ماموں کی شادی تھی وہ بھی کئی بجھے اس کی یاد آئی تو میں بات کر لیتی پھر جیا کی زندگی میں ایک لڑکا آ گیا۔

وہ لڑکا جیا کا کزن تھا جیا اپنے ماموں کی شادی میں علی سے ملی تھی علی نے جب محسوس پا کیزو جیا کو دیکھا تو دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔

علی شونا تو پہلے ہی بہت تھا مگر جب جیا کو دیکھا تو اور شوخا بن گیا اور جیا کو غور سے دیکھنے لگا جیا بے خبر چادر میں لپٹی ایک کونے میں بیٹھی تھی کہ اس کی کزن کائنات آگئی اس کے سامنے آنے بولی جیا ہم اس طرح کیوں بیٹھی ہو یہ چادر تو اتار دو بوزھی اماں کی طرح بیٹھی ہو اتارو نہ پیسز مگر جیا نے انکار کر دیا تو کائنات اپنے اصل مقصد کی طرف آگئی بولی جیا سامنے دیکھو کون ہے۔

جیا نے دیکھے بغیر کہا کون سے کائنات بولی خود دیکھ لو جب اس نے دیکھا تو علی اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیا







علی کو اس طرح دیکھنے سے گھبرا گئی پھر کائنات نے کہا کہ چلو کمرے میں چلتے ہیں۔

جیا پہلے تو نہ مانی پھر اس کے بار بار مجبور کرنے سے اس کے ساتھ کمرے میں چلی گئی کمرے میں جیا کی ساری کزنز تھیں اور علی بھی تھا علی نے جیا کو آنکھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا تو جیا انجان بن گئی ساری کزنز نہیں مل کر کہیں کہ جیسے تمہیں علی بلا رہا ہے سن لو اس کی بات پلیز تو جیا علی کے پاس چلی گئی تو علی کہنے لگا کہ جیا چلو ڈانس کریں۔

جیا بولی مجھے نہیں آتا ڈانس وائس مگر علی کسی خدی بیچ کی طرح بار بار ضد کرتا رہا پھر جیا بولی علی آپ کرو میں دیکھتی ہوں اگر مجھے اچھا لگا تو پھر میں بھی کروں گی تو علی خوش ہو گیا۔

اس بیچ کی طرح جواہری پاپ کے لیے رو رہا ہوتا ہے علی ڈانس کرنے لگا جیا کو سمجھا آتی تو کرتی نہ اس لیے وہ سو رہی کہتی باہر چلی گئی جیا نے بہت کوشش کی کہ علی کو نہ دیکھے مگر علی تھا کہ بار بار اس کو دیکھنے کی غلطی کر رہا تھا میرے قدموں میں کیوں نہیں رہتا بول

تو میرا دل ہے یا اس کا عقل نے ساتھ دیا تو جیا نے ایک دو بار یہ غلطی کی تو حق مگر عقل کب تک ساتھ رہتی ہے سو عقل نے دل کے حق میں فیصلہ کر دیا جیا علی کے پیار میں گرفتار ہو گئی کہتے ہیں نہ کہ قطرہ قطرہ کرنے سے پتھر میں سوراخ ہو جاتا ہے جیا علی سے پیار کرنے لگی جیا نے پہل کر دی اور علی پیچھے رہ گیا تھا۔

جیا اپنے گھر آ گئی تو آکر مجھے ساری کہانی سنائی جو سن کر میں بے اختیار بننے لگی میں نے کہا کہ تم تو کہتی تھی کہ پیار تو بگواس ہوتا ہے پھر کیوں ہوتے ہیں جسم جن سے محبت ہوتی ہے۔

اور یہ علی جیا کیسے ہو گیا مجھے جہن ہوئی کہ علی تو چند سم سویت سا ہو گا اسی لیے جیا کو پیار ہو گیا ہے اس سے ورنہ تو جیا پیار سے دور ہی رہتی لڑکی اور لڑکے کے پیار

سے جیا شرمندہ تو ہوتی مگر کیا کرتی اگر مجھ سے نہ ہوتا تو کسی اور سے ہو جاتا۔

میں تو اتنی خوبصورت نہیں ہوں جبکہ جیا تو بلا کی خوب صورت خوب سیرت جس میں غرور نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی مگر مجھ میں غرور ہی غرور تھا مفرور جسم کی لڑکی تھی میں میں جانتی تھی کہ ہر لڑکا ہر لڑکی مجھ سے بات کرے مگر ہر کوئی ہی جیا سے بات کرتے اور مجھے نہ تک نہ لگاتے۔

جیا کو مجھ پہ مان تھا اعتماد تھا بھروسہ تھا محبت تھی جیا نے مجھے کہا کہ منہ دیکھو علی مجھے میسج کر رہا ہے

جیا آئی لو یو مٹن پلیز میری مدد کرو میں نے کہا اپنے دل سے جواب دو جو دینا ہے تو جیا نے بھی کہہ دیا آئی لو یو تو اس طرح جیا اور علی باتیں کرتے رہے کرتے رہے میں اور چلتے لگی۔

کہ مجھے کیوں کسی لڑکے نے نہیں کہا کہ آئی لو یو ایک خواہش تھی جو نہ پوری ہونے والی تھی ایک دن جیا کے ابو کسی کام سے شہر سے باہر گئے تھے کہ جیا نے ایک لیٹر لکھا اور کہا کہ مٹن پلیز تم علی سے کال کرو کہ ابو والے نمبر پہ کال یا ایس ایم ایس نہ کرے میں نے کر دیا تو اس نے جواب دیا اوکے کچھ دنوں بعد جیا نے کہا مٹن تم تو میری بہن ہو تم علی کو کال کر کے کہو کہ اپنے امی ابو کو بھیجے میں نے علی سے بات کی تو مجھے کچھ ہوا کہ میں اسے بھائی کہوں یا علی ہی دل خود غرض تھا میں نے کہہ دیا کہ بھائی جان آپ رشتہ لے کر آجائیں وہ بہت کم نام تھا اس لیے تو جان نکل گئی تھی اس کی۔

میرے ایک لفظ کہنے پہ ہی وہ صاف پیچھے ہٹ گیا کہ جیا سے تو میں پیار کرتا ہی نہیں ہوں جیا تو پاگل ہے جو مجھ پہ مرنی ہے ورنہ میں تو اسے گھاس بھی نہ ڈالتا ہم دنیا سے بے خبر اپنی ہی چال چلتے رہے۔

بہیں کوئی غم نہیں نہ ہی دنیا سے کچھ لینا دینا تھا ہم بگواس سمجھتے تھے دنیا کو ہم نادان تھے ہم مذاق کرتے تو بے خبر ہو کر کرتے پیار کرتے باتیں کرتے اسی طرح



ہم جوانی میں مستی کرتے ہم جوانی کے رنگ میں تھے  
پھر بھی ہم بے خبر رہتے ہم دنیا والوں کے رنگ سے  
واقف ضرور ہو گئے تھے ہم ایک دوسرے سے پیار ہی  
پیار کرتے رہے۔

پتا ہی نہ چلا کہ یہ حسد بھی ہمارے درمیان ہے بہت  
دکھ ہوتا جب کوئی اپنا ہو کر دکھ دے اپنا ہو دھوکہ دے  
اپنا بن کر لوٹ لے میں نے اپنی جیا کو بہت دکھ دیا  
جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی میں نے اسے وہ غم دیا  
جس کی تلافی بھی ناممکن تھی۔

جیا علی کے ساتھ خوش تھی مگر میں نے اس کی ہر خوشی  
اپنے نام کر لی تھی میں اس سے ہر خوشی لیتی رہی مگر اس  
نے آج تک نہ کہا کہ مہنہ یہ خوشیاں تو میری ہیں اور تم  
میری خوشیوں میں کیوں بھاگ آتی ہو۔

وہ اپنی خوشیاں مجھے دے کر بھی خوش تھی مگر میں اس کی  
ہر خوشی لے کر بھی خود غرض تھی ایک بار بھی نہ سوچا کہ یہ  
خوشیاں تو اس کی ہیں جس نے آج تک مجھے کوئی غم نہ  
دیا تھا جیا میں نے تم سے تمہارا علی لے لیا اور تم نے کچھ  
بھی نہ کہا اور پھر علی تھا بھی کیا وہ وقتی طور پر میرا ہوا تھا  
پھر اسے کوئی اور لگنی سو اس نے مجھے بھی جیا کی طرح  
چھوڑ دیا۔

جیا میں خود غرض تھی اس لیے تم سے تمہاری خوشیاں  
لے لیں تم سے تمہارا پیار لے لیا جیا میں تمہاری مجرم  
ہوں جیا میرا قرار بھی مگر میں اسے بے قرار کرتی رہی وہ  
بیشک کی طرح مجھے دینا نہیں ہی دیتا تھی۔

جیا میں اتنی خود غرض تھی کہ کہیں توڑ کر خود کو جوڑتی رہی  
اور جیا تم نوٹ کر بھی مجھے جوڑتی رہی ہو جیا میں تو  
اسے اپنے لیے پیار کرتی تھی مگر جیا تم مجھے میرے لیے  
پیار کرتی رہی ہو۔

جیا عشق کی حد تک میرا پیار تھی مجھے صرف اور صرف جیا  
سے پیار ہے اور اب انشا، اللہ رہے گا بھی  
میں اس کے قابل تو نہیں تھی مگر اس نے مجھے اپنے  
قابل سمجھا۔

جیا جب میں تمہارے قابل نہیں تھی تو کیوں اپنے  
قابل سمجھا کیوں اپنا یا مجھے کیوں پیار کرنا سکھایا مجھے اور  
آج کل ہم پھر بہت خوش ہیں۔

کہ ہم پھر سے اچھی والی دوستیں بن گئیں ہیں کیوں کہ  
وہ اپنے ماموں کے گھر چلی گئی ہے لیکن کچھ لوگ دور رہ  
کر بھی دور نہیں ہوتے۔

جیسے کہ جیا وہ بظاہر مجھ سے دور ہے مگر دل میں ہے دل  
سے دور نہیں ہے وہ ہر وقت میرا پاس ہوتی ہے  
میں نے پوچھا خواب کیا ہے تم نے کہا خدا

میں نے کہا وہ کیوں تم نے کہا جیا ہو جا  
خواب نہ دیکھا کر میں نے کہا مجھے کیسے بھول جاؤں  
اس نے مسکراتے کہا کہ بد دعا نہیں دیا کر مجھے  
پرھنے والے تمام لڑکے لڑکیوں سے گزارش ہے کہ خدا  
کے لیے ایک مخلص دوست کو چھوڑ کر کسی اور کے پیچھے  
مت جاؤ۔

ایک دوست جب قربانی دے سکتا ہے تو دوسرا کیوں  
نہیں دے سکتا ایک سچا دوست ہارش کی طرح نہیں  
ہوتا جو آتی ہے اور چلی جاتی ہے وہ ہوا کی طرح ہوتا  
ہے کبھی خاموش بھی اور اس لیکن ہمارے آس پاس  
بیشک رہتی ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے

دینے پہ آئیں تو جان تک دے دیں  
لینے پہ آئیں تو ہنس تک لے لیں  
کہنے پہ آئیں تو دل کے تمام راز کہ دیں  
چھپانے پہ آئیں تو یہ تک نہ بتائیں خفا کیوں ہو  
ناراض ہونے پہ آئیں تو سانس تک نہ لینے دیں  
منانے پہ آئیں تو اپنی ساریس تک وار دیں  
آخر میں تمام دوستوں کے لیے ایک دعا والا شعر ہے

اسے رب اپنے پاس میری یہ دعا امانت رکھنا  
رہتی دنیا تک میری دوست کو سلامت رکھنا  
میری آنکھوں کے چاہے سارے دیپ بجھا دینا  
مگر اس کی آنکھوں کے سارے خواب سلامت رکھنا  
زندگی نے اگر وفا کی تو انشا، اللہ پھر ملیں گے



— 100 —

اور جواب دہش کی پادہی وید نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شام تمام کرداروں مقدمات کے نام  
تہریں کر دینے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبہ بخشش اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یار اضطرر و مددگار نہیں  
ہوگا۔

مسلا ہے۔  
میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ بولی جی ڈاکٹر صاحب  
میری بیٹی کو کل سے بخار اور درد بھی ہے اس کو چیب  
کریں اس عورت نے اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا وہ لڑکی اٹھیں اور میرے سامنے والی کرسی پر  
بیٹھتی۔

یہاں پر غموں، مریضوں کو چیک کیا جاتا ہے جس روزانہ  
 کئی مریضوں کو چیک کرتا لیکن اس بڑی کی کشش مجھے  
 اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

وہ بھی بار بار مجھے ٹھوکر رہی تھی میں نے اس بڑی کو چپکے کیا اور دوائی کھینچی پھر وہ دونوں دوائی لینے کو بعد چلی گئیں میں اس نامعلوم لڑکی کی سوچوں میں گم ہو گیا میں نے دوکان بند کی اور گھر آ گیا کھانا کھانے کے بعد بستر پر لیٹا تو میری سوچوں پر وہی چھائی ہوئی تھی وہ کون تھی کہاں رہتی تھی مجھے معلوم نہ تھا مگر دل بے قرار ہو کر اڑ رہی ہے۔

ایک عورت نے اور لڑکی انہیں سلام کر کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں نے اخبار رکھ کر ان سے متوجہ ہوا جی کیا







میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ میرے موبائل پر نیون بجی میں پونک گیا کہ رات کے دس بجے کس کی کال ہو سکتی ہے۔

میں پریشان ہو گیا کال یس کی تو ایک لڑکی کی آواز ابھری ہیلو اسلام علیکم میں نے سلام کا جواب دیا جی کون جی میں شبانہ بات کر رہی ہوں آج شام کو آپ سے دوائی لے کر گئے تھے۔

میں دل میں بڑا خوش ہوا کیوں کہ اس نے خود کال کی تھی جی خیریت ہے آپ نے اس وقت کال کی میں نے آہستہ سے پوچھا تو وہ پھر سے بولی میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں جی فرمائیے میں نے کہا آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔

میں آپ سے پیار کرتی ہوں میں دنگ رہ گیا اس نے کہہ کر کال ڈراپ کر دی میں سوچوں میں ڈوب گیا تھوڑی دیر بعد اس کا میسج آ گیا میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں آپ کے بنا رہ نہیں سکتی آپ بھی مجھ سے پیار کرتے ہیں کیا۔

میں نے رے پلے کیا کہ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتی ہوں پھر اسی طرح ہماری باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ابھی ہم کال پر بات کرتے تو ابھی میسج پر یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میں جس دوکان پر اپنا کلیٹک چلا رہا تھا ان کے ابو کی بھی بلکہ ساری مارکیٹ ہی ان کے ابو کی تھی تقریباً پندرہ دوکانیں تھیں ان کے ابو کی اس بات سے ظاہر ہوا کہ ان میں اور ہم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

ہماری محبت پر ان چڑھتی رہی ہماری ملاقاتوں کا بھی سلسلہ جاری ہو گیا پھر اس کی بہن رخسانہ کو ہماری محبت کا پتا چل گیا میں بہت پریشان ہوا لیکن شبانہ نے مجھے تسلی دی کہ اللہ خیر کرے گا آپ پریشان نہ ہوں پھر ایک دن اس کی بڑی بہن رخسانہ میرے کلیٹک آگئی میں اکیلا تھا۔

اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کی

کہنے لگی مجھ سے پیار کر لو لیکن میری بہن کو چھوڑ دو ورنہ میں اپنے ابو کو بتا دوں گی۔

کہ شبانہ عرفان سے بات کرتی ہے پھر ناتم بچو گے تا تمہارا کلیٹک تا تمہارا خاندان ہم لوگ جو کہتے ہیں کرتے ہیں شام کا وقت تھا یہ کہہ کر وہ چلی گئی میں پریشان ہو گیا کہ میں شبانہ کو نہیں چھوڑ سکتا چاہے جو بھی ہو میں اسے پانا چاہتا ہوں کھونا نہیں چاہتا میں نے شبانہ کو کال کی اور ساری بات بتادی۔

اس نے مجھے پھر تسلی دی کہ رخسانہ کچھ نہیں کر سکتی اور کوئی بھی ہمیں جدا نہیں کر سکتا ہم نے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائیں وعدے کئے کہ حالات جیسے بھی ہوئے ہم جدا نہیں ہوں گے ہم ایک دوسرے کے ہو کر رہیں گے شام کو رخسانہ کا فون آ گیا میں نے اسے بہت برا بھلا کہا اس نے پھر دھمکی دی کہ آج میں ابو کو بتا دوں گی۔

میں نے اس کی دھمکی کو جوتے کی نوک پر سمجھا اس نے واپس ہی اپنے ابو کو بتا دیا۔

اس کے ابو نے شبانہ سے موبائل چھین لیا اور بہت مارا اور گھر سے نکلنے پر پابندی لگا دی جو کسی کی برادریوں کا سرو سامان ہوتے ہیں گلشن ان کی امیدوں کے ویران ہوتے ہیں جوانوں کا ہی برا سوچنے لگ جاتے ہیں وہ عقلمند کم اور زیادہ نادان ہوتے ہیں

شبانہ کی سگی بہن نے اسے رسوا کیا تھا کوئی بہن ایسے نہیں کرتی اس نے بتایا جب سے مجھے پتا چلا کہ شبانہ کو گھر میں قید کر دیا گیا ہے تو میں بہت پریشان ہوا میرے بس میں نہیں تھا۔

کہ میں جا کر اسے دیکھوں لیکن میں صرف آنسو بہا کر رہ گیا تھا میں نے فہان لی کہ شبانہ کو پا کر ہی دم لوں گا چاہے اس کے لیے مجھے جو بھی قربانی دینی پڑے مجھے اپنے انجام کی کوئی پروا نہ تھی۔

مجھ پر ایک ہی جنون سوار تھا کہ اسے اپنا بنانا ہے اسے



اپنا نام ہے بس اس شہانہ کا بھی برا حال تھا اچھے بھئی پر کاٹ دیے گئے تھے۔

اس کا بھی روبرو کر میری طبعیت بہت برا اثر تھا طرح طرح کی سزائیں دی جا رہی تھیں اسے بھی مارا جاتا تو کبھی کھانا نہ دیتے اس کے باپ نے اسے جان سے مارنے کی دھمکی دی اسے اس نے جتنی بھی مار کھائی لیکن اپنی زبان پر میرا نام نہیں لیا۔

رخسانہ اب بھی فون پر کہتی کہ مجھ سے پیار کر لو تو میرا ایک ہی جواب ہوتا کہ میں شہانہ کے سوا کسی سے پیار نہیں کر سکتا وہ جتنی کہ اس میں ابو کو بتا دیا آپنا نام تو آپ کی خیر نہیں ہوگی۔

میں نے رخسانہ کی بہت باتیں نہیں کہیں کہ مجھے اور شہانہ کو ایک ہونے دو لیکن وہ بہت سنبھل بھی اور حیا رکھتی لیکن میں اس کے بال میں پھینسنے والا نہ تھا میں روتا رہتا اور کھانا بھی کم کھاتا تھا۔

میری امی مجھ سے پوچھتی کہ بیٹا کیا بات ہے آن کل تو کھانا کم کھاتے ہو اور پریشان بھی ہو لیکن میں مال جاتا مال کی ممتا مجھ پر قربان جاتی۔

دب بھی میں کم کھاتا میری ماں مجھے اپنے ہاتھوں کھانے لگ جاتی بد بخت ہے وہ اولاد جو ماں کی نافرمانی کرتے ہیں خیر دن گزرتے رہے ایک دن مجھے ایک بچے نے لیرا کر دیا جسکی تحریر پتہ یوں تھی

جان سے پیارے عرفان۔

اسلام علیکم وعلیہ السلام ہے آپ تحریک ہوں گے میرے ابو نے مجھے بہت مارا ہے اور باہر جانے پر بھی پابندی لگا دی ہے مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔

آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے لیکن میں کیا کروں مجھے قید جو کر دیا گیا ہے۔

محبت کرنے والوں کے ساتھ ہمیشہ سے میں ہوتا آیا ہے لیکن ہم نے اپنی محبت کو امر کرنا ہے میرے ابو میری شادی تم سے نہیں کریں گے کیوں کہ تماری پہلی اور تمہاری پہلی میں زمین آسمان کا فرق ہے اس لیے

میں سب کو چھوڑ سکتی ہوں۔  
لیکن سب کو نہیں چھوڑ سکتی اگر تم مجھے اپنا نام چاہتے ہو تو مجھے جس گورنمنٹ میں رہنا ہوگی اور یہی آخری راستہ ہے مجھے یہ حکم آج ہمارا برداشت نہیں کر سکتا۔

اگر مجھے اپنا نام چاہتے ہو تو رات کو ہماری نگلی کے ساتھ آجانا میں تم کو تیار ہوں گی ہم یہ شہر چھوڑ کر چل جائیں گے اور اپنا الگ گھر بسائیں گے مجھے امید ہے آپ ضرور آؤ گے میں آپ کا بڑی شہادت سے انتظار کروں گی تمہاری شہانہ عرفان

شہانہ کے لپٹنے مجھے بہت زیادہ پریشان کر دیا لیکن شہانہ کے لپٹنے سے ہی مجھے اور دیوانہ کر دیا تھا میں نے ہر قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

جس سے اس کو پاسکوں میں نے اپنے دوست کو فون کر کے نیکی کا انتظام کر لیا اور مقررہ وقت پر اس نگلی میں پہنچ گئے شہانہ شب میں وہ بھی نیکی میں آکر بیٹھ گئی اس نے تھوڑے سے پٹے اٹھائے ہوئے تھے پھر ہم اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ ہمارا یہ غلام قدم کتنے طوفان لے آئے گا ہمارے گھر سے بھاگنے کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی ہر وہ شخص پریشان تھا۔

جو مجھے چاہتا تھا کسی کو مجھ سے یہ توقع نہ تھی میں کسی لڑکی کو بھگا کر لے جاؤں گا

شہانہ کے باپ نے ہمارے خلاف پرحال کر دیا مجھے اور میرے ابو کو مارا کر دیارات کو ہمارے گھر میں کھس گئے انہیں گھر میں کوئی بھی مرد نہ ملا میری ایک بہن جو ملے آتی ہوئی تھی۔

اسے کھینا اس کے پٹے پچاڑ دیے مطلب بہت برا کیا اور ہمارے چاروں بھائیوں سب لے گئے اور پھر ہم ایک دوست کے ہاں چلے گئے اس نے ہمیں چارویں میرا ایک دوست ہمیں ساری خبریں دتا رہا لیکن میں اپنے راز پر قائم رہا۔

چاروںوں بعد ہم نے گورنمنٹ میں کرنل بنے ہو



نے مجھے اپنی جائیداد سے حاق کر دیا۔

میں پھر بھی پریشان نہ ہوا کیوں کہ میں نے اپنی محبت کو حاصل کر لیا تھا، انھوں نے مقدمہ چل رہا تھا۔

ہم پہلی پیشگی پر نہ گئے ہمیں معلوم تھا اگر ہم نے تو ہم کو روک دیا جائے گا پھر ہمارے وکیل نے ہمیں تسلی دی کہ ایسا ہونے نہیں ہوگا کوئی بھی تمہارا چہرہ نہیں بیکار سکے گا ہم نے نکاح نامہ پیش کر دیا جو ہمارے پاس کا ہوا ثبوت تھا۔

ہم پیشگی کے لیے عدالت میں موجود تھے کہ شہانہ کے بوائے نے میں سائیڈ پر ہو گیا کیوں کہ اس کیلکی ساتھ تھی شہانہ بھی مجھے معاف کر دو جو چاہتے تھے اور جس سے چھپ ہوئی تمہاری شادی کر دی جاوے گی۔

مگر مجھے معاف کر دو اس عرفان کو چھوڑ دو اس کے خلاف بیان دے دو یہ عیار ہے چلاؤ بے جس نے اپنے ماں باپ کو پورے نہندان کو چھوڑ دیا یہ ایک دن تمہیں بھی ضرور چھوڑ دے گا۔

میری اس چٹری کا جرم رکھ لو اس نے اپنی چٹری اتار کر اپنی بیٹی کے بچوں میں رکھ دی اور زور زور سے رونے لگا شہانہ بھی سر تھکا کے تھری گئی۔

آنسو بہا۔ ہارنی بھی ایک طرف محبت اور دوسری طرف ماں باپ تھے اب فیصد شہانہ نے مرنا تھا شہانہ نے میرے پیار و وفایت دئی اور اپنے باپ کی چٹری کو پھلانگ کر میرا ہاتھ چڑھایا اور ہم عدالت کی طرف چلے گئے شہانہ کے ابو رونے لگے نراستے رہے۔

کیلین اس نے چیخے مڑ کر دیکھیں ہمیں عدالت نے فیصد ہمارے حق میں دے دیا ہم نے وہ چھ کر دیا جو آج تک کسی پریمی نے نہ کیا ہو سب عدلیہ پارکروں ہم نے اپنے پیار و محبت کرنے کے لیے پورے انسان اندھا ہو جاتا ہے ہمارا بھی یہی حال تھا ہم نے اپنے اپنے نہندان و اول سے بغاوت کر لی تھی ہم نے اپنا گھر بسا لیا تھا۔

ہمیں اور چھ نہیں چاہتے تھا ہم نے وہیں ایک گھر

نرا سے پر لیا اور رہنے لگے میں اس دوست کا شکر گزار رہوں جس نے ہماری مدد کی ہمیں رہنے کے لیے جہاد دی۔

ہمارا ساتھ دیا ہماری شادی کروائی دن اسی طرح گزارتے رہے شہانہ کی والدہ بہت بیمار ہو گئی جس دن سے ہم نے شادی کی اس دن سے وہ بستر پر بھی شہانہ کا نام لے کر روتی رہتی۔

ہمیں سب معلوم تھا مگر ہم سب تھے کیوں کہ سب تک صلح نہیں ہوتی ہم ان کے گھر نہیں جاسکتے تھے ذائقوں کا کہنا تھا کہ کران کو ان کی بیٹی نہ ملی تو یہ چند دنوں تک ہی جہاں فانی سے کوچ کر جائے گی ماں تو آخر ماں ہوتی ہے۔

وہ اپنے جذبات و کسب تک روک پاتی شہانہ کے ابو بہت پریشان تھے انہوں نے ہمارے گھر پیغام بھیجا کہ ہم آپ لوگوں سے صلح کرنا چاہتے ہیں ہم نے واپسی پیغام بھیج دیا کہ کوئی ہماری جان کی گارنٹی دے لیکن پھر کوئی جواب نہ آیا شہانہ کی امی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔

پھر ایک دن جو بد رنی ہمارے کوارٹر میں خود آیا اور ہمیں یقین دلایا کہ اگر تمہاری جان کو خطرہ ہوا تو میں ذمہ دار ہوں وہ ہمارے کاؤں کے ذمہ دار تھے۔

ہم نے ان کی بات مان کو صلح کے لیے ہاں کر دی پھر ہم مقررہ جگہ پر پہنچ گئے جہاں جو بد رنی کا ذریعہ تھا پھر وہاں شہانہ کے ابو بھی آگئے اور کچھ ٹھکے ہوئے آخر کار ہماری صلح کروادی گئی ہم شہانہ کے ابو کے گھر رہنے لگے انہوں نے جہاں میرا کھینک تھا اس کے پیچھے دس مرے کا پلاٹ میں ہمیں مکان بنا دیا اور ہم وہاں رہنے لگے۔

اب اس کی امی بھی ٹھیک ہو گئی ہیں اور میں بھی اپنا ٹھکانہ چلا رہا ہوں ہماری زندگی اب ٹھیک راستے پر آگئی تھی مجھے ایک بچہ تھا وضرورت ہے کہ میرے امی ابو ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں میں کئی بار ان کو منانے



کے لیے کیوں ہوں مکر و نمیش مانتے میرے اٹھتے ہمارے کرتے  
رہتا ہے۔

میرے پاس سب ہاتھ سے نہیں ماں باپ کا پیار نہیں  
سے میں بس جی اپنی پچھلی زندگی میں جہاں نکلتا ہوں تو  
مجھے بہت دیکھتا ہوتا ہے۔

قاری میری یہ تعجب میری آپ جتنی امید ہے آپ وہ پند  
آنے کی میں بس سے دعا کرتا ہوں کہ تیری اور  
ایسا قدم نہ اٹھائے جس طرح ہم نے اٹھایا ہے اللہ  
تعالیٰ ہماری اولاد کو بہت قدم رکھے آمین اس غزل  
کے ساتھ اپنا ہاتھ چاہتا ہوں اپنی آراء سے ضرور  
نوازے گا آپ کی آراء کا انتظار رہے گا

## دکھی دل

اے درد سدا دل میں ہوتا ہے اشکوں کے بار پر داتا ہوں  
کبھی ہر گھٹل میں ہنستا تھا اب ہر گھٹل میں روتا ہوں  
اب تم سے شکو اٹھایا اپنے ہی ہم کو بھول گئے  
تم کیوں مجھ کو یاد کرو میں کون تمہارا ہوتا ہوں  
یہ دشمن کا ہے چہا ایسا جو ٹھیک نہ ہو گا مرہم سے  
بس اپنا ہونے لگتا ہے تیری یاد کے خار پر داتا ہوں  
..... محمد آصف دکھی ہستی محمد پور شجاع آباد

## غزل

وہ جاتے جاتے ہم کو چھوڑ گیا  
میرے سارے ارماں توڑ گیا  
اس کے ہن ہم چپ سے رہتے ہیں  
ہم اپنی قسمت پر روتے ہیں  
خاموشی رو کر اب اس درد کو بہنا اچھا لگتا ہے  
اس لیے اب ادھر ہی رہنا چھٹا لگتا ہے  
ہو میری سوہنوں کو سننے چھوڑ پالنے کے لیے

ہاں آیا تھا چھوڑے ہونے کے لیے  
جہاں اپنی یاد میں تیرا پانے کے لیے  
اس کو ماننا تو مقدر کی بات ہے

پھر بھی سدا یاں لکھیں گی اسے بھولنے کے لیے

..... نام نہیں لکھنا معلوم

## غزل

چو تم راز ہو اپنا تمہیں افشاں نہیں کرتے  
سنو جس کو چاہا جائے اسے چھوڑا نہیں کرتے  
جسے شرف رکھنا ہوا اسے میلا نہیں کرتے  
جو بس جاتا ہے غزل میں اسے بھولا نہیں کرتے  
نہی کوہاں دیتے وقت بہت سوچا نہیں کرتے  
جو پہلے سے ہی تنہا ہوا اسے تنہا نہیں کرتے  
سنو دیں ستائش کی ضرور دیا نہیں کرتے  
سنو تم یہ دانتے ہو ہم سوچا نہیں کرتے

..... نام نہیں لکھنا معلوم

## غزل

کل مدت کے بعد دیدار ہوا تھا  
وہی راستہ وہی گلیاں جہاں مجھے پیار ہوا تھا  
دیکھا تجھے تو یاد آئے وہی بیتے گئے  
بس پیار کے جذبات کا انگہار ہوا تھا  
کیسے بھول جاؤں تیری بیکسی بیکسی نگاہیں  
انہی جھیل سی آنکھوں میں تو گرفتار ہوا تھا  
وہ تو چھوڑ گیا نگاہیں پھیر کر ہمیں  
اُس میں ہی رسوا ہر بازار ہوا تھا  
اس دن سے بھٹک بھٹک کر رہی رہا ہوں  
جس دن سے اب وفا میرا رہا ہوا تھا..... نام معلوم



# وہ جو میرے دل میں ہے

تحریر: محمد سلیم میو کوئٹہ کلاں 030764907&8

شہزادہ جہانی۔

میں پہلی بار شہزادہ جہانی سے آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے کہ آپ نے ایسا کیا تو میں مزید نکتے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریریں کو پسند کریں گے اور مجھے نکتے کا موقع فراہم کریں گے میں نے اپنی ان کہانی کا عنوان "وہ جو میرے دل میں ہے" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسے چاہنے والے کی داستان ہے جس نے نوت کر اپنے محبوب سے پیار کیا اور اس کا محبوب اسے بے وفائی دے گیا اور پائل بن کر دوسرے شخصوں کے ساتھ چھوڑ گیا اور یہ آئی بھی اسے اتنا ہی پیار کرتا ہے اور اسی کی یادوں کے سہارے جی رہا ہے میں اس کو نکتے میں کہاں تک کامیاب بنوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

اور یہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت نکتے اتالیق ہوگی جس کا اوارہ پیارا کلمہ دہانہ ہوگا۔

رک نئی نظر بننے سے تو دل نہیں کر رہا تھا ایسا ٹک رہا تھا  
کہ موسم خوش گوار ہو گیا ہے

کیسے کرو گے تم میری چاہت کا اندازہ

میرے پیار کا سہنہرہ تیری سوچ سے بھی زیادہ ہے  
بارات تو واپس آئی مگر میں اپنا دل وہی چھوڑ آیا تھا  
اس کا چہرہ تو بے وفا مگر میں نے لے رہا تھا ادھر دل نے  
آواز دی اسے پائل تجھے پیار ہو گیا ہے تجھے محبت  
ہوتی ہے میرے دوست محمد سلیم نے پوچھا کہ کیا ہوا تو  
میں نے سب بتا دیا میرا دوست تو حیران ہو گیا کہ  
میرا افتخار جو تجھی پر رہا ہوتا ہے میں نے کسی طرح جہانی  
کے گھر کا نمبر لیا اور میسج کرنا شروع کر دیے مگر کوئی  
جواب نہ ملا پھر میں جہانی کے ساتھ ان کے گھر گیا اور  
رات کو ایک دن لکھا

وہی اے جہانی

اسلامیہ ہم میں ہاتھ ٹھیک ہوں اور آپ کی خیریت

میری زندگی میں اس کا آنا آکر مسکراتا اچھا لگا  
اسباب وفا کو چھوڑ کر اس سے دل لگانا اچھا لگا

میرا نام میرا افتخار ہے سب میں پیدا ہوا تو  
پورے گاؤں میں منگھایاں بانٹی گئیں  
میرے والدین بہت خوش تھے اس خوشی کی کوئی انتہا  
نہیں تھی زندگی کے محاسن ماضی میں جہانے کے سب  
چتر قبول ہوئے والدین نے گاؤں کے پرائمری سکول  
میں داخل کروا دیا پہلی کلاں سے پرائمری تک گاؤں  
میں ہی پڑھا اس کے بعد چتر چتر ملو سے تھیلہ نہ  
جوانی وہاں سے میں نے تعلیم کو ختم کر دیا میرے  
بھائی کی شادی میرے گھر سے آج کل کلومیٹر دور شہر میں  
ہوتی تھی میں وہاں چھوٹا جتنی بونے کے ماتے کافی  
پہچانا چہرہ ہاتھ سب پر رات و دن چاہنے لگی تو میری  
نظر ایک چاند سے ٹپکتے ہوئے چہرے پر پڑی وہ ایک  
بے وفائی دار کے ساتھ اس کا کھڑا تھا میری نظر وہی



ضمیمہ کیا کچھ کہتا رہا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا اور فون بند ہو گیا اس کے بعد میں نے کافی ٹرائی کی مگر نمبر اوف ہوا اس دن سے آج تک میں جدائی کا زہر پی رہا ہوں اور اسے یاد کر کر کے پاگل بنا ہوا ہوں این مجھے اتنا بتاؤ کوئی اس طرح کرتا ہے قارئین اس کے بعد ہم ہمیشہ ہیوٹ کے لیے جدا ہو گئے اور آج بھی اس کی یادیں مجھے آکر ڈھتی رہتی ہیں اور میں پل پل مر رہا ہوں اسے جھوٹے کی بہت کوشش کی مگر کام نہ ہوا ہوں کیا کروں اسے تو میں پوری زندگی بھی نہیں بھول سکتا کیوں کہ وہ میرا پہلا پیار ہے اور کوئی بھی انسان پہلے پیار کو نہیں بھول سکتا

اجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہتے دو

نہ جانے کس جگہ میں زندگی کی شام ہو جائے

ہاں قارئین یہ بھی میرے دوست عبدالغفار کی داستان غم جو آپ کی کوشش نثر اردی میں جواب عرض میں پہلی بار لکھ رہا ہوں یقیناً بہت غلطیاں ہوگی مین میری غلطیاں ٹھیک کر کے مجھے ایب اچھا رائٹر بننے میں میری مدد کرنا اگر آپ نے ایسا کیا تو میں اور بھی لکھوں گا اور میری این سے گزارش ہے کہ اگر وہ اس کہانی کو پڑھ لے اور اسے اتنا تو بتا دے کہ وہ اس کے بغیر کس جینے کا اسے جینے کا طریقہ بتا دے پلیز این میرے دوست کو پینا سیکھا دو اور اپنی یادوں کو روک کے رکھو کہ وہ چین کی زندگی جی سکے

محفل نہ سہی تہائی توئی ہے

ملن نہ سہی جدائی توئی ہے

کیوں کہتا ہے پیار میں کچھ نہیں ملتا

وفا نہ سہی ہے وفا کی توئی ہے

.....میر احمد میر بلخی

بھی ٹھیک ہوئی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں پلیز ناراض نہ ہونا میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کو نہ بتاؤں مگر دک کے ہاتھوں مجبور ہوا ہوں میں نے سب آپ کو دیکھ تو میں اپنا دل چین سکون کھو بیجا میں آپ سے پیار کرنے لگا ہوں ساری رات آپ کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور میں نے آپ سے شادی کرنے کا فیصلہ لیا ہے پلیز پیار کا جواب پیار سے دینا میں آپ سے ہمیشہ وفا کروں گا آپ کو چاہئے والا عبدالغفار، پھر میں نے وہ خط ایک بچے کے ہاتھ اس تک پہنچا دیا سب اس نے میرے خط کا جواب دیا تو میں خط پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ اس نے بھی میرے خط کا جواب پیار میں دیا ہے

ماکی ذیہ عبدالغفار

اسلام حیکم میں بھی ٹھیک ہوں اور جس طرح آپ دل کے ہاتھوں مجبور ہوئے اس طرح میں بھی مجبور ہوں میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں میرا حال بھی آپ جیسا ہی ہے مگر بے تم نے محبت کا اظہار کرنے میں پہل کی اب مجھے کبھی بھی تہا نہ چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی میں بھی تم سے ہمیشہ وفا کروں گی اگر زندگی نے وفا کی تو میں ہر قدم پر آپ کا ساتھ دوں گی آپ کی اپنی این

اس طرح مجھے ایک چاہنے والی مل گئی اور ہم ایک دوسرے کو ایک سال تک چاہتے رہے پھر اچانک میری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی وہ مجھ سے روٹھ گئی وقت کسی پرندے کی طرح انسانوں پر سے گزرتا رہا این کا جواب آنا بند ہو گیا کال کروں تو نمبر بند میں ہے چین سارے لگا تھا مجھے نہ بھوک لگے نہ پیاس میرے گھر والے سب بہت پریشان تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے سب مجھے ڈانٹتے کوئی پاگل کہتے مگر مجھے کوئی فرق نہ پڑتا دن یونہی گزرتے گئے ایک دن این کا فون آیا کہ غفار میری شادی ہونے والی ہے اس کا اتنا ہی کہتا تھا کہ میں پاگلوں کی طرح موبائل پر پکا اور پتا



# محبت اور وفا کے پھول

۔۔۔ تحریر: سمیرا ریاض۔ گاؤں رتوال

شہنا، وہ بھولی۔ سو مدمتیم۔ امید ہے کہ آپ نے یہ سب سے پہلے ہی دیکھا ہوگا۔  
 آج چھ مہینے پہلے کے ساتھیوں نے ہماری ہوس امید ہے کہ آپ نے یہ سب سے پہلے ہی دیکھا ہوگا۔  
 آپ نے اسے اس وقت میں مزید لکھنے کی خوشی کی اور میں تو مقررین کی شہر تیار ہوں کہ وہ یہ کی  
 کیوں وہ پہلے سے ہیں اور مجھے ہنسنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان  
 محبت اور وفا کے پھول رکھا ہے۔ آپ پڑھیں تو اس کو تھریں گی۔ کہتے ہیں۔ یہ وہی ہے محبت  
 کے وہی وہی کی ہوتی ہے اس کے اپنی محبت اپنی دوست پر اور اس کی اور اس کی محبت کا حق  
 اور اس کی محبت کے لیے وہی وہی دیکھنے کے لیے اس کی پریشان نہیں ہوتے ہیں اس کو کہتے ہیں ہوس  
 کامیاب ہوتی ہیں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔  
 اور وہ آپ کی محبت کی پامی کو دیکھتے رہتے ہوں میں نے اس کو ہوتی میں۔ میں تو مقررین کی شہر تیار ہوں کہ وہ یہ کی  
 کے نام تھریں۔ اس لیے آپ کا کہی کی دل چاہی نہ ہو اور شایستگی اس کی قیاس کی جس کا وہ دیکھ رہا  
 ہوں اس کے ہوس کہ ہوتی میں کیا ہوتا ہے یہ تو آپ کو پہنچنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

والوں کو شاید اس نے سے دونوں خاندان میں  
 پرانی دشمنی تھی اور یہ دشمنی محبت میں بھی تبدیل نہیں  
 ہوتی دونوں خاندانوں نے اپنی بیٹی اور بیٹے کو  
 جاتی کر دیا۔

اور یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا مجھے ایک  
 طرف سے ناشی ہوتی کہ میری محبت کے بچے  
 میری دوست محبت کی تھی اور دوسری طرف یہ دل  
 چاہی برا اشتیاق رکھتا تھا۔

یہ مجھے یاد رہی کی صورت چہرے، ہاتھ اب جدائی  
 میں، متعدد بن گئی تھی میں نے بھی جس طرح وار کو ہے  
 وفا نہیں کیا کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ میں اس  
 سے محبت کرتی ہوں وہ نہیں کرتا تو کیا ہو میں تو اس  
 کی جدائی میں روزگاری اور روزگاری ہوں۔

میں نے جدائی کر کے بنالیا تھا مگر وہ مجھے  
 مجبور کرتے کہ میں شادی کر لوں لیکن میں شادی

میرا نام مقررین میں ایک ہے۔ اس کے بہت  
 پہلے میں اس کی خاطر میں نے ہوس  
 سلام تھریں کی تھی وہی اور اسے پورا کرتا  
 جس کے وہی رہتا تھا۔

دونوں اس سے بہت محبت کرتی تھی وہ دونوں ایک  
 اور سے بہت پورا کرتے تھے اور اس کی اور بھی پورا  
 اس کے پاس سے لکھتی تھیں اس کے سب سے  
 پتہ پورا۔ وہی دوست اور سے پورا۔ پتہ پورا  
 میں نے اپنی محبت کا کھانا دیا۔

اور اپنی دوست کی خاطر کہانی دے دنی اس لیے  
 کہ انسان کو اس سے پورا کرنا چاہیے جو اس سے  
 کر کے دونوں ایک دوسرے سے بہت پورا کرتے  
 تھے اور میری محبت میں تھی۔

اس لیے میں نے نہ موٹی اختیار کر لی یہ بات نہ تو  
 شہر یا ر کے گھر والوں کو معلوم ہے نہ ہی گھر کے گھر







کیوں کہ حال دل چھوٹا اس طرح تھا  
میں غمگین اسکا دوسرا گئی سے میری  
دائرہ نہیں زندگی سے میری

پھر میں نے پل پل شہر یار کو یاد کیا اسے جھون بہت  
مشائے تھا

جتنے یاد کیا ہوا شام کو بہ سحر کو  
ہم نے تم کو یاد کیا

جب شام کے سامنے ڈھلے گئے  
جب آس کے دیے بجھ جاتے ہیں  
اک آہٹ کی طرح یاد کیا  
ہم نے تم کو یاد کیا

اپنی باتوں میں اپنی یادوں میں  
اپنے خیالوں میں اپنے خوابوں میں  
جب آہٹ کی یاد دہانی کا وقت میری  
پھر نہ راتوں کو بھی نیند کو یاد کیا  
پھر نہ ہوش رہا مجھے اپنا  
بس یاد رہا تو مجھے کو یاد کیا  
اپنی دعاؤں میں جسے مانگا ہے میں نے  
اپنے رپ سے تجھ کو مانگا ہے میں نے  
جب کو یاد کرتے بھی تجھے یاد کیا  
غافل میں بھی تنہائی میں بھی  
زندگی میں جو کا میرا  
بس تجھ کو یاد کیا

ایک دن خالہ ہمارے کمر آئی ساتھ کاشف بھی  
تھے خالہ نے میرا ہاتھ امی سے مانگا تو امی نے اپنی  
بھین کا مان رکھ لیا اور باقی بھری خالہ تو جیسے پوری  
تیار رہی کے ساتھ آئی تھی۔

اسی شام کو میری منگنی ہو گئی تو میرے سارے زخم  
سب ہو گئے کاشف نے مجھے اپنے بارے میں  
سب بتا دیا تھا میں بت بنی کھڑی تھی رہی۔

کاشف مجھے بہت یاد کرتا تھا ایک دن کاشف نے

مجھے کال کی اور دل سہول کر ساری باتیں کر دیں  
اور کہا کہ مائرو میں تم کو ساری زندگی خوش رکھوں گا  
اگر کوئی غلطی ہوگی تو کان پکڑ لوں گا۔

اور مائرو ایک بات یاد رکھنا کہ مجھ پر بھی شک  
نہ کرنا میں تم سے واقعی بہت محبت کرتا ہوں۔

اور یہ ساری باتیں کر رہا ہوں کیوں کہ اس کے  
اندر سلون تھا اور میں ابھی بھی بے سہونی کی حالت  
میں تھی ہماری منگنی کے ایک سال بعد ہماری شادی  
ملے ہو چکی تھی کاشف کام کے سلسلے میں ملک سے  
باہر چلا گیا لیکن کاشف کی محبت میں مجھے شہر یار کا غم  
بھول گیا لیکن جب بھی اس کی یاد آتی تو دل خون  
کے آنسو روتا تھا میں اسے بھولنا چاہتی تھی چونکہ میں  
اس سے بے وفائی نہیں کر سکتی تھی۔

ایک دن مجھے نور ملی تو بہت خوش تھی اس نے مجھے  
بتایا کہ شہر یار مجھے بہت محبت کرتے ہیں لیکن مجھے  
بر وقت ڈر لگا رہتا ہے کہ میں گھر میں ایلی ہوئی  
ہوں اور میری ذیورنی میں ایک یاد دہنتے رہتے  
ہیں مائرو میں بہت امید کرتی ہوں کہ تم میری بات  
کا مان رکھ لو گی نور نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔

اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے گھر ضرور  
آؤں گی اس کے آنسوؤں نے مجھے مجبور کر دیا تھا  
اس لیے میں نے باقی بھری خالہ میں نے ساری  
بات امی کو بتائی تو امی نے اجازت دے دی۔

اور میرے ساتھ بھری بھی تیار ہو گئی صبح سے میرا  
دل بہت پریشان تھا ایسے لگ رہا تھا آج کوئی  
طوفان آنے والا ہو بہر حال دل کو تسلی دی اور  
جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی میرے فون پر کال آئی نمبر نور کا  
تھا کیوں کہ جاتے وقت اس نے مجھے اپنا نمبر دیا  
اور ایڈریس بھی اور میرا نمبر لے گئی تھی۔

میرا دل ڈوبا جا رہا تھا میں نے کال ریسیو کی دوسری  
جانب سے خبر لی کہ نور اور شہر یار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا



کاشف کو واپس آئے ہوئے وہ سارا دن تھا جب کاشف گھر آئے تو میری گود میں بچہ تھا پھر میں نے ساری بات کاشف کے گوشِ نظر کی تو اس نے میری ہمت بڑھائی۔

اور کہا مائیکہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ اس بچے کو بھی قبول کرتا ہوں اور اس کو باپ بن کر پالوں گا میں یہ سب سن کر بہت خوش ہوئی۔

ایک ہفتے بعد ہماری شادی تھی وقت گزرتا گیا اور میری رخصتی بھی ہوئی کاشف جی پر جانپنا ٹار کرتے تھے اور خالہ بھی علی سے بہت پیار کر لی تھی علی کو اپنا پوتا سمجھتی تھی ان سب کی محبت دیکھ کر مجھے سارے غم بھول گئے میں بہت پریشان تھی کہ اپنی مری ہوئی دوست کی دوستی کیسے نبھاؤں گی۔

وقت گزرتا گیا اور میری گود میں مائیکہ آئی مجھے ایسا لگا کہ اب کاشف اور خالہ جان بدل جائیں گے اپنی اولاد پا کر لیکن میرا خیال غلط تھا اب وہ مائیکہ سے زیادہ علی سے پیار کرتے تھے میرا آشیانہ خوشیوں سے بھر گیا تھا۔

میں بسب بھی جی کی طرف دیکھتی تو مجھے نور اور شہر یار کی یاد آتی کیوں کہ علی بالکل نور اور شہر یار کی طرح دکھتا تھا مجھے یقین ہوگا کہ نور اور شہر یار کی روحیں بہت خوش ہوں گی یہ بات بس کچھ ثابت ہوئی میں عشاء کی نماز پڑھ کر سو گئی۔

خواب میں دیکھا کہ نور اور شہر یار بہت خوش ہیں اور شہر یار نے مجھے کہا کہ مائیکہ تم نے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا ہے اور نور نے کہا کہ مائیکہ کوئی دوست ہو تو تمہارے جیسی دینی ہی تم نے اپنی دوست کا حق اور مجھ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا ہے۔

اتنے میں میری آنکھ کھل گئی میں نے علی کو دیکھا تو وہ سکون سے سو رہا تھا اور کاشف ابھی کتاب ک

ہے نور کے موبائل میں صرف آپ کا ہی نمبر تھا آپ نور اور مسٹر شہر یار کی کیا لگتی ہیں۔

میں ان کی خالہ کی بیٹی ہوں پھر ڈاکٹر نے مجھے تفصیل سے ساری بات بتا دی میں اس خبر سے بہت پریشان ہوئی۔

پھر میں حوصلہ کر کے امی اور بھائی کو ساری باتیں گوشے نظر کہیں ہم سب جلدی سے ہسپتال پہنچے ڈاکٹر نے مجھے بتایا کہ ان دونوں کی حالت بہت خراب ہے میں نے پوچھا کہ یہ سب کیسے ہوا تو اس نے بتایا کہ ہم نے بہت کوشش کی مگر اتنی کوشش کے باوجود بھی ہم مسٹر شہر یار کو نہیں بچا پائے۔

ان کی دلتھ ہو گئی ہے یہ سن کر میرے وجود میں ایک طوفان مایہ پا بوسیا لیکن میں نے ہمت کی اور پھر نرس نے بتایا کہ مس نور آپ کو بہت یاد کر رہی ہیں۔

میں بھانکتی ہوئی نور کے کمرے میں گئی وہاں میری دوست زندگی سے لڑ رہی تھی مجھے دیکھ کر نور کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بہت جرقہ ذمہ داری مجھے سوپ دی اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھوں گی۔

میں اسیے کو فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی امی اور بھائی نے میری ہمت بڑھائی اور میں نے باقی بھری نور اپنی محبت کی نشانی میری گود میں ڈال کر خود اس جہاں فانی سے رخصت ہو گئی اس نے مرنے سے پہلے یہ کہا تھا کہ میں اس کے بیٹے کو اپنے پاس رکھوں کسی کو نہ دوں ورنہ میں کبھی معاف نہیں کروں گی۔

میں نے قسم لہائی تھی میں خود سے زیادہ اس کے بیٹے کا خیال رکھوں گی اس حادثے سے میری دنیا اجڑ گئی تھی ہر طرف غم ہی غم اور آنسو ہی آنسو نظر آتے تھے۔

بہر حال میں خود کو سیٹ کر علی کے ساتھ رہنے لگی



مٹا دے گا میں مسدوف تھے۔  
 چہ جائیکہ کہ روتے کی آواز آئی اور میں اسے  
 دودھ نہ پلانے لگا۔ میں اس کو روکا تو وہ بچی سوئی  
 میں انہی کے کاشف کے پاس تھی تو اس کے سینے پر ہر  
 رکھ تو اس نے مجھے اپنی بازوؤں کے دھار میں لے  
 لیا اور اپنی محبت کی مہر میرے ماتھے پر تھادی  
 میں صرف اتنا ہی دانا چاہوں گی۔

کہ دوسروں کو خوشیاں دیں تو خوشیاں خود چل کر  
 آپ کے پاس آئیں گی اگر کسی سے محبت کرو تو  
 اس کا اعتبار کرو اس پر یقین رکھو۔

انسان کو اس سے محبت کرنی چاہئے جو اس سے  
 کرے منزل کی جو نب مست ہو خوشیوں کے منزل  
 آپ کو تورا دیتی ہے آخر میں صرف اتنا ہی کہنا  
 چاہوں گی کہ اپنے چاہئے والوں پر اعتبار کرو۔  
 میں آپ سب سے گزارش کرتی ہوں میری  
 دوست نور اور شہر یار کے لیے دعا گو رہیں کہ اللہ ان  
 کو بہت انعاموں میں جہد عطا فرما میں (آمین  
 ) آخر میں نظم

نظم  
 تم کثرت یاد آتے ہو  
 اور اتنا یاد آتے ہو کہ یادوں کے سہمی موتی  
 یہ فیانیہ کے آنسو بھی ان آنکھوں کے سوندر  
 میری پہلوں کے سانس تک، چلتے آتے ہیں چپے  
 سے

نا جانے کیوں تم اکثر یاد آتے ہو بہت یاد آتے ہو

میرا ریاض کسی اپنے کے نام  
 میری مجبوری تھی جو تمہیں اپنا نہ سکے ہم  
 تمہیں چاہتے ہو کے بھی پناہ نہ سکے ہم

جانتے تھے تیرے دل میں جی محبت ہے تیری  
 تمہیں جھوٹاتے رہے مگر بھلا نہ سکے ہم  
 تیری پابنا ہے تجھے چاہوں نہ مانے سے تم  
 مجبور یوں ہی دیو، گراں نہ سکے ہم  
 مست بھٹکا میری وفا میں ہے وفا کی تھی  
 تیری ہر سانس تیری ہے یہ تجھے بتا نہ سکے ہم  
 سب چلو گواہ محبت میں ہم نے  
 عمر تیری چاہت میں سے ممانہ سکے ہم

..... مصباح مریم میوانی پتوں  
 قیامت تک تجھے یاد کریں گے  
 تیری ہر بات پر اعتبار کریں گے  
 تجھے ایسے ایسے کرنے کو نہیں کہیں گے  
 پھر بھی تیرے ایسے ایسے کا انتظار کریں گے  
 ..... عبدالرحیم، آدم بی

آنسوؤں آنکھوں کی رہیں پر لایا نہ کرو  
 اپنے دل کی حالت کسی کو بتا یا نہ کرو  
 لوگ کتنی جھڑپیں نے محوم رہتے ہیں  
 اپنے زخم کسی کو دیکھ یا نہ کرو

..... عبدالرحیم، آدم بی  
 مشکل نہیں ہے عشق لڑانا  
 اس سے بھی آسان نہیں ہے اس کا پیار پانا  
 پھر بھی ذرتے ہیں ہم پیار کرنے سے  
 کیوں کہ سب سے مشکل ہے اسے بھولانا  
 ..... عبدالرحیم، آدم بی

زندگی ہے تو خواب ہیں  
 خواب ہیں تو منزل میں ہیں  
 منزل ہیں تو راستے ہیں  
 راستے ہیں تو مشکلیں ہیں  
 مشکلیں ہیں تو میں ہوں

..... عبدالرحیم، آدم بی



پہلوں خود بخود سے کوئی نہیں

سہارے گہرا کوئی نہیں

اب آپ کی کیا تعریف کروں  
دوستوں میں آپ جیسے نادار کوئی نہیں

عبدالرحیم، آدم پور

محبت کا مقابلہ انتہا نہیں ہوتا

ہر سی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا

یوں تو ملتا ہے ہر روز محبت پیغام

پیار ہے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

عبدالرحیم، آدم پور

غزل

خیر تصور سے انسان زیادہ

دھرتی کے مہمان زیادہ

میرے چین کی مہلت ہے

دل میں ہیں ارمان زیادہ

پارا ترانے کے موسم میں

آتے ہیں طوفان زیادہ

صبح ہوئی تو سوچ رہی ہوں

شعل جلی یا جان زیادہ

منظر میں ہر رات کبھی

آنکھیں نہیں جھان زیادہ

جینے والوں کی ہستی میں

مرنے کے امکان زیادہ

راستے میں دریا پرتا ہے

سر پر ہے سامان زیادہ

غزل

جو دیا ٹھیک دیا مجھ کو خدا نے میرے

میرے آنسو ہیں میرے دوست خزانے میرے

ایک لمحے کی ملاقات ہوئی کیا اس سے

جائگ اٹھنے پر کئی اور پرانے میرے

تھیموں سے بھی رہتے اس نے مراسم نہیں

دھب دھب اس نے چھانے تو چھانے میرے

جس سے ملتی ہوں وہ پہلے ہی ملا ہوتا ہے

شہر میں جا رہے ہوں اتنے افسانے میرے

میں نے صدیوں کی ریاست سے کئے تھے دشمن

وہ چرائے آج بچا ہے میں ہوانے میرے

پیار کے تیرے شریک زندگی کر جاؤں گا

نام لے لے کر تیرا میں شاعری کر جاؤں گا

موت سے ڈرتا نہیں میں اس کو اتنا ہے ضرور

جتنا جتنا چاہتا ہوں اتنی ہی کر جاؤں گا

پروٹی ابن مریم میرے اہل سے نکل

دشمنوں کے ساتھ بھی میں دوستی کر جاؤں گا

آج جینے کی تمنا ہے میری خاطر اسے

کل جو کہتا پھر رہا تھا خود کشی کر جاؤں گا

نظر دھب تم سے ملتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اے دھڑکن دھڑکتی ہے میں خود کو بھول جاتی ہوں

تھیمیں ملنے سے پہلے میں بہت جیتی سنورتی تھی

نظر دھب تم سنورتے ہو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر کتابوں میں تیرا ہی نام لکھتی ہوں

نظر تم کچھ بھی لکھو میں خود کو بھول جاتی ہوں

میں اکثر یہی جیتی ہوں میں تم سے پیار کرتی ہوں

نظر دھب تم یہ کہتے ہو میں دنیا بھول جاتی ہوں

مرد راتوں کا وقت ہے اور غزال لکھ رہی ہوں

اپنی چہرے پر میں چھہ خراف لکھ رہی ہوں

تجربا ہوں تنہائی کے عالم میں تنہا

نجانے میں کیوں اور کیا لکھ رہی ہوں

ایک بھول اچھا لگتا ہے مجھ کو

میں اتنی کے لیے یہ سب لکھ رہی ہوں

..... رہنا محمود قریشی میرے پور خاص



# کیا پایا کیا کھویا

۔۔۔ تحریر ۔۔۔ ماجدہ رشید ۔۔۔ لاہور ۔۔۔

شیخ اویسی بی بی ۔ السلام و علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ  
نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو  
پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان ۔ کیا پایا کیا کھویا  
رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ اپنے آپ کا انتخاب والے کی کہانی ہے جس نے  
اپنے دل و جان سے پیار کیا عمر و دھوم کے بازار دولت کے لانچ میں آکر اپنے سچے پیار کو ٹھکرا کر تنہا چھوڑ دیا  
اور ایک دن خود بھی تنہا رہ گئی اس کو لکھتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یا آپ پر چھوڑتی ہوں۔  
اور یہ جواب عرض کی پابندی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام  
تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوں جس کا ادارہ یا رائر فیسڈ ادارہ نہیں  
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

نہیں دیتیں تھوڑا سا ہی خانم علی کے گھر آنے کیساتھ  
بھی ہوا خانم علی کی صحت دن بدن برتری گئی۔  
صحت کی بد حالی کی وجہ سے کاروبار کو بھی ٹھیک  
طرح سے توجہ نہ دے پا رہے تھے آخر انہیں اپنے  
چھوٹے بھائی اور ان کی فیملی کو اپنے پاس بلا کر پڑا  
اور خود ہسپتال میں ایڈمٹ ہو گئے اور ڈاکٹرز نے  
خانم علی کو بلیڈ کیمنر کی بیماری بتائی جس کا ان کی  
بیوی زبیدہ کو شدید صدمہ پہنچا وہ تو ہر وقت خدا  
سے دعا گورہیں۔  
کہ کسی طرح ان کے شریک حیات کو بھی عمر اور  
صحت تندرستی مل جائے لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور  
تھا۔  
پندرہ دن ہسپتال میں رہنے کے بعد خانم علی نے  
دھو توڑ دیا اور اپنے بیٹے اور بیوی اور بھائی کو چھوڑ  
کر چل بسے زبیدہ و بیٹم یہ صدمہ برداشت نہ کر

نہ جانے کیا سحر تھا ان شریعتی آنکھوں میں  
میں کب میں سے تم ہو گیا پتہ ہی نہ چلا  
آج آج سجاوے کی سانگرہ بہت دھوم دھام  
سے منائی جا رہی تھی۔  
ہر طرف گہما گہمی شور خوشیاں اور رقص تھا سجاوے  
کے لیے ہر کوئی اپنی جان تک دینے کو تیار تھا آج  
بھی سجاوے کو برخواستہ کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔  
ہر کسی کو سجاوے پر ناز تھا ہر لحاظ سے بہتر تھا پڑھائی  
میں کھیلوں میں کالج میں کوئی فٹیشن ہوتا سجاوے  
ضرور شامل ہوتا سجاوے خانم علی کی جائیداد کا اکیلا  
وارث تھا آج سے پندرہ سال پہلے سجاوے اپنے  
مال باپ کے ساتھ فیملی آباد میں رہتا تھا۔  
ایک خوش حال گھر نہ تھا والدین کا حسن سلوک  
اولاد کی تابعداری زندگی کی تمام اسائنمنٹس اللہ کا دیا  
ہوا سب کچھ تھا لیکن کہا جاتا کہ خوشیاں ہمیشہ ساتھ







بہتے مسکراتے چہروں سے سجاوے کو خوش آمدید کہا  
سجاوے آج اپنے والدین کی خدمت کے ہو رہے تھے۔

آج سب سے سجاوے کو افسانہ کا تمام کام سمجھا دیا گیا  
سجاوے دن رات محنت کر رہا تھا اس افسانہ کی ہر محنت  
ترقی کے لیے رانا شاہد جو کہ ان کے بھائی تھے بہت  
بہن بھائی تھے سجاوے نے ان کے کام سے خوش ہو کر  
ان کو فائدے دے دیا رانا شاہد اپنے بھائی سے سب سے  
خوش تھے وہ سجاوے کی دل سے محنت کرتے تھے۔  
سجاوے تھکا ہارا آیا تو ضرار کے کمرے میں چلا  
گیا ضرار کی کوشش کرنے میں تھکا ہوا سجاوے کو دیکھ  
کر ضرار بڑبڑایا کیا ضرار کے اس طرح چومک  
جانے سے سجاوے نے پوچھا کہ کیا ہوا کچھ نہیں ضرار  
بہن بھائی کہہ پایا تھا تو پھر کیا ہو رہا تھا۔

پڑھائی تھی چارویں ہے بہت اچھی تھوڑی آپ  
میری پڑھائی کی تین گھنٹہ نہیں ہاں مجھے اپنے بھائی  
پر بھروسہ ہے کہ یہی میری ضرورت ہو مجھے ضرور  
کہنا دونوں کا پیار ایسا تھا جیسے بھائیوں کو بہار کے  
ساتھ ہوتا ہے بہار کے آنے سے پھولوں کو نئی  
زندگی ملتی ہے اُس کے تم پڑھائی کرو میں فریض ہو کر  
آتا ہوں اُس کے سجاوے کے اچھے ہی ضرار بھی  
پڑھائی میں ملے ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے وقت گزرتا  
چلا جا رہا تھا۔

اور ضرار کی موبائل پر مسروریت بڑھتی چلی جا رہی  
تھی میری پر تو بھی اپنے کمرے میں سجاوے کو  
دیکھتے ہی فون بند کر دیتا تھا سجاوے اس سارے  
تماشے کو کافی دن سے نوٹ کر رہا تھا۔

لیکن وہ چاہتا تھا ضرار خود اسے سب کچھ بتائے  
سجاوے نے دیکھا کہ ضرار مسلسل اس سے پیچھا رہا  
ہے تو سجاوے کو خود ہی پوچھنا پڑا ضرار ایک بات  
پوچھوں گی پوچھیں گے تو ہے وہ تو آپ کسی کی  
بات کر رہے ہیں جس کا تم بتانا نہیں چاہ رہے۔

مہمانوں کو دیکھتا رہتا ہو کہ تعذیب سے لیے آتے  
تھے سجاوے اس وقت سات سال کا تھا۔

وہ اس بات کو بخوبی جانتے تھے کہ میں نے ان میں  
اب کیا ہوں ماں باپ کے نام کا ان کے پاس  
کوئی رشتہ نہیں بچھا اور چچی اور ان کا ایک چچا  
سالہ ہیں اس کی کل کا کتہہ تھی۔

چچا چاہتی تھیں اپنے بیٹے کی طرح پیار کرتے تھے  
سجاوے نے اپنی ساری جائیداد اپنے بیٹے کے نام  
کر دی تھی جسے اب خانم کے چھوٹے بھائی نے دور  
علی منجھالے تھے۔

اور یہ کام انہیں سجاوے کے بڑے ہونے تک کرنا  
تھا اور آج سب سجاوے بائیس سال کا ہوا تو ناور علی  
نے اسی پارٹی میں سجاوے کو تمام دولت جائیداد  
سواپ دی اور ضرار ہونے اس کے چچا خانم کا بیٹا  
تھا سجاوے کا واحد دوست تھا۔

ابھی کچھ ہی جاتا تھا سجاوے کا صبح آفس میں پہلا  
قدم تھا وہ کچھ نروں بھی تھا پارٹی ختم ہوتے ہی  
ضرار کے کمرے میں آ گیا پارٹی میں اتنا بڑا  
افس منجھال پاؤں کا میں تو بہ کام تم سے رائے لیکر  
کرتا ہوں۔

اب کسی کی رائے لوں گا پاپی کی اور کسی کی پار پاپا  
ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گے۔

اور دو سال بعد اپنی پڑھائی مکمل کر کے میں بھی تو  
افس آ جاؤں گا پار پڑھائی نہ ہوں اب پڑھوں  
جو جاؤ اور جاؤں گا سجاوے اٹھ کر اپنے کمرے  
میں جانے لگا تو ضرار نے آواز دی سجاوے ضرار کی  
آواز پر سجاوے نے گھبراہٹ سے افسانہ ضرار کے  
ان لٹکوں سے سجاوے کو تھوڑی ہنسی اور چہرے پر  
مسکراہٹ لیے سجاوے سو گیا افسانہ میں ہر کسی نے



کی اس خوشی سے بہت خوش ہوا سجاوہل نے جلد ہی گھر میں بات کرنے کو کہا مگر ضرار نے منع کر دیا ابھی نہیں ابھی پاپا مجھے سیالکوٹ میں کسی کام کے سلسلے میں بھیجنا چاہتے ہیں وہاں سے واپس آ کر میں بات کروں گا بہت مشکل سے ضرار ایمن کو سمجھا ہوا تھا کہ سیالکوٹ چلا گیا ایک وہ ہونے کے بعد سجاوہل بھی اوفس میں کام زیادہ ہونے کی وجہ سے زیادہ ترقی یافتہ افس میں ہی گزارتا تھا۔

سجاوہل نے بیون کو بلایا رانا شاہد کو بلانے کے لیے تو پتہ چلا کہ آئی وہ نہیں آئے تین چار دن انتظار کرنے کے بعد سجاوہل ان کے گھر چلا گیا۔

خیریت معلوم کرنے کے لیے ڈورنیل دی تین چار روز نیل بنانے کے بعد سجاوہل پلٹے ہی والا تھا کہ دروازہ کھلا سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی جی کون۔

اور آپ کو کس سے ملنا ہے میں سجاوہل ہوں اور رانا شاہد گھر پر ہی ہیں کیا جی ہیں آپ اندر آجائے پاپا اندر آرام کر رہے ہیں لڑکی نے سجاوہل کو کمرے تک پہنچایا اور خود کچن میں چلی گئی۔

اور تھوڑی دیر بعد چائے کی ٹرے چائے چلی آئی رانا شاہد نے سجاوہل سے اپنی بیٹی کا تعارف کروایا سر یہ میری انکولی بیٹی تھا، گریجویٹیشن کر رہی ہے۔

یہی میرا واحد سہارا ہے سجاوہل کافی دیر بیٹھ کر شاہد سے باتیں کرتا رہا پھر مسٹر شاہد کو آرام کا کہہ کر چلے گئے شاہد اسے کمرے میں بیٹھنے کی پھون پر دتہ کام کر رہی تھی شاہد کو کمپیوٹر پر اپنی اطمینانیت سے کام کرتے دیکھ کر سجاوہل حیران رہ گیا۔

انہیں دونوں سجاوہل کو ایک ورکر کی ضرورت پڑی جو اکاؤنٹ کا تمام کام سنبھال سکے صبح اوفس میں جاتے ہی سجاوہل نے پاپا کا کام بھی کیا خیریت معلوم کر نیک بعد شاہد کو جا ب دینے کی خوش خبری دی شاہد اور شاہد کے لیے یہ نوکری کسی رحمت سے کم نہ تھی

اوفس کیا چلا گیا تھا تو ہر بات چھپا رہے ہوسجاوہل کی ناراضگی کو دیکھ کر ضرار کو سب کچھ بتانا پڑا ایمن کی بتاتا ہوں آپ ناراض نہ ہوں میرے کانچ میں پاستا ہے بہت پیاری ہے سب سے الگ ہے بولتی بہت کچھ ہے کسی سے بھی دوستی نہیں کرتی بس ایک خرابی ہے وہ منحصر بہت سے لیکن کوئی بات نہیں میرا پیار اسے بدل ڈالے گا ضرار کے اس طرح جوش و پیار کو دیکھ کر سجاوہل قہقہے لگا کر بیٹھنے لگا۔

کیا ہوا آپ مسکرا کیوں رہے ہیں واد میرے بھی کیا سائنٹی ہے نام پتا ہے نہیں اور بدلتے چلے ہیں میڈم کو کیا سمجھیں لگتا ہے وہ تمہارے پیار کو مجھے کی اچھا تو پھر بات کس سے کرتے ہو۔

آئیے ہوسٹل میں اسی ترکی نے کمرے میں رہتی ہے تو وہ مجھے اس کی پل پل کی خبر دیتی رہتی ہے تم خود اس سے بات کیوں نہیں کر لیتے بس پاپا اگر اس نے ماں کر دی تو نہیں کرتی میرا بھائی ہے ہی بہت پیارا وہ ناں کر ہی نہیں سکتی۔

مجھے پورا یقین ہے اس کے میں صبح کانچ میں بات کروں گا شاہد ہاں بیٹی آپ بہت اچھے ہیں وہ تو ہے سجاوہل شوق سے بولا جی وہی ہوا جو سجاوہل نے کہا تھا ضرار نے اس لڑکی سے بات کر لی اور حیرانگی والی بات یہ تھی کہ وہ نہ تو ضرار کے پرنسپل سے ناراض تھی اور نہ ہی اس نے انکار کیا۔

ضرار بہت خوش تھا دونوں ایک ساتھ بیٹھے تھے دونوں ہی ایک دوسرے سے شرم رہے تھے پھر بہت کر کے ضرار نے ہی اس کا نام پوچھا اس نے بتایا ایمن آپ کا کیا نام ہے میرا نام ضرار ہی ہے پھر دونوں میں باقاعدہ بات ہونے لگی کانچ میں گھر میں یہاں تک کہ اب کانچ سے باہر بھی ملنا جانے لگا۔

ایمن ضرار کو دل و جان سے چاہنے لگی سجاوہل ضرار



دونوں نے سجاول کے اس احسن پر مشر یہ ادا کیا۔  
اور اگلے دن ہی ثناء نے اوفس جانا شروع کر دیا  
سجاول کو ثناء کا کام بہت پسند آیا رات کو گھر جانے  
ہی والی کی تھی کے سجاول نے روک لیا۔

اور کہا کہ میں آپ کو جاتے ہوئے ڈراپ کر دوں  
گھر رات کے نو بجنے والے تھے ثناء کو انتظار کرنے  
کی عادت نہ تھی لیکن بڑے بڑے کو دیکھ کر اپنے غصے  
کو دبائے بیٹھ بیٹھی تھی سجاول کو آتا دیکھ کر کھڑی ہو گئی  
سجاول تو یہ جوں ہی گیا تھا کہ اس نے ثناء کو انتظار  
کرنے کو کہا ہے شرم کے مارے سجاول نے  
آنکھیں جھٹکیں ثناء کو سوری کہا اور چلنے کو کہا۔

تمام راستہ خاموشی میں ہی گزر گیا آخر ثناء کو ہی اس  
خاموشی کا تسلسل توڑنا پڑا سر آپ اتنا خاموش  
کیوں رہتے ہیں سجاول ثناء کے اس سوال پر  
چونک اٹھا اسے خبر بھی نہ تھی کہ وہ اسے اتنا ٹوٹ کر  
رہی ہے۔

بہن ایسے ہی مجھے فصول بولنا اچھا نہیں لگتا اچھا تو  
آپ کہتے بہن بھائی ہیں ایک بھائی ہے بہن کوئی  
نہیں۔

پھر ایسے ہی ثناء اور سجاول کے بات چیت کے  
مواقع بڑھتے جاتے تھے ایسے ہی ایک دن  
سجاول نے ثناء کو اپنے گھر میں دعوت پر انوائٹ  
کیا ثناء اپنے والد سے اجازت لے کر سجاول کے  
گھر دعوت پر جا پہنچی سجاول کے گھر بہا کر ثناء کی  
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اتنا بڑا مالیشان گھر  
اس نے اپنے خوابوں میں ہی دیکھا تھا سجاول  
ابھی یہ تیوں سے اتر ہی رہا تھا۔

ثناء کو آتے دیکھا اور مسکراتے ہوئے خوش آمدید  
کہا شاجین ٹیکس نے خوش دلی سے ثناء کو خوش آمدید  
کہا اور دونوں کو ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر خود چائے  
میں تیاری دیکھنے چلی گئیں۔

اور دب واپس آئیں تو دونوں کو جیتے مسکراتے

دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔  
اور دونوں کو ایک جوتی میں دیکھنے کی خواہش  
اپنے

دل میں بسالی شاجین ٹیکس اندر داخل ہوئیں اور ثناء  
سے خوش گپیوں میں مصروف ہو گئیں شاجین کو یہ  
لڑکی سجاول کے لیے ہر لحاظ سے بہترین لگی رات  
تمام کاموں کے فارغ ہو کر شاجین نے سجاول کو  
اپنے کمرے میں بلایا اور ثناء کے بارے میں  
معلومات حاصل کیں ان تمام معلومات کے  
پوچھنے کی وجہ سجاول نے اپنی ماں سے پوچھی تو  
شاجین نے اپنے دل کی بات بتا دی سجاول نے  
جھٹ ہاں کر دی۔

اب بس ثناء کے والد اور ثناء کی ماں کا انتظار تھا  
شاجین ملی نے صبح ہی خاور ملی کے ساتھ ثناء کے گھر  
پر پوزل لے جانے کا فیصلہ کیا۔

ثناء تو کل سے اپنے دل میں اس خواہش کو دبائے  
بیٹھ بیٹھی تھی جب سے وہ سجاول کے مالی شان محل کو  
دیکھ کر آئی تھی ثناء کو سجاول سے نہیں بلکہ اس کی  
جانیوا سے پیار تھا شاید صاحب نے سوچنے کے  
لیے چند وقت مانگا اپنے رشتہ داروں کا تو ایک  
بھانجہ تھا وہ ثناء کی مرضی جانتا چاہتے تھے۔

رانا شاہد نے جب ثناء سے پوچھا تو اس نے راضی  
خوشی ہاں کر دی ثناء وہ دن رات تھکے ہوئے گھر کی  
مالک بننے کے خواب دیکھتی رہی سجاول کے ساتھ  
جھولی قسیمیں کھاتی رہی سجاول بہت خوش تھا۔

اسے اچانک پاپا سانجھی مل رہا تھا آج نہ ار نے  
واپس آتا تھا سجاول نے ضرار کو موائے کے لیے  
ثناء کو پارک میں بولیا ضرار رات آئے بچے گھر  
پہنچا تو کافی کمزور اور پریشان لگ رہا تھا سجاول  
نے پوچھا بھی لیکن وہ ٹال گیا سجاول نے ضرار کو  
کل پارک میں ثناء سے بولنے والی ملاقات کے  
بارے میں بتایا اور نائم پر وہاں پہنچ جانے کی تاکید



تاکہ وہ سجاوٹ کو سب کچھ بچھتا ہے لیکن وہ پہلے ثناء سے بات کرنا چاہتا تھا۔

تاکہ یہ جان سکے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے ضرار کے منت سماجت کے بعد ثناء نے ملنے کے لیے ہاں کر دی ضرار ثناء سے ملنے کے لیے بہت بے چین تھا اس لیے وقت سے پہلے مقرر جگہ پر پہنچ گیا ثناء بھی بتائے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی ثناء کو دیکھتے ہی ضرار ثناء کی طرف لپکا اور آگے بڑھ کر ثناء کا ہاتھ تھام لیا اور ہنسنوں کے بل اسے اپنی محبت کا یقین دلایا اور واپس لوٹ آنے کے لیے کہا۔

اسے یہ بھی یقین دلایا کہ وہ سب کچھ سنبھال لے گا اور سجاوٹ بھی مان جائے گا لیکن ثناء نے منہ موڑ لیا اور کہا کہ ضرار تمہارے پاس وہ نہیں ہے جو سجاوٹ کے پاس ہے ثناء کی اس بات پر ضرار کے جیسے تن من میں آگ لگ گئی اور کھڑے ہو کر اس کا بازو دبوچ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا اور کہا ایسا کیا ہے سجاوٹ کے پاس جو تمہاری محبت میں فرق آیا۔

ثناء کے چہرے پر کہیں سی مسکراہٹ ابھری دولت ہے اسکے پاس جو تمہارے پاس نہیں ہے تو یہی مگر اس سے تم ہے یہ کہہ کر ثناء آگے بڑھنے ہی گئی تھی کہ رک کر ضرار کو دیکھنے لگی اور کہا کہ اگر تم یہ سب سجاوٹ کو بتانے کی کوشش کرو گے تو جان لو بے وفائی ملے پر آج جو حالت تمہاری ہے کل کو تمہاری۔ بھائی کی بھی یہی ہوگی میرا یقین کرو میں اسے بھی دھوکا نہیں دوں گی کیوں کہ اس کے پاس بے شمار دولت ہے۔

میں اسے چھوڑ کر نہیں جاتی نہیں سکتی یہ کہہ کر ثناء چلی گئی اور ضرار وہاں زمین پر ہی بیٹھ گیا اور جانے کب اپنے حواس بحال کر پایا اور جان سکا کہ بہت سے لوگوں کے لیے تماشے کا سبب بنا ہوا ہے ضرار

کی کل پانچ بجے کا نام تھا سجاوٹ اور ثناء تو نام سے وہاں پہنچ گئے تھے مگر ضرار کا کوئی اتنا نہیں تھا۔

سجاوٹ اور ثناء کافی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے اور سجاوٹ کا ہاتھ ثناء کے ہاتھ میں تھا کہ ضرار دونوں کو ایک ساتھ اس طرح دیکھ کر چکر اٹھ گیا ضرار کو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔

جس بڑی سے وہ پیار کرتا تھا جو ایک ماہ دور رہنے کا من کر رہی تھی آج وہ کسی اور کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے تھی کئی سجاوٹ کی نظر ضرار پر پڑی ضرار کو ثناء سے متعارف کروانے لگا ثناء بھی ضرار کو دیکھ کر حیران تھی کیوں کہ اسے اپنی بیوفائی یاد آگئی تھی۔

جب وہ ایمین بن کر ضرار سے ملی تھی کیا ہوا تم اتنی حیران کیوں ہو ثناء سجاوٹ نے ثناء کو مخاطب کیا تو ثناء اپنے خیال سے جا بر آئی۔

ضرار خاموش بیٹھا رہا لیکن ثناء جس جس کر سجاوٹ سے باتیں کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر ندامت کے کوئی آثار دیکھائی نہیں دے رہے تھے ضرار کو ثناء کی بے وفائی پر یقین نہیں ہو رہا تھا جب برداشت نہ ہو سکا تو وہاں سے کام کے بہانے اٹھ کر چلا گیا۔

اور واپس آ کر خود کو کمرے میں بند کر دیا اور اپنی آنکھوں کو آنسوؤں سے آزاد کیا اور جب دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو سب کچھ سجاوٹ کے گوش گزار نے کا فیصلہ کیا صبح تمام لوگ سجاوٹ کی شادی کی تیاریوں کی باتیں کر رہے تھے جب ضرار بھی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو سب نے اسے بھی گفتگو میں شامل کرنا چاہا لیکن ضرار کا دھیان نہیں اور رہی تھا۔

آج کل ضرار کی حالت یہ ہی تھی کہ بات کرتے کرتے چپ ہو جاتا اور اپنی بات مکمل بھی نہ کرتا نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ گھر کا ہوش تھا پھر آخر ایک دن ضرار کو ثناء سے بات کرنے کا موقع مل گیا



اپنے آنسو صاف کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور چہل قدمی کرتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

اور راستے میں اسے آنیہ مل گئی اس کی یہ حالت دیکھ کر دھنگ رو گئی ضرار نے ثناء کی بے وفائی کا تمام قصہ آنیہ کو سنایا تو آنیہ کو بہت دکھ ہوا آنیہ اس کی بہت اچھی دوست تھی اس رشتے کی خاطر اس نے ضرار کو سب بھول جانے کی صلاح دی لیکن ضرار کے لیے یہ سب بہت مشکل تھا۔

لیکن اسے سجاول کی خاطر یہ کوشش کرنی پڑی اور خدا سے دعا گو ہوا اسے خدا ثناء کو سجاول کے ساتھ اس رشتے کو نبھانے کی توفیق دینا۔

اور کبھی بھی سجاول کو دکھ نہ دینا جیسے اس نے مجھے دیا ہے سجاول نے ایمین کے بارے میں پوچھا تو وہ صاف انکار کر گیا اور ناتم پاس کہہ کر نال گیا۔

سجاول بھی اس بات کو فہمی میں نال گیا ادھر شاہین پیٹیم سجاول کے ساتھ ضرار کی شادی کے لیے بھی بے تاب تھیں تاکہ دونوں کی شادی ایک ساتھ ہو جائے اور وہ پرسکون ہو جائیں۔

لیکن ضرار سے جب بھی شادی کی بات کی اس کی پسند پونجی گئی تو وہ تب بھی انکار کر گیا دو ماہ بعد سجاول کی شادی تھی ایک دن آنیہ کی کال آئی تو اس نے ضرار کو زندگی میں آگے بڑھنے کی صلاح دی۔

تو ضرار نے بھی نہ جھپٹتے ہوئے آنیہ کو اپنی آگے کی زندگی میں ساتھ دینے کی درخواست کی آنیہ پہلے تو غروں ہوتی پھر کچھ سوچ کر ہاں کر دی وہ بھی ضرار کی خوشی چاہتی تھی۔

کوئی بھی آنیہ کی زندگی میں نہیں تھا تو ایک اچھا دوست ہونے کے ناطے اس نے ضرار کا ہاتھ تھامنے کی ہاں کر دی ضرار نے جب یہ خوشی کی خبر گھر میں سنائی تو سب گھر والے بے حد خوش ہوئے البتہ ثناء کو ایک زوردار جھکا لگا کہ ضرار اتنی

بھدی کیسے سنبھل سکتا ہے شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہونے لگیں ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔

کہ اچانک ایک دن فیکٹری سے فون آیا اور تمام گھر میں سنا نا چھا گیا سجاول اسپتال میں تھا۔

اچانک دل کے شدید درد جو کہ ناقابل برداشت تھی کے باعث ہاسپٹل پہنچا دیا گیا گھر کے سب لوگ ہاسپٹل میں موجود تھے۔

سب سجاول کے لیے دعا گو تھے کافی انتظار کے بعد ڈاکٹر روم سے باہر نکلا اور ہمارے ہاتھ میں رپورٹ پکڑا کر چلا گیا ہم سب بہت پریشان تھے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق سجاول کے تمام ٹیسٹ کروائے گئے تمام ٹیسٹ لیے کے بعد سجاول کی ہسٹری کی گئی جس سے پتہ چلا کہ سجاول کے والد کو بھی یہ کینسر ہی تھا تمام صورت حال جاننے کے بعد ڈاکٹر نے خاور علی کو سجاول کی بیماری کے بارے میں بتا دیا۔

سب کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی لیکن ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق سجاول کو یہ بیماری اس کے والد کی وراثت سے ملی تھی اور وہ زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتے تھے کیوں کہ کینسر تمام جسم میں پھیل چکا تھا دن بدن سجاول کمزور سے کمزور ہوتا گیا۔

اور آخر ایک دن آیا کہ سجاول دنیا فانی سے کوچ کر گیا خاور علی جو کہ سجاول میں اپنے بھائی کو دیکھتے تھے آج وہ اس سہارے سے بھی محروم ہو گئے اور ایک ماں سے اپنا جوان بیٹا چلا گیا۔

شاہین کے لیے گفن میں ایک جوان بیٹے کو دیکھنا کوئی آسان نہیں تھا اور ضرار کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی سجاول اس کا اکلوتا بھائی ہی نہیں بلکہ ایک اچھا دوست بھی تھا اس لیے اس سے سجاول کی موت کو برداشت کرنا کوئی آسان نہیں تھا۔



اور سب سے زیادہ ناقابل برداشت ثناء کے لیے  
تھا جس نے دولت کی خاطر ایک بچی اور گھری  
محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔

آج اس کے پاس چھوٹا بچہ تھا اس کے خالی ہاتھ  
تھے ممل خالی دولت پیار سے ہمسرا خالی کیوں کہ میں  
نے آنیہ کو ہی سچا سا بھئی مانا جس نے میرا ہاتھ اس  
وقت تھا مابجب میں اکینا تھا دیکھی تھا۔

مجھے محبت کی ضرورت تھی اور وہ محبت مجھے آنیہ سے  
ملی تھی اب میں آنیہ کی بچی محبت کو چھوڑ کر ثناء کی  
نزدیکی محبت کو نہیں پاسکتا تھا

قارئین آپ سے درخواست ہے کہ کبھی بھی دولت  
کے پیچھے مت بھاگیں بچی محبت میں اصل سکون اور  
اطمینان ہے ورنہ آپ لوگ بھی ثناء کی طرح بچی  
محبت کو یاد رکھو ورنہ

اسے ہم نہیں کیوں ہمیں تنہا کر کے خود بھی تنہا رہنے  
لگے ہو

کیوں کسی کی آنکھوں کا آنسو بھر مچھ مچھ نہ  
روئے لگے ہو

ہم نے تو سوچا تھا تم ہمیں تنہا کر کے دنیا کی بھیڑ

میں کھو جائے  
لیکن افسوس کہ تم تو ہم سے بھی زیادہ تنہا رہنے لگے  
آپ کی رائے کی منتظر ہوں گی

## غزل

کب	کون	کسی	کا	ہوتا	ہے
سب	محبوبے	رشتے	تائے	ہیں	
سب	دل	رکھنے	کی	ہاتھیں	ہیں
سب	اصلی	روپ	پھیلتے	ہیں	
اخلاص	ہے	خالی	لوگ	یہاں	
آنکھوں	کے	تیرے	چہرے	ہیں	
ایک	بار	ٹکا ہوں	میں	ہیں	
پھر	ساری	عمر	رہا	ہیں	
چلو	آج	جس	کے	دیکھ	فراز
آج	اس	کو	بھول	جاتے	ہیں

ہاں بیباور جا رہا ہوں۔ مٹوئی

## صححت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ  
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔  
ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں  
خط لکھیں یا سوبائل پر مشورہ کریں

ڈاکٹر زاہد جاوید F-22 وہاڑی 0314-6462580



# چار دنوں کا پیار

تحریر: خرم شہزاد مغل۔ 03445078038

شہزادو بی بی! السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔  
آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "چار دنوں کا پیار" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسا دوپہر بنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ماپ نہ ہوا۔ کا جذبہ کی زندگی تباہیوں اور دکھوں سے بھر کر انکی محبت اس سے جانے کیوں دور چلی گئی میں اس کو لکھتے ہیں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یا آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دلی غلطی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا پنہاں ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اسلام علیکم۔ کیسے ہیں آپ؟  
جی الحمد للہ میں ٹھیک ہوں آپ کون؟  
جی میرا نام ارم ہے میں باغ آزاد شہیر سے  
بات کر رہی ہوں  
آپ کا آرٹیکل پڑھا مجھے بہت اچھا لگا کہ  
آپ کے اندر دوسروں کے لیے کتنا پیار اور  
خلوص موجود ہے میں ہمیشہ ایسے ہی انسان کی  
تلاش میں تھی  
تو رہے ہاں لڑکیوں کی عزت نہیں کی جاتی  
لوگ لڑکیوں کو پردوں کی جوتی سمجھتے ہیں ہمارے  
اپنے بھی ہمیں دیکھنا تک پسند نہیں کرتے  
میں نے جب آپ کا آرٹیکل پڑھا تو  
ناچا ہتے ہوئے بھی اس آرٹیکل کی کشش کی وجہ  
سے آپ سے رابطہ کرنے پر مجبور ہو گئی  
میں نے چند دیر جواب نہ دیا اور چپ ہو گیا

نام چاہا ہے نام تین بھائی اور دو بہنیں  
میرا جی میں سب سے بڑا ہوں ہمارا خیرات  
متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے جنون کی حد تک تعلیم  
کے شوق نے آخر مجھے سول انجینئر بنا دیا ہے  
میں خرم شہزاد مغل صاحب کی طرح بک انجی  
کے کہنے پر اخبارات میں "آرٹیکل" تحریر فرماتا ہوں  
میرے ایک آرٹیکل ملازم اور مزدور حضرات کی  
زندگی اور مالک کا فلسفہ ہو پہلا آرٹیکل خرم شہزاد  
مغل نے لکھا کہ میرے نام سے شائع کر دیا تھا۔  
تاکہ میرے اندر لکھنے کا جذبہ نہ ختم لے اس  
آرٹیکل کے ساتھ میرا موبائل نمبر بھی تھا میرے  
آرٹیکل میں ایسے الفاظ تحریر تھے کہ کسی میں بھی اتر  
سکتے تھے  
آرٹیکل کے شائع ہونے کے کچھ دن بعد ہی  
میرے نمبر پر ایک ایسا ایسا آیا







کیوں کہ میں نے بھی خرم کی طرح کبھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی بہت کم کرتا تھا اس نے میں ارم کا پھر پیچ آگیا اگر آپ کو برا لگا تو مجھے بتا دیں میں آپ کو شک نہیں کروں گی میں نے کہا میں اس بات کو اچھا نہیں سمجھتا پھر میں نے ایس ایم ایس نہ کیا

شام تک چپ رہا پورا دن گزر گیا پھر شام کو اس کا ایس ایم ایس آگیا کہ جاذب میں نے آپ سے بہت امیدیں لگا رکھی تھیں ادھر میں عجیب کشش میں مبتلا ہو گیا

آخر کیا جواب دوں میں نے کبھی کسی کا دل نہیں توڑا تھا میں نے بہہ دیا کہ ٹھیک ہے میں آپ سے بات کروں گا

دن گزرتے گئے اور ہماری بات کا سلسلہ چلتا گیا ایک دن اسی نے کہا میں اپنے اندر تمہارے لیے پیار کا جذبہ رکھتی ہوں

میں اور پریشان ہو گیا کیا جواب دوں میں نے کوئی جواب نہ دیا تو اس کی پھر پیچ آگیا کہ اگر آپ نے رے پلے نہ کیا تو میں سمجھوں گی کہ آپ کو کسی کے جذبات کی قدر ہی نہیں آخر مجبور ہو کر میں نے بھی اس کی محبت کا جواب مثبت سے دے دیا

میں نے اس سے پہلے کبھی کسی لڑکی سے محبت نہ کی تھی میں ارم کو ہی اپنا سب کچھ سمجھنے لگا

بر وقت اسی کے خیالوں میں گم رہتا اگر وہ کچھ دیر بات نہ کرتی تو میری حالت قابل زار ہو جاتی میں نے اس کو نہیں دیکھا تھا ایک دن میں نے خواہش کی کہ اپنی ایک تصویر بھیج دو تو پلے تو نہ مانی مگر کچھ دیر میں دومان گئی اور ساتھ ہی میں نے کہا پلیز دو ہزار روپے بھی بھیجنا میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں میں یہ سب ارم کو آزمائے کے لیے کر رہا تھا تو اس نے کہا ٹھیک ہے میں بھیج دوں گی

صبح سکول جاتے وقت بھیج دوں گی۔  
قارئین میں یہاں ارم کے بارے میں معلومات دینا چاہتا ہوں وہ مجھ سے صرف ایک سال چھوٹی تھی دوسرے دن مجھے کہنے لگی اپنا ایڈریس بھیجیں۔

میں نے چوتھی دیر میں ایڈریس بھیج دیا کچھ دیر میں اس کا ایس ایم ایس آیا کہ جاذب میں نے تصویر اور پیسے بھیج دیئے ہیں آپ کو کل تک مل جائیں گے میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ہم دونوں فرینڈز بازار میں آئیں گے۔

اب جاری ہیں میں نے اس کا شمر یہ ادا کیا اور میری خوشی کی انتہائی نہ رہی کہ اتنی پیار کرنے والی اور چمکی مل گئی ہے جس کی تلاش تھی اب تو مجھے اور بھی زیادہ اس سے پیار ہونے لگا تھا میں دوسرے دن صبح ہی لی سی ایس والوں کے افس پیچ گیا اور پوچھا کہ میرے نام کا کوئی لیٹر آیا ہو تو وہ کہنے لگے جناب آپ تشریف رکھیں ہم چیک کر کے بتاتے ہیں کچھ دیر میں انہوں نے کہا معذرت آپ کے نام کی کوئی چیز بھی نہیں آئی ایک بجے کے بعد تک ساری ڈاک پیچ جائے گی آپ اپنا نمبر دے دیں ہم آپ کو کال کر دیں گے پھر میں ایک بجنے کا انتظار کرنے لگا۔

بار بار گھڑی کو دیکھتا اور بار بار اپنا موبائل وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا آج ایسے نگ رہا تھا کہ ایک گھنٹہ ایک سال کا ہو گیا ہو خیر انتظار کرتے کرتے ایک بج گیا میں خود ہی ایک بار پھر لی سی ایس والوں کے افس چاہتا تھا میرے چہرے پر خوشی کے آثار واضح دیکھائی دے رہے تھے میرے پیچے پر وہاں ہینے لڑکے نے مجھے بتا دیا جو میرا دوست تھی تھا کہ جناب ڈاک نہیں آئی۔

میں چشم انتظار رہی اسے دیکھنے لگا مجھے اس کی بات پر یقین نہیں ہو رہا تھا میں نے کہا یا ر ایک



بار پھر چپک کر اس نے کہا جاذب صاحب ٹھیک طرح سے چپک کر لیا ہے میرا دل بچنے لگا اور مایوسی کے عالم میں وہاں سے بوجھل قدموں سے واپس مڑا میں نے ارم کو ایس ایم ایس کی کہ آپ کی بہتی ہوئی تصویر مجھے نہیں ملی کیا آپ نے وہی مجھے اپنی تصویر بھیجی تھی تو وہ کہنے لگی ہاں جاذب میں نے بھیجی ہے آپ تھوڑا سا انتظار کر لیں ہو سکتا ہے مل جائے۔

میں نے کہا دیکھو ارم آج تک آپ نے میری ہر بات مانی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا بھروسہ آپ پر سے اٹھ جائے لیکن ارم نے یقین دلایا کہ میں نے بھیج دیں ہیں آپ پریشان نہ ہوں آپ کو مل جائیں گی اس کے یقین پر ایک بار پھر دل بے رحم کو معمول پر لا کر ایک بار پھر بے چینی سے اس کی تصویر کا انتظار کرنے لگا انتظار کرتے کرتے مجھے

شام ہوئی۔  
اور پھر صبح اور پھر صبح سے دوپہر لیکن ارم کی بھیجی ہوئی تصویر کا کوئی اتنا چٹا نہیں تھا کوئی نام و نشان نہ تھا

مجھے اب گلے لگا کہ ضرور ارم نے میرے ساتھ کوئی مذاقی کیا ہے میں نے اسے ایس ایم ایس کیا کہ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اگر آپ تصویر نہیں بھیجنا چاہتی تھی تو بتا دیتی اس نے کہا کہ پلیز جاذب ایسا مت کہو میں نے بھیجی ہوئی ہے آپ کو مل جائے گی میں نے پھر کہا کہ اگر بھیجی ہوئی تو مجھے چوبیس گھنٹوں کے اندر مل جاتی اب تو دو دن ہو گئے ہیں میں شام تک انتظار کروں گا اگر نہ ملی تا میں سمجھوں گا آپ نے مجھ سے کھیل کھیلا ہے اور پھر آپ سے بھی بھیجی بات نہیں کروں گا۔

شام سے رات ہوئی چارہ دل بھی اب طفل تسلیم کھا کھا کر تھک گیا تھا ارم بار بار کہہ کہہ کر تھک گئی کہ میں نے بھیجی ہیں بھیجی ہیں اسے بھی

میری طرح طرح کی باتیں سن کر غصہ آ گیا میں نے رات کو کہہ دیا کہ مائی ڈیئر میں نے آپ پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا اور آپ نے میرے ساتھ میرے ساتھ ایسا گھسیا مذاقی کیا مجھے امید نہ تھی۔

اس بات کی ارم روتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی جاذب میں نے بھیجی تھی مجھے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کہاں گئی لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ٹھیک ہے بائے اب آپ کو بھی ایس ایم ایس نہیں کروں گا سیل فون آف کر کے بیڈ کے ایک طرف پھینک دیا۔

اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر نیند کہاں سے آتی لیکن چٹا نہیں کب اس کے خیالوں میں آنکھ لگ گئی صبح میں اٹھا اور نماز پڑھی اور غسل روز مرد میں مصروف ہو گیا میرا سیل فون اسی طرح بزار با میں نے کلاس سے فارغ ہو کر اسے آن کیا تو ارم کے کافی ایس ایم ایس آئے ہوئے تھے۔

اور ایک انجان نمبر سے ایس ایم ایس تھا جس کی تحریر یوں تھی کہ جاذب بھائی میں ارم کی دوست ہوں میرا نام روہیہ ہے۔

اور پلیز آپ ارم سے بات کریں وہ بہت پریشان ہے اور پلیز اس کو نہیں بتانا میں نے آپ کا نمبر لے کر آپ کو ایس ایم ایس کیا ہے اس کی تصویر میرے پاس ہے میں نہیں چاہتی تھی کہ ارم کسی کو اپنی تصویر بھیجے۔

اس لیے اس کے بھیجنے کے بعد ہی میں نے جا کر واپس لے لی تھی وہاں سے۔

یہ سب سن کر میرا دماغ گھوم گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں۔ کس پر اعتماد کروں مجھے شک تھا کہ یہ ایس ایم ایس ارم کر رہی تھی میں نے روہیہ کو بہت کھری کھری سنا میں۔

اور ارم کو ایس ایم ایس کر دیا اور سری بات



بتا دی ارم کو بھی یہ سب سن کر بہت غصہ آیا اب پتا نہیں اس کا یہ غصہ کتنی تھا یا وہ شخص ذرا مدد کر رہی تھی۔

ارم مجھ سے کہنے لگی ارم کہنے لگی مجھے یقین نہیں آتا کہ میری اپنی دوست میرے ساتھ ایسا کرنے لگی پھر ارم نے دوبارہ وعدہ کیا کہ میں آپ کو اپنی تصویر ضرور بھیج دوں گی آپ پریشان نہ ہوں پھر میں نے بھی کہا کہ آپ کی تصویر ملتے ہی میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیجوں گا میں ارم سے اس حد تک جا چکا تھا کہ چوبیس گھنٹے اس کا خیال رہتا۔

اور اسی سے باتیں کرتا رہتا نہ پڑھائی کا خیال نہ گھر کی یادیں اب تو میرے خیالوں میری سوچوں میں ارم ہی رہی ہوئی تھی۔

میں ساری ساری رات اس سے بات کرتا رہتا وہ رات کو کال پہ بات نہیں کر سکتی تھی میں کال ممانے کے بعد خود ہی اس بات کرتا رہتا تھا۔

مجھے خود سے زیادہ ارم سے پیار تھا میں پیار کی ساری ہی حد عبور کر چکا تھا لیکن مجھے ارم کی طرف سے ہمیشہ ہی شکایت رہتی کہ وہ مجھے اتنا پیار نہیں کر رہی جتنا میں اس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں ارم کی اتنی عزت کرتا تھا کہ بھی اس کو تم کہہ کر نہیں بلایا تھا میں اس کو فل ٹائم دیتا جب بھی وہ سچ کرتی میں فوراً اس کو جواب دیتا اگر کبھی وہ مسرورف ہوتی تو میں اسے سچا کرتا کہ جلدی فارم ہو جاؤ میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔

ساری باتیں ہمیشہ ہوتی رہتی آخر چھٹیاں ہو گئیں اور میں گھر چانا تھا میں نے ایک بار پھر ارم سے درخواست کی کہ مجھے اپنی تصویر بھیج دو اس نے کہا ٹھیک ہے اس نے اسی ایڈریس پر بھیجی اور کہا کہ جاذب اس بار آپ کو مل جائے گی۔

دوسرے دن میں صبح صبح ہی ٹی وی ایس افس

چلا گیا وہاں میرے دوست نے میرے نام کی ڈاک نکال کر مجھے دے دی میں نے جلدی سے سامین کئے اور لے کر باہر نکل آیا مجھے ارم کو دیکھنے کی اتنی جلدی تھی کہ میں نے چلتے چلتے لٹافہ چھاڑا اور تھوڑی سی تصویر نکال کر دیکھی اور پھر اندر ڈال دی۔

ارم میری سوچ سے بھی زیادہ خوبصورت تھی میں نے لیٹر کو چوما اور رکھ لیا پھر میں نے اپنی تصویر بھیجی جو ارم نے بتایا کہ مجھے مل گئی ہے ارم کہنے لگی جاذب آپ کی تصویر بہت ہی پیاری ہے۔

چند دنوں بعد میں نے ارم سے کہا کہ مجھے ہزار روپے بھیجواں نے شام تک ہزار روپے بھیج دیے اور میں نے پیسے لیکر اس کا شکر یہ ادا کیا اور گھر چلا گیا گھر آ کر بھی میرا اس سے باتوں کا سلسلہ جاری رہا ہم چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے تھے ارم جب مجھ سے ناراض ہوتی تو میں اسے منانے کے لیے اس کے پاؤں تک پہنچا لیتا۔

لیکن جب میں ناراض ہوتا تو وہ ایک دو ایس ایم ایس کرتی اور اس کے بعد اس کا کوئی بھیج نہ آتا مجھے مجبوراً اس سے راضی ہونا پڑتا۔

میں نے گھر جا کر بھی پڑھائی کی طرف دھیان نہ دیا بس اسی سے بات کرنے میں لگا رہتا بات کرنے کو ترستا رہتا اس سے پہلے میں نے بھی کسی لڑکی سے پیار نہ کیا تھا شاید یہ میرا پہلا پیار تھا۔

یہ میری زندگی میں پہلا چانس تھا اسی لیے میں ارم سے سچا پیار کرنے لگا میرا اس کے بغیر جینا مشکل ہو گیا تھا میں اس سے کال پر بات کرنے کے لیے اس کی منت سماجت کرتا رہتا۔

وقت کا پتہ ہی نہ چل میں تین ماہ گھر میں گزار کر واپس نا بے کیلئے تیار ہوا میں نے ارم کو



کر دو بارہ واپس آئی وہ شاپ پر جانے کے  
پہانے آئی تھی یوں پورا دن ہم نے ایک ساتھ  
گزار دیا۔

شام کو جب واپس آنے لگا تو دل بہت  
اداس تھا اور اوپر سے سردی بھی اتنی لگ رہی تھی  
کہ مجبوراً ٹھنڈا پڑا اور واپس آ کر گاڑی میں بیٹھ  
گیا۔

میرے سیل فون کی بیٹری بھی لو ہو رہی تھی  
اور میں اپنے ہاسٹل آ گیا میں نے ارم کو ہاتھ تک نہ  
لگایا تھا کیوں کہ میں اس سے بچا پیار کرتا تھا میں  
نے واپس آ کر ارم سے پوچھا کہ ارم میں آپ کو  
کیسا لگا ہوں اس نے کہا کہ جاذب میں نے آپ  
کو ٹھیک طرح سے دیکھا ہی نہیں مجھے اتنا ڈر لگ رہا  
تھا کہ بتا نہیں سکتی میں کانپ رہی تھی کیوں کہ زندگی  
میں پہلی بار کسی لڑکے سے ملی تھی

قاریمنڈیوں ایک بار پھر ہماری باتیں اور  
کالز شروع ہوئیں میں اس نے جنون کی حد تک  
پیار کرتا تھا میں اس کی منتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھ سے کال پر بات کرے میں نے ابھی  
اسے تم کہہ کر نہیں پکارا تھا لیکن بعض اوقات میں  
اس سے اس طرح کی باتیں کرتا تھا۔

جس طرح کی شاید مجھے نہیں کرنی چاہئے  
تھیں میں نے اسے پوچھا کہ میری باتیں آپ کو  
کیسی لگتی ہیں اس نے کہا وہ باتوں سے کیا ہوتا ہے  
جب وہ ناراض ہوتی تو میں کافی حد تک اسے  
منانے میں کامیاب ہوتا بھی ابھی تو مجھے اس کے  
پیر پھرنے پڑتے تھے ہماری باتیں دن رات ہوتی  
رہیں تھیں۔

ایک دن ارم نے کہا کہ جاذب یہ سم آئی کی  
ہے وہ آئی ہوئی ہیں اور مجھ سے مانگ رہی تھیں  
میں اسے دے لے لگی ہوں جب وہ چلی جائیں گی تو  
میں لے کر بات کروں گی میں نے کہا کہ آپ ابو

بتایا کہ میں اس بار ضرور تمہیں منے باغ آؤں گا  
اس لیے میں تین دن پہلے ہی گھر سے نکل پڑا رات  
کافی لیٹ ہو گیا ہمارا ہوسٹل شہر کے اندر ہی تھا۔

اس لیے مجھے کوئی مشکل نہ پیش آئی مجھے اس  
سے منے کی خوشی اور جوش بھی تھا کہ مجھے تو حادثہ  
نے محسوس ہوئی اتنا سفر کرنے کے باوجود بھی پوری  
رات بے تابی سے گزار دی۔

صبح اٹھا نماز پڑھی اور باغ جانے کی تیاری  
کرنے لگا میرا کاتار ارم سے رابطہ تھا میں گاڑی  
میں اور ارم بھی اپنے گھر سے روانہ ہوئی وہ بار بار  
پوچھتی کہ جاذب کہاں پہنچے ہو اور میں اسے بتاتا  
جاتا پھر چند گھنٹوں کے سفر کے بعد میں راولا کوٹ  
سے باغ پہنچ گیا۔

پھر اس نے مجھے جلیوں کے نام بتا کر شروع  
کر دیے پھر اس کی بتائی ہوئی جگہ پر میں پہنچنے سے  
پہلے اسے بتا دی کہ آپ بھی سینٹر سے چھٹی لیکر آ جاؤ  
وہ کہنے لگی بس میں آئی۔

کچھ دیر بعد اس کا حسین چہرہ میری نظروں  
کے سامنے تھا اس کی پیاری آنکھیں لہرائی زلفیں  
کھلائی بوٹ اور خود بھی اتنی پیاری تھی کہ ایسے لگ  
رہا تھا کہ دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ہے ہی وہ  
ایک بار تو مجھے یقین ہی نہ آیا کہ میں اتنی پیاری  
لڑکی سے بات کرتا ہوں میں نے اس سے کہا کہ  
آپ آگے چلیں میں آپ کے پیچھے آتا ہوں۔

تھوڑی دور جا کر ہم رک گئے مجھے کچھ سمجھ  
نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں کیوں کہ زندگی میں پہلی  
بار کسی لڑکی سے ملا تھا میں نے اس سے کہا چلیں  
آپ کے گھر کی طرف چلتے ہیں وہ مان گئی میں اس  
سے پیچھے وہ ضد کرتی کہ آپ آگے چلیں ہم باتیں  
کرتے کرتے اس کے گھر کے قریب پہنچ گئے۔

میں اتنا خوش تھا کہ اس وقت کی خوشی مجھ  
سے ناقابلِ بیاں ہے ارم اپنا بیگ گھر رکھ



پلیز واپس آ جاؤں میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں

قارئین اب میں آپ پر چھوڑتا ہوں بتائیے بتائیے ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے خرم بھائی کے نمبر پر ہی مجھے مشورہ دیں۔

میں کیا کروں وہ مجھ سے رابطہ کرے گی یا نہیں اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا ہے تو آخر ایسی کیا وجہ تھی مجھے آپ کی نہایت ہی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا

قارئین یہ سے میرے دوست کی کہانی جاذب آج بھی اس لڑکی کے خیالوں میں کھویا رہتا ہے یہ سب دیکھ کر کس کا دل چاہے گا۔

میں پیار کروں کیا جاذب کسی لڑکی پہ اعتبار کرے گا دوسری طرف میں اپنی اسلامی بہنوں سے گزارش کرتا ہوں کبھی کسی لڑکے سے بات نہ کریں آپ اپنی محبت چاہت پیار صرف اپنے ہونے والے شوہر کے لیے ہی رکھیں۔

کیوں کہ حقیقت میں آپ کی اصل زندگی آپ کا شوہر ہی آپ کا سب کچھ ہے مجھے پہلے کی طرح آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا آخر میں اس نظم کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

### نظم

کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
دنیا بن گئی ہے اک سکہ کی مانند  
اک طرف سے یار تو دوسری طرف ہے غدار  
چلاتے ہیں پہنچو مدد کو جلاتے ہیں پہنچو مدد کو  
چھپنے پر کرتے ہیں فریب پتھر جسم کے پار  
کس پر کریں بھروسہ کس پر کریں اعتبار  
چلتے ہیں پھولوں پر دکھاتے ہیں کانٹوں پر

ستہ کہو آپ کو ہم لے دین سنبھل گئی میں کہتی ہوں کیا پتہ لیکروں یا نہ پھر اس نے کہا کہ اپنا خیال رکھنا۔

میں نے کہا جب تک بات نہیں کرو گی کھانا نہیں کھاؤں گا پھر اس نے کہا نہیں جاذب پلیز میرے لیے کھا لینا۔

اس طرح ہمارا رابطہ ختم ہو گیا میں اس کا انتظار کرتا رہتا کہ وہ کب مجھ سے رابطہ کرے گی مجھے جو کوئی بھی روٹنگ نمبر آتا میں فوراً اسے ریپو کر کے پوچھتا کہ کون ہیں۔

مجھے دن بدن اس کی یاد ستانے لگی میں خود کو

اپنے کمرے میں بند کر کے خوب آنسو بہاتا تھا اور

اپنے رب سے باتھ بلند کر کے کہتا اے رحیم مجھ

سے کیا غلطی ہوئی ہے مجھے کیوں تڑپنا پڑ رہا ہے

قارئین نہ ارم کا کوئی ایس ایم ایس نہ کوئی کال

اس کا نمبر اس کی آپی کے پاس ہے جو وہ پک نہیں

کرتی میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ وہ مجھ سے ایسا

کیوں کر رہی ہے آخر کب تک اس نے مجھ سے

رابطہ کیوں نہیں کیا۔

اس کا اس طرح مجھ سے غائب ہونا کیا ہے

کیا وہ مجھ سے جان چھوڑانا چاہتی تھی۔

آخر میں نے کون سی غلطی کی تھی جو اس نے

اس طرح مجھے دن رات تڑپایا کیا کروں کہاں

جاؤں میں مرجاؤں گا۔

اگر اس نے مجھ سے رابطہ نہ کیا تو آخر وہ مجھے

نہ ملی تو آخر میں اپنے دوست خرم شہزاد کے ذریعے

میں جواب عرض کا سہارا لیا۔

تاکہ میں اپنے دکھ آپ کے سامنے پیش کر

سکوں اور آپ کی طرف سے حوصلہ افزائی کی

ضرورت ہے۔

کے ارم مجھے سے واپس رابطہ کرے گی یا

نہیں پلیز ضرور بتائیں اگر اس نے نہ رابطہ کیا تو

میں مرجاؤں گا میں اس کے بغیر نہیں جی سکتا ارم



ہو کھو گئیں منزلیں کدھر ہیں  
جو چھن گیا وہ راستہ کہاں ہے  
☆.....جبرائیل آفریدی۔ داسر آباد

### آنکھیں

بب بھی آتی ہیں خیالوں میں تمہاری آنکھیں  
بھگ جاتی ہیں کسی غم سے ہماری آنکھیں  
دھل گئی شام اندھیرے نے طہا میں مجھڑیں  
سو گئی تھک کے تیرے جگر کی ماری آنکھیں  
تم میرے پاس نہیں پھر بھی تمہارا چہرہ  
سوچتی رہتی ہیں روز کی ماری آنکھیں  
سلسلہ ٹوٹ بھی سکتا تھا بصارت کا تبھی  
تھام لیتی نہ اگر آنکھ تمہاری آنکھیں  
ہم اسی آس پہ آنکھوں کو کھلا رکھتے ہیں  
لوٹ آئیں نہ کسی روز تمہاری آنکھیں  
گاتے گاتے ہیں اک شخص کی یاد آتی ہے  
بھگ جاتی ہیں سر پر دم ہماری آنکھیں  
جانے کیا بات ہے دیکھتی رہتی ہیں عمر  
میری آنکھوں کی طرف شیر کی ساری آنکھیں  
(اسرار عمر).....ایلا غزل

### غزل

اپنے ہونٹوں پہ سنا چاہتا ہوں  
آ تجھے میں سے منگنا چاہتا ہوں  
لوئی آنسو تیرے دامن پہ مگر  
ہوند کو موتی بنا چاہتا ہوں  
تھک گیا میں کرتے کرتے یاد تجھے  
اب تجھے میں یاد آنا چاہتا ہوں  
آخری پتلی تیرے زانوں پہ آئے  
موت بھی میں شاعرانہ چاہتا ہوں  
پھول سے پیکر تو نکلے ہے مروت  
تھروں کو آزما چاہتا ہوں  
وہ معنی خسی کچھ کی رسوائیوں میں  
پھر قتل اس پہ جانا چاہتا ہوں  
(فیصل شغالی).....ایلا غزل

میں نے آج کے زمانے کی یلغار  
کس پر گزریں بھروسہ کس پر گزریں اعتبار  
بناتے ہیں مہمان بلا تے ہیں پاسبان  
بلا کر پاس کر دیتے ہیں چشمِ رعنائی کا شکار  
کس پر گزریں بھروسہ کس پر گزریں اعتبار  
کیا کریں کہا جائیں کس کو گزریں تلاش  
جبرگی میں ہر کوپے میں ہے استے ہی لوگوں کی

بھروسہ کس پر گزریں بھروسہ کس پر گزریں اعتبار  
اب تو روکیا ہے اک خدا کا آسرا خرم  
کے معاف کر کے کرتا ہے ٹیکوں میں شمار  
کس پر گزریں بھروسہ اور کس پر گزریں اعتبار  
.....خرم شہزاد، مغل، آزاد

شہید

### خاموشی

عبادت۔ عبادت ہے بغیر محبت کے  
ہیبت۔ ہیبت ہے بغیر سلطنت کے  
قلعہ۔ قلعہ ہے بغیر دیوار کے  
فتح یابی ہے بغیر ہتھیار کے  
آرام ہے گراما کا تین کا  
قلعہ ہے مومنوں کا  
شیوہ ہے عاجزوں کا  
.....چاند بھٹی ڈوگر انوال

### کھوئی ہوئی منزل

وہ لور یوں کی سدا کہاں ہے  
مگرہ میں تھی جو دعا کہاں ہے  
چراغ بجھنے پہ آ گیا ہے  
ہوا کو دیکھو ہوا کہاں ہے  
رات اتنی مہیب کیوں ہے  
دیا کہاں وہ دعا کہاں ہے  
تارے آنسو کہاں گرے ہیں  
تارے غم کا منہ کہاں ہے



# اجڑی ہوئی محبت

۔۔ تحریر۔ امداد علی عرف مدیم عباس 03344774719

شعبہ ادو بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ منظر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری توجہ را افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان ۔ اجڑی ہوئی محبت رکھا ہے یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ بہت دیر میں ہوا جب وہ اپنے پیارے محبوب کو ملنے کی تمنا کھو بیٹھے تھے عباس دو بار دنازیہ کا پیار سننے پر بہت خوش تھا کہ اس نے جسے چاہا جسے پیار کیا اس کو دوبارہ حاصل کر لیا اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل دشمنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا رانٹر ذمہ دار نہیں

میں سب سے چھوٹا تھا اس لیے سب گھر والے مجھ سے بہت محبت کرتے تھے

مجھے بہت زیادہ پیار ملا اپنوں کا جب میں پانچ سال کا ہوا تو ابو نے مجھے ایک پرائیویٹ سکول میں داخل کر دیا ہم تینوں بہن بھائی اسی سکول میں پڑھے تھے میری بہن نے پانچ کرنے کے بعد سکول چھوڑ دیا تھا

اور بڑا بھائی مجھ سے تین سال پہلے میٹرک کر چکا تھا میں ساتویں میں ہوا تو میری دوستی میری کلاس کی نازیہ سے ہو گئی ہم ایک ساتھ ہی سکول آتے اور ایک ساتھ ہی جاتے تھے ہم دونوں کے گھر بھی آمنے سامنے تھے اس لیے ہم اکثر ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے رہتے تھے

نازیہ کی فیملی میں اس کے علاوہ اس کا ایک بھائی عظمت تھا اور نازیہ کی بڑی باجی شازیہ بھی تھی میں اور نازیہ اکثر شازیہ باجی

تیری تیری محبت میں کیا کھویا کیا پایا ہے ہم نے تیری بے رخی تیری بے وفائی اور یہ تجھائی

انعام پایا ہے ہم نے قارئین میں جو اب عرض کا زائمر امداد علی عرف مدیم عباس تھا اپنے ایک دوست کی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں آئیے اسی کی زبان سے سنیں۔

میرا نام عباس ہے اور میں اس وقت پاک فوج کی حفاظت کے لیے کشمیر کی خوب صورت وادی بارما میں ہوں اور اب آتا ہوں اپنی کہانی کی طرف ہمارے گھر میں نول پانچ افراد تھے۔

دو بھائی اور ایک بہن اور امی ابو ہمارا گھرانہ خوشیوں سے بھرا ہوا تھا۔

میرے ابو ایک فیکٹری میں کام کرتے تھے آج وہ اس دنیا فانی سے جہرت کر گئے ہیں

آپ بھی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں (آمین)

اجڑی ہوئی محبت

جواب عرض 124

جون 2014







ست نیوشن پڑھتے تھے ہماری دونوں فیسیوں میں۔ زیادہ آنا جانا تھا میٹرک کرنے کے بعد میں نے کالج میں داخلہ لیا تو ساتھ ہی نازیہ نے بھی لے لیا پھر ہم دونوں ایک ساتھ آتے جاتے ہماری دوستی کب پیار میں بدل گئی یہ تو ہمیں بھی پتا نہ چلا ہماری محبت میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور ہماری محبت کے افسانے پوری کالونی میں مشہور ہو گئے مگر ہماری محبت پاک بھی نازیہ کی اسی اور شادی یہ بات بھی مجھے بہت پیار کرتی تھیں اکثر میں اور عظمت کرکٹ بھی کھیلتے تھے ایک دن ہم کرکٹ کھیل کر واپس آ رہے تھے تو ایک دوست نور حسن نے شرارت کی کہ مجھوں صاحب آپ کی لیلہ کہاں ہے میں نے کہا کیا جانتے ہو کس کی بات کر رہے ہو اس نے کہا کہ اپنے بونے والے سارے کو ساتھ لے کر جا رہے ہو اور پوچھتے ہو کس کی بات کر رہا ہوں آپ کی لیلہ نازیہ اور کون۔

بہت پیاری لڑکی کو پھنسا یا ہے تو نے استے میں عظمت حسن کو بہت غصہ آیا اس کے ہاتھ میں بیٹ تھا اس نے نور حسن کے سر پر اسے مارا اس کا سر پھٹ گیا ہم نے بڑی مشکل سے اس کو سنبھالا اور مقامی ہسپتال سے پنی کروا کے اس کے گھر چھوڑا۔ پھر عظمت نے اس بات کو بہت اچھا لیا بات پھیلتی چلی گئی ہمارے گھر تک آن پہنچی پھر نازیہ پر پابندی لگا دی گئی اور اس کا گھر سے نکلنا بھی بند کر دیا گیا۔

اب ہم دونوں ایک دوسرے کو بھی دیکھ سکتے تھے مگر بات نہیں کر سکتے تھے

یہ ہمارے لیے بہت بڑی اذیت تھی تقریباً ایک ماہ بعد ہی نازیہ ہمارے گھر آ گئی اور مجھ سے اپنی بہت رونی اس دن ہمارے گھر میں میرے جلاؤ کوئی جی نہ تھا اس دن ہم دونوں نے تقریباً ایک گھنٹہ بات کی اور پیار میں مہر مہنے والے وعدے کیے قسمیں کھائیں میرے ابو کی وفات کے بعد

میرے بڑے بھائی کو نوکری مل گئی اور بڑے بھائی کو ہماری چھوٹی بہن کرن کی بہت فکر تھی کرن کی منگنی بچپن سے ہی میرے کزن سے ہو گئی تھی۔ اور اسی کزن کی بہن سے میری بھی منگنی ہوئی تھی مگر میں تو نازیہ سے پیار کرتا تھا۔

عظمت کو کراچی میں جاب مل گئی اور وہ اپنے ماموں کے پاس کراچی چلا گیا میرا راستہ بالکل صاف ہو گیا تھا وہ صبیحے میں ایک بار آتا اور دو دن راہ کر چلا جاتا تھا اس طرح مجھے اور نازیہ کو ملنے کا موقع مل جاتا ہم ملتے رہے ہماری محبت بڑھتی رہی۔

میری بہن کرن کی شادی ہو گئی تھی اور میرے گھر والوں نے بھی ضد کی کے تھے نازیہ کو بھول کر سیکرے سے شادی کر رہا ہو گیا مگر ابھی تو میرے بڑے بھائی کی شادی ہوئی تھی۔

میں نے کہا کہ بھائی آپ اپنی فکر کریں جب میری باری آئے گی تو دیکھا جائے گا چہ ماہ بعد میرے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی نازیہ نے کالج کے ساتھ ہی نرسنگ کا کورس شروع کر دیا وہ وکیل بننا چاہتی تھی مگر اس کے ابو نے اسے نرسنگ کے کورس کے لیے کیسے راضی کیا پتا نہیں خیر وقت نہ رہتا گیا بھائی نے اپنا رتبہ دیکھا نا شروع کر دیا۔

ابھی امی سے بھی مجھ سے لڑائی جھگڑا اور پھر بھائی کو مجبور کیا کہ مجھے الگ گھر لیکر دے اصل وجہ تو یہ تھی کہ وہ ہمارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی مگر آج جب اس نے امی کو بہت بری طرح گالیاں دیں تو مجھ سے ربا نہ گیا میں نے بھی بہت برا بھلا کہا۔

تو بھائی نے مجھے گھر سے نکال دیا اور کہا کہ جاؤ پہلے جا کر کوئی کام کرو سارا دم کرکٹ اور نازیہ یہ تیری زندگی میں ہے آج ابو کے بعد بھائی نے پہلی بار یہ احساس دلایا تھا کہ میں ان کے اوپر بوجھ



ہوں میں نے امی سے اجازت لی اور اپنی نازیہ کو مل کر کراچی چلا گیا چار ماہ ایک فیکٹری میں کام کرتا رہا پھر جب پچھٹی آیا تو امی اور بھائی بہت خوش ہوئے مگر بھائی کا رویہ وہی تھا خیر میں نے سارے چھپے امی کو دیئے اور نازیہ کے لیے ایک گفٹ لایا تھا۔

اسے دیا۔ اور چار دن رہ کر واپس چلا گیا پھر جب دوبارہ چار ماہ بعد آیا تو میری دنیا ہی اجڑ چکی تھی نازیہ کے ابو کی سروس پوری ہو گئی تھی وہ لوگ یہ گھر بیچ کر دوسرے شہر میں شفٹ ہو گئے تھے ان کا ایڈریس لے کر میں ان کے گھر گیا دروازے پر مجھے میری جان نظر آئی ان کے گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا تم سے لم بہم نے وہ تھنٹے بات کی ہوگی۔

اور میں واپس جانے لگا تو نازیہ نے کہا کہ اب آپ گھر مت آنا میری نرسنگ کی کلاس کے بعد مجھے وہاں بی مل لیا کرنا ہماری محبت پاک صاف تھی ہم نے بھی بھی کوئی خط کام نہ کیا تھا جس سے ہمیں کوئی پہچتا ہوتا محبت تو روت سے ہوتی ہے جسم سے نہیں یہاں پر ایک شعر جو مجھے نازیہ نے سنایا تھا

وہ اس انداز سے مجھ سے محبت چاہتا تھا  
میرے خواب پر اپنی حکومت چاہتا تھا  
وہ کہتا ہے میں اس کی ضرورت بن چکا ہوں  
تو گپہ و گچھے حسب ضرورت چاہتا تھا  
زندگی میرے ساتھ کیا کھیل کھیلنا چاہتی تھی یہ تو مجھے  
بھی نہیں پتا تھا۔

میرے بھائی اور امی نے میری شادی کی ضد کی کہ میں سیکرٹ سے شادی کر لوں مگر میں تو نازیہ سے پیار کرتا تھا پھر سیکرٹ سے شادی کیسے کر لوں میری زندگی میرے لیے عذاب بن گئی۔

اب تو نازیہ یہ بھی دور ہو گئی تھی صبح شام اس کا دیدار ہو جاتا تھا مگر اب اس کے شہر جانا پڑتا ہے ہفتہ میں

کلومیٹر دور مگر پیار میں فاصلے نہیں ہوتے کوئی رکاوٹ نہیں بن سکتا شام کو جب گھر آیا تو میری آپ نظر آئی دیکھا تو خوش ہو گیا۔

شام کو کھانے کے بعد میری بہن نے کہا عباس میں تمہاری اکلوتی بہن ہوں آج تک میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا مگر آج مانگتی ہوں تم وعدہ کرو انکار نہیں کرو گے میں نے کہا تم مانگو تیرا بھائی اپنی جان بھی دے سکتا ہے بولو بہن کیا بات ہے۔

عباس رمضان کے گھر والے کہتے ہیں کہ رمضان سے ہو اپنی امانت لے جانے جلدی کرو و ہم لوگ زیادہ انتظار نہیں کر سکتے عباس تمہیں سیکرٹ سے شادی کرنی ہوگی اگر تم نے انکار کیا تو رمضان نے دھمکی دی ہے کہ مجھے تلاق دے دیگا اور دوسری شادی کر لے گا بھائی تیری بہن اور کچھ نہیں مانگتی بس میرا گھر اجڑنے سے بچا لو میری بہن روتے روتے بار بار یہی کہتی رہی کہ میرا گھر اجڑنے سے بچا لو بس تم باں کر لو شادی کا سارا خرچا ہم اٹھا لیں گے۔

امی اور بھائی نے بھی یہی ضد کی کہ اب میرے پاس کوئی اور راستہ بھی نہ تھا اگر میں انکار کرتا تو میری بہن کا گھر برباد ہوتا اگر میں شادی کرتا تو خود برباد ہوتا میں بہت بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔

اور نازیہ سے ملنے چلا گیا نازیہ کو سب کچھ بتا دیا پہلے تو نازیہ نے کہا کہ مجھے بھول جاؤ مگر پھر کہنے لگی کہ تم شادی کر دو میں پھر بھی تمہاری ہی ہوں۔

اس وقت تم اپنی بہن کا گھر برباد ہونے سے بچا لو اس طرح نا چاہتے ہوئے بھی مجھے شادی کرنا پڑنی سیکرٹ سے میری شادی ہو گئی تقریباً چھ ماہ بعد میری بہن ایک بیماری سی پکڑی اور دو ہفتے چھوڑ کر اس دنیا سے ہم سب کو روتا ہوا چھوڑ کر چل بسی اللہ میری بہن کو جنت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔



میں نے اس شیر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا اور آرمی میں بھرتی ہو گیا نازیہ کا اس طرح بدلنا مجھے سمجھ نہ آیا

وفا کی قدر آتی تھی وہی ہے محسن  
فقط مسٹ چٹکے ہیں نوٹ کر چاہتے والے  
مجھے اب ایک سوال پوچھنا تھا نازیہ سے کہ اگر اس کو مجھ سے محبت نہ تھی تو کیوں اتنے سال ڈرامہ کرتی رہی مجھ سے کیوں کھیلتی رہی میرے دل سے دوا کر کیوں

راہوں پر نظر رکھنا ہونٹوں پر ادا رکھنا  
شاید آجائے کوئی دروازہ کھلا رکھنا  
احساس کی تمنح کو چھو اس طرح جلا رکھنا  
اپنی بھی خبر رکھنا اس کا بھی پتا رکھنا  
ہمیشہ وقت ایک جیسا نہیں رہتا ڈاکٹر وحید نے نازیہ سے شادی تو کر لی مگر وہ ماہ بعد ہی نازیہ کو طلاق ہو گئی نازیہ نے نہ صرف میری محبت کو ٹھکرایا بلکہ اس کو قدرت والے نے وہ سزا دی کہ وہ کسی کو بھی نہیں کہہ سکتی تھی اور اس نے اپنے ماں باپ کی بھی نافرمانی کی تھی آخر کب تک ماں باپ جوان بیٹیوں کو گھر میں بندھا کر رکھتے پھر انہوں نے نازیہ کی شادی عامر سے کرنے کو کہا اور نازیہ نے پھر انکار کر دیا۔

ایک بار اجڑنے کے بعد اس نے یہ سوچا تھا کہ وہ شادی نہیں کرے گی مگر نازیہ نے ایک ہسپتال میں پھر نوکری شروع کر دی بادی بخش ایک تجربہ کار سر سٹھ سال کا ڈاکٹر تھا اس نے نازیہ کو بوب دی نازیہ کی زندگی بھی اجڑ گئی ڈاکٹر وحید مراد بھولی بھالی لڑکیوں کو اپنے ہسپتال میں نوکری دے کر ان کی عزت کو لوٹا تھا کئی لڑکیوں کی زندگی اس منحوس ڈاکٹر نے برباد کی تھی جن میں نازیہ بھی شامل تھی۔ جس نے عدالت میں جا کر اس کے اوپر کیس کر دیا اور پھر ان کی شادی بھی عدالت میں ہی ہوئی تھی

جس بہن کی خوشی کے لیے میں نے شادی کی اپنی محبت سے دور ہوا جس کو خوش رکھنے کے لیے میں دنیا کو ناراض کر سکتا تھا وہ پھر بھی ہم سب سے ناراض ہو کر چلی گئی میری اور نازیہ کی محبت کے بارے میں میں نے سیکڑے کو پہلی رات ہی بتا دیا تھا سیکڑے کی ملاقات بھی نازیہ سے کروائی ان دونوں کی دوستی ہو گئی یہ تو مجھے اب پتا چلا کہ نازیہ نے نرسنگ کا کورس ختم کر کے ایک ہسپتال میں نرس کی ڈیوٹی کر رہی تھی۔

نازیہ اب مجھ سے کم مٹی تھی میری شادی کو دو سال ہوئے وہ ابھی کنواری تھی اور اس کے گھر والے بھی اب اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ مگر وہ انکار کرتی رہی میں یہ سوچتا تھا کہ نازیہ میرے لیے انکار کر رہی ہے مگر حقیقت یہ تھی اور ہی تھی یہ تو بعد میں مجھے پتا چلا جب میری بیوی ایک بچے کو جنم دے کر اس دنیا سے چلی گئی۔

کچھ دنوں بعد وہ بچہ بھی فوت ہو گیا جب نازیہ کو پتا چلا تو وہ افسوس کرنے لگی نہ آئی کچھ عرصے بعد میں گیا اور میں نے کہا نازیہ مجھ سے شادی کر دی تو اس نے ساف انکار کر دیا۔

کہ میں تو ڈاکٹر وحید مراد سے شادی کرنے والی ہوں تم مجھے بھول جاؤ یہ سب نازیہ کے منہ سے سن کر مجھے اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا کہ نازیہ مجھے یہ جواب بھی دے سکتی ہے۔

دیکھو مہاس میں اپنے گھر والوں سے بھی ناراض ہوں وہ میری شادی کسی اور سے کرتے ہیں مگر میں اور ڈاکٹر وحید ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور اگلے ماہ ہماری شادی سے اب تم مجھے ملنے نہ آنا اور نہ ہی مجھے کسی بات پر مجبور کرنا میری زندگی سے نکل جاؤ۔

پلیز عباس مجھے بھول جاؤ، پھر میں اپنی اجڑی ہوئی محبت اور آنسو اور کچھ یادیں لیکر واپس آ گیا۔



اب میرے پاس وہ باقی بھی تھا باقی نے میرا نمبر لے لیا شاز یہ باقی نے نمبر لے کر کہا کہ کل ہم لوگ تمہارے گھر آئیں گے باقی نے مجھے یہ بات کال پر بتائی کہ آئے کی وجہ کیا تھی وہ یہ بات سب کے سامنے نہیں کرنا چاہتی تھی۔

کل نو بجے شاز یہ باقی اس کی امی اور عظمت کے گھر آ گئے باقی نے کہا کہ اگر تم ناز یہ سے آج بھی محبت کرتے ہو تو اسے راضی کرو اور اس سے شادی کر لو وہ ہماری بات نہیں مانتی شاید تمہاری بات مان جائے پھر باقی نے مجھے کہا کہ تم ہمارے گھر جاؤ وہ سچ میں ایکلی سے آج وہ پختی پر ہے شام کو جب ہم گھر آئیں تو تم کو ایک ساتھ دیکھیں جس طرح پہلے ایک دوسرے سے پیچھے رہتے تھے۔

اور ہاں اگر ناز یہ نے انکار کر دیا تو تمہاری خیر نہیں اب جلدی جاؤ اور اس بات کا کسی کو بھی پتا نہ چلے یہ میرے اور تمہارے درمیان ہے بس عظمت بھی تم اپنی مونہ سانگل لو اور جلدی جاؤ۔

پھر میں نے اس کے گھر کا رخ کیا آج میرے دل میں ایک خوشی کی لہر دوڑ رہی تھی جب میں نے مل دی تو اس نے پوچھا کون میں نے کہا میری جان میں عباس ہوں اس نے دروازہ کھولا اور میں اندر چلا گیا وہ مجھ سے نظریں نہیں ملارہی تھی۔

بس روئے جا رہی تھی اور کہتی کہ عباس میں معافی کے قابل تو نہیں اسے جو سکے تو معاف کر دینا اور گھر والے سب آپ کے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔

میں مسکرا کر بولا ہاں جانتا ہوں اور مجھے شاز یہ باقی نے ہی بھیجا ہے کہ میڈم کو راضی کرو شادی کے لیے کیا آپ مجھ سے شادی مروگی۔

اس نے حیران ہو کر دیکھا اور روئی رہی پھر آ کر میرے گلے لگ گئی اور رونے لگی اور بولی عباس آج مجھے احسان ہوا ہے کہ تم مجھے پی محبت کرتے

عدالت نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر وہیہ مراد نے ناز یہ کو حاق دی یا اس سے کوئی ہسمانی نہ یادتی کی تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی اس طرح ان دونوں کی شادی ہوئی تھی آج دو سال بعد میں ان کے شہر گیا تو مجھے پتا چلا کہ عظمت کی شادی اس کی کزن روٹی سے ہوئی ہے اور ناز یہ کی بڑی بہن شاز یہ کی شادی روٹی کے بھائی فیضان سے ہوئی ہے اس طرح ان کی پہلی میں اب ناز یہ ہی بچی گئی تھی جو حلاق لینے کے بعد اس طرح نکلی ہوئی تھی۔

میں وہاں سے گزرا تو اس کے بھائی عظمت نے دیکھ لیا اور کہا عباس تم یہاں تمہاری پہلی تو کاؤں میں ہے میں نے کہا کہ مجھے شہر میں کوئی کام تھا اس لیے آیا ہوں چلو یا گھر چلتے ہیں۔

میں خاموش ہو گیا بولا شاز یہ باقی بھی آئی ہوئی ہیں چلو پرانی باتیں بھول جاؤ اور میرے ساتھ گھر چلو میں اس کے ساتھ گھر گیا کافی دیر انگل اور باقی سے باتیں ہوتی رہیں عمر میری نظر آج بھی ناز یہ کو ہی تلاش کر رہی تھی اتنے میں ناز یہ آئی اس نے نقاب کیا ہوا تھا میری بھی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔

اس نے مجھے نہیں پہچانا وہ اندر چلی گئی کچھ دیر بعد سب نے مجھے کھانا کھانے پر مجبور کیا میں نے کہا ایک شرط ہے کہ ناز یہ جانے بنانے کی کھانے کے بعد ناز یہ نے پہلی بار مجھے غور سے دیکھا اور بولی عباس تم تم تو آرمی میں چلے گئے تھے ہاں کیا تھا۔ عمر آرمی میں داڑھی نہیں ہوتی کیا پھر کھانا کھایا اور ناز یہ کے ہاتھ کی چائے پی اور گھر جانے لگا کہ باقی نے پوچھا مسٹر مجنوں کیا اب بھی ناز یہ سے پیار کرتے ہو یا نہیں میں نے کہا کہ ناز یہ سے میں اب بھی پیار کرتا ہوں اور پوری زندگی ہی کرتا رہوں گا باقی نے مسکرا کر مجھے رخصت کیا۔



کیا جان سے بھی زیادہ فرمائش کرو گے  
میری محبت ایک سمندر کے پانی کی طرح ہے۔ ایم  
کیا سمندر کے پانی بھی پیا نکلتا کرو گے

تیرے معصوم چہرے کے تقدس کی قسم  
دل نے تو کیا روتے بھی تم سے محبت کی ہے  
..... امداد علی عرف ندیم  
عباس تنہا

### غزل

کیسے بھول گیا وہ ساتھ گزرے ہوئے دن  
گناہ نہیں تھا دل اس کا میرے بن  
دوستوں سے کہا کرتا تھا وہ بھی دھکی  
یہ بھی کیا جی سکے گا میرے بن  
مذاقی بن جا کر کرتا تھا وہ دوستوں میں  
خود کو تنہا سمجھتا تھا وہ میرے بن  
اسے حد دیوانگی کیوں یاد یوانہ پن  
تصور میں وہ باتیں کیا کرتا تھا  
وہ موسموں کے بدلنے سے ڈرتا تھا  
پر بہاروں میں مرجھا جا کر کرتا تھا  
اب آس ٹوٹ گئی اس کے آنے کی اظہر  
لگتا ہے وہ جینا سیکھ گیا ہے میرے بن

### غزل

نکاحوں کے سمندر میں ٹھکانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں تم سے محبت سے بتانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں اچھی نہیں لگتی کسی موسم کی شادی  
تھیں بس اپنی سانسوں میں بسنا چاہتے ہیں ہم  
ہمارا گھر تو روشن ہے ہمارے نام سے لیکن  
تمہارے نام سے نہون سجانا چاہتے ہیں ہم  
ہمیں ہر حال میں تم سے حقیدت اور محبت ہے  
تمہارے پاس آنے کا صرف بہانا چاہتے ہیں ہم

ہو تم یہ شادی خوشی سے کرنے کے لیے تیار ہو تو میں  
نے جواب دیا میں خوشی سے کروں یاد رکھو سے بس تم  
سے شادی کر لی ہے۔

تم راضی ہو یا نہیں، بولی شیطان میں راضی ہوں  
عباس اب تم خود ہی سمجھا رہو میں ایک تلاق یافتہ  
ہوں سوچا سمجھا کر فیصلہ کرنا میں نے کہا اپنی بکواس  
بند کرو اور تیار ہو جاؤ اور تمہارے گھر آیا ہوں کوئی  
جانے کا نہیں پوچھو گی بولی اچھا جناب جو حکم میں  
انجی لائی اور شام تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے

پھر باجی اور امی بھی آئیں لیکن عظمت ان کے  
ساتھ نہیں تھا میں نے پوچھا تو باجی بولی وہ بازار  
سے چند سودہ لینے گیا ہے تم سناؤ میں نے کہا باجی  
ماز یہ کل بھی میری تھی اور آج بھی میری ہی ہے  
بس اب تو آپ ہمارے شادی کروادو پر میری ایک  
شرط کہ ماز یہ کوئی چاہ نہیں کرے گی اگر منظور ہے  
تو میں ابھی شادی کو تیار ہوں پھر ماز یہ بولی جناب  
اب اگر آپ حکم دو کہ ماز یہ کھانا نہیں کھائے گی۔  
تو میں قسم سے کھانا نہیں کھاؤں گی ایک بار تو آپ  
کو کھودیا تھا اب نہیں کھونا چاہتی مجھے آپ کی ہر  
شرط منظور ہے پھر میری اور ماز یہ کی شادی ہو گئی  
اب ہم دونوں بہت خوش ہیں اور خدا نے ایک  
پیاری سی بیٹی بھی عطا کی ہے میں آج بھی ماز یہ  
سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کل کرتا تھا۔

میری بیٹی کا نام سویرا ہے میں ماز یہ اور سویرا بہت  
خوش ہیں اپنے گھر میں یہ بھی میری کہانی محبت میرا  
نصیب مجھے مل تو گیا مگر ملا میرے سے پرٹا تو گیا اب  
میں بہت خوش ہوں

قاریمن یہ بھی میرے دوست کی کہانی امید ہے  
ضرور پسند آئے گی اپنی رائے سے ضرور نواز دینے  
کا اب اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں  
میرے محبت کی کیا آزمائش کرو گے



مر یہ ملے ہے بھی کھیل دوبارہ ہو گا  
جن کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی  
کس طرح اس کے بغیر پان گزارا ہو گا  
☆ رانی خان - پشاور

### ایسی سزا دینا

رہی محبتوں میں جہری محبتوں میں ... میری محبتوں کو ...  
فطری محبتوں کو ... اصلی محبتوں کو ... اس میں ملامت دینا ...  
ایسی سزا دینا ... مجھ کو بھلا نہ دینا ... مجھ کو گنوا نہ دینا  
☆ رانی خان - پشاور

### دیر تک

لگتا نہیں کہ ساتھ نبھائے گا دیر تک  
لیکن وہ مجھ کو بھول نہ پائے گا دیر تک  
جو بھی قریب آئے گا اس کے اسے ضرور

وہ میری داستان بنائے گا دیر تک  
احسنیے گا وہ مجھے انہیں آنگیوں میں ایک دن  
احسنیے گا اور مجھ کو نہ پائے گا دیر تک  
میں ساحلوں کی ریت پہ نکھوں گا اس کا نام  
وہ پانی پہ میرا نقش بنائے گا دیر تک  
کس حال میں ہوں اس سے بچھڑنے کے بعد میں  
نہ کر اسے یقین نہ آئے گا دیر تک  
☆ فریدی کی سیت پر

### باد صبا

اے باد صبا! ... اے باد صبا! ... اس کے شہر ہائے جو تو آ کر  
تو میرے دل کا حال ... چپکے سے ... اس کے دل کے  
ہیٹانوں میں اتار دینا ... میرے ہونٹوں کی دوان کی باتیں  
... اس کی سماعتوں میں اتار دینا ... میری آنکھوں کے وہ  
نوشے ہوئے خواب ... اس کی آنکھوں کو بخش دینا ... بڑی  
دیران ہے اس دل کی مٹری تم بن ... تو جا کے صرف اس  
سے کہنا ... اور کہنا ... میری جان! ... کبھی بھولے سے مجھے  
یاد تو کر لینا

☆ وارث آصف خان نیازی - واں پھر اس

### غزل

یہ عید تمہارے شہر میں بھی آئی ہوگی  
بڑے ناز سے تو نے بھی منائی ہوگی  
خسین ہاتھ پر مہندی لگائی ہوگی  
نرمی کلائی میں چوڑی سجائی ہوگی  
ستارے بھی دیکھتے ہوئے تمہیں صبا جی  
مانگ میں رہیں پاؤں میں پائل سجائی ہوگی  
آنکھ میں کا جل بھی ڈالا ہوگا  
رخسار پہ لالی بھی لگائی ہوگی  
عجیب سی خوشی سے دل بھی دھڑکا ہوگا  
کسی چاہنے والے نے جب عید مبارک بولا ہوگا  
تو یک دم تجھے اظہر دھمی کی یاد آئی ہوگی  
اب کیسا رونما یہ تمہارا تم نے قسمت پہ سہو کیا ہوگا  
..... اظہر سیف دھمی ساکھیں منڈی

### غزل

چلو اب یہ فزنی ختم کرتے ہیں  
چلو آج پھر سے محبت کرتے ہیں  
چلو آج یہ اک نیا عہد کرتے ہیں  
چلو پھر سے ایک دوسرے پہ مرتے ہیں  
چلو پھر سے دنیا کی رنگینوں میں کھو جائیں  
چلو پھر سے ایک دوسرے کے لئے آہیں بھرتے ہیں  
کتنے ارمان تھے ہمارے آنگن میں  
چلو پھر سے اسے ارمانوں سے بھرتے ہیں  
چلو اب کبھی کسی کی باتوں میں نہ آئیں گے  
چلو اب خود پہ بھی ناصر اعتماد کرتے ہیں  
☆ ناصر علی - ساہیوال

### غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہو گا  
ایک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہو گا  
تم جہاں میرے لئے سپہاں چنتی ہو گی  
وہ کسی اور ہی دنیا کا کنارہ ہو گا  
زندگی اب کے میرا نام نہ شامل کرنا

اجڑی ہوئی محبت

جواب غرض 131

جون 2014



# وہ ہم سفر تھا میرا

۔۔۔ تحریر: سائرہ ارم۔ جہلم

شیر اور بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے کہ آپ میری دوست افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "وہ ہم سفر تھا میرا" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایک ایسی محبوبہ عورت کی کہانی ہے جس نے اپنے شوہر کے پیار کے لیے اپنی زندگی پر باوردی گمراہی سے شوہر کا پیار مل۔ مائیں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں یہ آپ پر چھوڑتی ہوں۔

ادارہ جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوئی جس کا ادارہ یا رٹائرڈ مددگار نہیں ہوگا۔

طور پر اس کورشتے میں باندھ دیا گیا ہو دس دن بعد ہی احسن کو پتا چلا کہ جیسے فاطمہ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ گئے ہوں لیکن اس نے صبر کا مظاہرہ کرتا ہی مناسب سمجھا دن گزرتے رہے فاطمہ ایک طرف تو بہن بھائیوں کی جدائی میں دوسری طرف شوہر کی بے وفائی میں ہر دن روتے روتے گزار دیتی تھی۔

مگر فاطمہ کا انتظار کبھی ختم نہ ہونے والا تھا دن بھر ساس کی پروکھ نوک گھر کا سارا کام نوکروں کی طرح کرنا بھی کھانا کھانا اور کبھی بھوکے ہی سو جانا خوبصورت فاطمہ ایک بچیوں کا دھنچا بکھر رہ گئی۔

ایک بیوی کو شوہر کی توجہ وقت اور پیار چاہیے ہوتا ہے جب اس کو یہ سب ہی نہ ملے تو ایسے میں وہ عورت ہی سمجھ سکتی ہے جس نے دبیر کی سردرائی میں تنہا گزار دی ہوں جس نے ہر لمحے اپنے شوہر کو آواز

اکیس برس کی فاطمہ خوبصورت و شیرازہ تھی جس نے اپنے ماں باپ کی ہاں میں ہاں ملا کر شادی رچائی یہی سوچ کر کہ اس کے ماں باپ نے اس کے لئے بہترین انتخاب کیا ہے۔

ماں باپ تو اپنا فرض احسن طریقے سے سر انجام دیتے ہیں لیکن افسوس خوبصورت چیزوں کی کوئی قدر نہیں ہوتی ایسے لوگ بے قدر رہ جاتے ہیں جو قدر نہیں کرتے چچا ایسے ہی فاطمہ کے ساتھ ہوا خوبصورتی میں کمال تھی خوب سیرت میں بھی کم نہ تھی شادی کے دوسرے دن ہی اس پر وہی رسم و رواج شروع ہو گئے ابھی تک اس نے ہاتھوں کی مہندی نہیں اترتی تھی کہ ساس سسر نے اپنا آپ دیکھنا شروع کر دیا فاطمہ کی زندگی میں ایک احسن نامی شخص آیا تھا۔

جس نے فاطمہ کی قدر نہ کی شادی کے دس دن اس کے ساتھ رہا وہ بھی ایسے گزارے جیسے مجبوری کے







نہیں وہ ہمسفر تو بن گیا پر شاید ہم نوا نہیں بن سکا۔  
وہ سمجھائی نہیں اسے اپنے وجود کے علاوہ غافلہ نظر  
ہی نہیں آئی اس کو شاید اپنے روپے پیسے کا مان ہے  
یہ مان ٹوٹ بھی تو جاتے ہیں خدا کی لاکھی ہے آواز  
ہوئی سے میں آخر میں اتنا ہی کہوں گی کہ بھائی  
احسن قلم آج بھی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔  
آپ بہت زیادتی کر رہے ہیں خدا کے لیے اس کو  
اس کا حق ضرور دیں کاش آپ یہ سب پڑھ کر خود کو  
بدل لیں

ہم سے بدل گیا وہ نکا ہیں تو کیا ہوا  
زندہ ہیں کتنے لوگ محبت کے بغیر

جو میرا تھا وہ میرا ہی نہ ہو سکا سحر  
ارے ہم نے کیا کیا نہ کیا اسے پانے کے لیے  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں گی اللہ حافظ

## غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ غزل  
تھاما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا آچل  
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی تجھی اپنی  
مہکتے لگیں تھیں سانس اور کھلنے لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنا حسیں ہے میرا تیرے دل کا محل  
آنکھوں میں پنک آئی ہونٹوں پہ مسکراہٹ  
ہونے لگے تجھے نظر آگئی منزل  
قرطاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک ہم  
ہم دنیا کی رسموں سے رن ہو گئے ہیں شمل  
کرن

پتو کی  
کتنی خوشی دی ہے مجھے وہ اک مسیحا بکرا آگیا  
کس دلدل سے نکال کر میری زندگی پہ چھا گیا

کیوں کیا تو نے اتنا ظلم اپنی ذات پر سحر  
کوئی اختیار تو نہیں ہوتا جتنا لوگ بنا دیتے ہیں  
کیوں ایک شہر بیوی کے جذبات کو نہیں سمجھتا ایک  
غیر عورت سے ہر حلق استوار رکھ سکتا ہے مگر اپنی  
بیوی سے کیوں نہیں اپنی بیوی کو صرف اتنا دلا س  
دے دینا کہ مجھے اپنے گھر والوں کے لیے پیسہ کماتا  
ہے میں نہیں آ سکتا کئی سالوں تک اپنی شکل بھی نہ  
دکھانا یہ کیسا پیار سے کیسا رشتہ ہے۔

کیا ایسی مظلوم عورتیں صرف ظلم کی حقدار ہوتی ہیں  
کیا ان کے سینے میں دل نہیں ہوتا ان کے کوئی  
جذبات نہیں ہوتے کیا ان کا دل نہیں چاہتا کہ ان  
کا شوہر قدم قدم پر ان کے ساتھ ہو۔

کیسا کھوکھلا سا رشتہ بن جاتا ہے جب ایسے مرد  
عورتوں کی زندگی میں آتے ہیں آخر یہ سمجھتے کیوں  
نہیں یا پھر یہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں عورت تو  
عورت ہوتی ہے اور ایک ایسی عورت جو بے جان  
ہی زندگی بسر کرتی ہے جب اس کی زندگی میں  
شوہر کا پیار ہی نہ ہو ایسا پیار جس کی وہ مستلشی ہو  
اور شوہر اسے اتنا حق ہی نہ دے اور اسے اتنا ہی  
کبیر دینا کہ تجھے چھوڑنا میری مجبوری ہے اور وہ  
ماں کیسی ماں ہے جو اپنے بیٹے کو اتنا مجبور کر دے  
کہ وہ اپنی شریک حیات سے منہ موڑ لے آخر ہو  
کیوں نہیں سمجھتی۔

کہ وہ بھی تو ایک عورت ہے قارئین میں نے جس  
عورت کی سنواری بھی ہے بہت ہی کم عمر ہے وہ  
آج بھی اپنے شوہر کی راہ دیکھ رہی ہے شادی کے  
دس دن ساتھ گزارے اور آج چار سال ہو گئے  
ہیں وہ اتنے رکی سولی پر لگی ہوئی ہے کیا اس شخص کو  
اپنی بیوی کے جذبات و احساسات کا کوئی خیال

وہ ہم سفر تھا میرا

جواب عرض 134

جون 2014



# کشور کرن کی شاعری

-- پتوکی --

غزل

تجھے اپنا بنا کے میں نے لکھی چاند پہ غزل  
تھاما جو ہاتھ تو نے سر کا میرا کچھل  
تاروں نے دی گواہی اور رات بھی لکھی اپنی  
مہکتے نہیں تھیں سائیں اور کھٹکتے لگے کنول  
دنیا میں گھر ہو میرا خواہش نہیں رہی  
کتنی ہیں میرا تیرے دل کا قہقارہ  
آنکھوں میں چمک آتی ہونٹوں پر شکرابٹ  
ہونے لگی ہے چچہ اپنے نظر چہرہ منور  
قرعاس کی کشتی پر پہنچے ہیں فوق تک ہم  
دنیا کی رہوں سے کرن ہم ہو گئے ہیں شکل

غزل

دستور زمانے کی ہم سے گمراہی نہیں ہوتی  
ہر لفظ محبت کا کوئی کہانی نہیں ہوتی  
احکام ملے ہم کو دنیا سے نکلی  
جھٹکنے کی اور ہم سے نادانی نہیں ہوتی  
نہیں مانتے کسی سے جاہ و جلال اب ہم  
زمانے میں چھوٹے چھوٹے سلطان نہیں ہوتی  
پرامن حفاظت کا پین کر جو ہم نکلے  
ہم سب حق چلیں گے پریشانی نہیں ہوتی  
پایادہ چل رہے ہیں منزل کے راستے پر  
غبد و اذیت ہم سے بے زبانی نہیں ہوتی  
زمانے کی رجشوں سے کرن اچاٹ ہوا سے دل  
یوں دل کے سرشکوں پہ ہم سے مہربانی نہیں ہوتی

غزل

رونے سے اسے نادوں دل حالات بدلتے نہیں  
چاہت میں جنوں دل کے جذبات بدلتے نہیں  
چاہے اپنے پچھڑ جائیں چاہے چھوڑ دے یہ دنیا  
دنیا کے رواجوں سے ہم تاثرات بدلتے نہیں  
پچھلی ہیں کسی ذلی پر کر لیں گے بھرا ہم  
دولت کے پوجاری نہیں عمارات بدلتے نہیں  
کر لیں جب تہیہ ہم ڈٹ جاتے ہیں قولوں پر  
چاہے کٹ جائے سرتن سے ہم بات بدلتے نہیں  
وقت ہوگا ہمارا بھی لڑتے ہیں حالاتوں سے  
نہیں کھائیں گے ہم شکست  
آلات بدلتے نہیں  
ہم کچھ ہیں بتائیں چوہ  
ایسی اپنی نہیں فطرت  
کرن جو بھی ہیں سامنے ہیں ہم ذات بدلتے نہیں

غزل

وہ میرا نہیں ہے تو مجھے غم بھی نہیں ہیں  
حمر اس زمانے کے غم کم بھی نہیں ہیں  
ہو جائے وہ جس کا حق ہے یہ اسے جیون میں  
حمر اپنے ان زخموں کے مرہم بھی نہیں ہیں  
بنا جو نہیں میرا کسی اور کا کیا ہو گا  
اس شخص میں چاہت کے مراسم بھی نہیں  
رونے گا وہ بھی در در کھائے گا جب ٹھوکر  
کرن اب ہم اسکے لیے مراسم بھی نہیں ہیں  
کشور کرن پتوکی



## بے وفا

تخیر۔ دیکھی شہادت ملی انجمن۔ 03007467913

شماره ۱۰۰

[illegible]

جواب بھی فرماتا ہے کہ انسان میں یہ نہیں کہتا  
تو یہاں تک کہ یہ کہتا ہے کہ انسان میں یہ نہیں کہتا  
ان کو کہتے ہیں کہ یہاں تک کہ یہ کہتا ہے کہ انسان میں یہ نہیں کہتا

بعد سے ہر بار وہ ننگے پاؤں چلتے ہیں  
 میں نے کاتھ پور جی دیکھی ہیں آنکھیں اس کی  
 آئینے دار میں میری کہانی میری زبانیں  
 میرا نام شائستہ ہی دھکی ہے اب نام کی بڑکی  
 سے محبت ہوئی تو میرا نام شائستہ ہی ابھرے  
 مٹی والے ہونے لگا میں فصیح و فطرت والوں میں رہنے  
 والا ہوں میں بڑے بھائی سے چھوٹا ہوں میرے  
 ماں باپ نے مجھے بہت شوق سے پڑھایا میٹرک  
 پاس کرنے کے بعد میں نے کالج لے لیا وہاں میں  
 نے ایف اے اچھے نمبروں سے پاس کیا تعلیم سے  
 فارغ ہو کر مجھے ایک فیکٹری میں نوکری مل گئی جو  
 منہ نہی بھنپیاں کے نزدیک باہو نام کے نام سے

آج اس دہائی میں پیار کے نام پر ایسا  
 آج دھوکہ ہے پیار نہیں اس کا لولہ نیتے میں۔  
 پیار تو رب نے بھی کیا ہے محمد رب کے  
 پیار میں اور آپ کے پیار میں زمین آسمان کا فرق







سے ایک کا دیوانہ ہو گیا جس کا نام اسے تھا اور گھر والے اسے پیار سے ابجلی کہتے تھے۔

اور میں دل ہی دل میں سوچتا کہ اب کیا کروں اور کیسے ان سے بات ہوگی اور میں اپنے پیار کا اظہار کیسے اپنی جان سے کروں گا۔ اور پھر اچانک دل نے کہا کہ کچھ لکھ کر ان کے راستے میں رکھ دے پھر میں نے یونہی کیا اور ایک خط لکھا جس کی تحریر یوں تھی

مائی ڈیئر اسلام تیکم  
سدا پھولوں کی طرح مستکراتی رہو میں نے  
جب سے تم کو دیکھا ہے تمہارا ہی دیوانہ ہو گیا ہوں  
میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا میں تمہیں حد سے  
زیادہ محبت کرتا ہوں۔

پھول آپ کو دیکھ کر کھلا کریں اور بہار آپ  
سے پوچھ کر ہانگوں میں جایا کرے تم شبنم کی طرح  
پاک رہو آپ ہی میری زندگی ہو آپ ہی میری  
بندگی ہو میں تم کو حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں  
میرے خیال میں ابھی تک کوئی بھی پیار نہیں بنا جو  
میری محبت کی گہرائی کو ماپ سکے۔

پلیز انکار مت کرنا اور میرے خط کا جواب  
ضرور دینا میں اتنے رکروں گا خط میں اپنا نمبر بھی  
لکھ دیا تھا فقط تمہارا اپنا شوکت علی دھبی خط میں نے  
ان کے رستے میں رکھ دیا اور خود ایک طرف ہو کر  
دیکھنے لگا جب وہ گزریں تو ان میں سے ایک نے  
خط اٹھا لیا میں دل میں بہت خوش ہوا کہ میری  
قسمت بھی جاگنے والی ہے وقت گزرنے کے  
ساتھ ساتھ ایک دن میں اکیلا تھا خالہ جان شہر گئی  
تھیں۔

اچانک مجھے ایک اجنبی نمبر سے مس کال آئی  
نمبر دیکھتے ہی مجھے خیال آیا کہ یہ مس کال میری  
جان کی ہوگی تو میں نے بیک کال کی تو وہ واقعی  
میری جان اسے کی تھی۔

کر دی۔

اور ساتھ ساتھ جواب عرض بھی پڑھتا رہا تھا  
پھر حشرات شیر کی ایک رہنے والی انجم نام کی لڑکی  
سے پیار ہو گیا یہ سلسلہ ہمارا دو سال چلتا رہا پھر  
ما جانے اس کے دل میں کون خوش نصیب بہرہ اکر  
گیا

نصیب کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں  
چاہنے والوں کو آنسو نصیب ہوتے ہیں  
کون چاہتا ہے اپنوں سے دور ہونا انجم  
پھنر جاتے ہیں جو دل کے قریب ہوتے ہیں  
اور ہماری محبت اور موری رہ گئی۔

اس موضوع پر میں نے اپنی آپ جی لکھنی  
شروع کر دی جو کہ جواب عرض پڑھنے اور لکھنے  
والوں کی نظر میں گور رہا ہوں۔

میں نظر فرمائیں میں اپنی خالہ کو ملنے کے لیے  
اس کے حشرات گھبراہٹ گیا وہاں میں تقریباً دو ماہ رہا  
بہت اچھا وقت گزارا تھا وہاں ایک گاؤں جس کا  
میں نام نہیں لکھتا چاہتا میری خالہ کے گھر کے  
قریب ایک ذریعہ تھا اس ذریعے پر دو بینیں اپنے  
والد کو کھانا دینے آتی تھیں میں خالہ کے مکان کی  
چھت پر بیٹھا ہوتا۔ مزے سے جواب عرض پڑھ  
رہا تھا۔

کہ اچانک میری نظر ان دونوں بہنوں پر  
پڑی تو یوں لگا جیسے خدا نے سارا حسن ان کو ہی  
دے دیا ہو وہ اپنے والد کو کھانا کھانا کر رہی تھیں  
میں نے رسالہ بند کیا اور ان دونوں حسن کی  
ملکہ کو دیکھنے لگا یہاں تک کہ وہ اپنے گاؤں نہیں  
پہنچی میرا دل اور آنکھیں انہیں دیکھتی ہی رہیں۔  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے  
ذریعے پر آتی جاتی رہیں اور میں ان دونوں میں



پھر تقریباً دو سال بعد ہماری فون پر بات ہوئی  
وہ مجھ سے پوچھنے لگی کہ آپ کون ہو کیا کرتے ہو  
کہاں رہتے ہو تمہاری تعلیم کیا ہے شادی شدہ ہو  
میں نے پیار بھرے لفظوں میں کہا میری جان میں  
یہاں آپ کے گاؤں میں اپنی خال سے ملے آیا ہوا  
ہوں میں غیر شادی شدہ ہوں اور تعلیم میری ایف  
اے ہے اور میرے والدین تو بہت کہتے ہیں کہ بیٹا  
شادی کر لو مگر میں انکار کر دیتا ہوں۔  
بہت سارے رشتے ٹھکرائے ہیں میں اپنے  
والدین سے یہی کہتا ہوں کہ ابھی بہت وقت ہے  
شادی کا

غزل  
میری زندگی کو اک نئی زندگی دی آپ نے  
مجھے ہر خوشی دی آپ نے  
میری سوچوں میں تھے بہت سارے چرے  
میری سوچوں کو ختم کر کے ایک بندگی دی  
آپ نے

برتنی رہے ساریا کی یہ رسم مجھ  
چیمڑی ہے جو محبت کی تھڑی آپ نے  
جو کرنے نہ تھے ابھی زندگی میں  
وہ کام کر دینے آپ نے  
خدا کرے تیری سبھی چاہتیں ہوں پوری  
پوری ہو ہر دعا جو بھی کی آپ نے  
کیسے میں دیکھوں کسی اور کو

مجھ پر تو نظریں ہیں رکھی آپ نے ارے یار  
ہم کہاں سے کہاں تک چلے گئے چھوڑا ان باتوں  
کو اور کوئی کام کی بات کرتے ہیں فون پر بات  
ادھا گھنٹہ ہو گئی تو جان مجھ سے کہنے لگی کہ اب فون  
بند کرتے ہیں ہمارے ابوائی آگئے ہیں۔

اور ساتھ میں تھو مہمان بھی ہیں پھر میں نے  
بڑی بے دردی سے کال بند کی کیوں کہ اپنی جان  
کی کال بند کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

کیوں کہ جو عاشق ہوتا ہے وہ اپنے محبوب  
کے بنا زندگی کیسے گزار سکتا ہے یہاں ایک شعر یاد  
آیا

نہ دن میں سکون ہے نہ رات اچھی نکتی ہے  
بس تیرا خیال اور تیری بات اچھی لگتی ہے  
ایک اور تنہائی کا شعر یاد آیا

کسی کو درد کی بہرائی مار ڈالے گی  
پتھر کے محبت سے کوئی جی نہیں سکتا  
جو بچ گیا اسے تنہائی مار ڈالے گی

ایک دن دونوں بھینس ڈرے پر آئی ہوئی  
تھیں موسم بڑا پیارا تھا ان کے والد گئے کے رس کا  
کڑ بنا رہے تھے میں محبت پر کھڑا دیکھتا رہا وہ  
بالکل پریوں کی ملکہ لگ رہی تھی۔

اجانک ان کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ مجھے دیکھ  
کر ہنسنے لگیں میری نظریں تو ان پر جمی ہوئی تھیں کہ  
ان میں سے ایک تو میری جان سے نا پھر وہ ادھا  
گھنٹہ مجھے دیکھتی رہیں میں بھی اسی جگہ پر کھڑا ان کو  
دیکھتا رہا پھر وہ اپنے گاؤں چلی پڑیں میں کافی دیر  
ان کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل  
ہو گئیں ایک دن میں گندم پھوانے ان کے گاؤں  
گیا تو میں نے وہاں کھڑا ہو کر اسے کال کر دی کہ  
جناب ہم تو آپ کے گاؤں آئے ہیں ذرا بیٹھا چن  
جیا چہرہ تو دیکھا تو میری کال کرنے کی دیر تھی وہ  
بولی کہ چکی کے سامنے والے گھر میں مجھے دیکھنا  
میں کھڑا رہا وہ آئی اور میری طرف دیکھ کر آگے  
چلی گئی۔

میں کافی دیر دیکھتا رہا کہ ابھی ٹھنڈی عمر  
نہا ہے وہ اندر کیا کرنے لگ گئی تھی میں بہت  
خوش تھا کہ اپنی جان کو دیدار ہوا ہے وہ بہت ہی  
پیاری تھی بالکل پریوں کی ملکہ لگتی تھی میرا جی چاہا  
کہ وہ آئے اور کوئی پیار بھی دو باتیں ہو جائیں۔  
میں وہاں سے سیدھا چکی پہ آیا اور میں نے



انہوں نے پہلے پرکھا اور گھر چلا آیا گھر کی جی بڑی تھی  
سب یہ نہیں میں اپنی جان دیکھا لگ رہی تھی تو  
یہ اچھا خدا ہی چاہتا ہوگا دوسرے دن میں نے  
گال میں تو پوچھا کہ جتنا سہل ہے آپ نے آنکھ بھی  
نہیں ماری تو وہ بولی کہ میں جتنا آپ سے تھی اس  
سے آپ نے پتہ بہت مذہب پائی میں نے کہا پتہ  
کوئی بات نہیں ایسا بھی ہوتا ہے جتنا ہے کہ انسان کی  
زندگی میں کبھی خوشی تو کبھی غم آتے رہتے ہیں۔

کبھی بھی یہ جی ہوتا ہے کہ انسان نے کوئی  
بندہ ہوتا ہے اور کہ پتہ چلتا ہے میں جتنا دن گزر  
سے گزر رہا تو بھائی نے فون پر یہ کہہ کر آپ  
کوئی آکر دیکھنے سے بغیر حرم و حریم سامنا ہے۔

اور یہ تو سب وہاں تم تو خال سے بنی ہو رہی  
نے ہوئی اس میں ۱۱۵۵۵۵ تو نہیں میں نے کہا  
بھائی ایسی بولی بات نہیں پس مجھے ان ۵ گاؤں  
بہت اچھا لگتا ہے بھائی نے کہا کہ وہ یوں بھائی  
کے اسے کر کے پر مجھے سب کچھ بھائی کو بتانا ہی  
چاہئے بھائی ایک بہت ہی پیاری اسے نام کی لڑکی  
سے پیار کرنے لگا وہ وہ بہر ہی پیاری اور مجھے  
اچھی لگتی ہے۔

میں اس سے بغیر ایک مل بھی نہیں رو سکتا  
ہوں بھائی نے پوچھا وہ کون ہے اور کہاں رہتی  
ہے میں نے کہا کہ خال کے گاؤں اور اس کا ابو  
یہاں کھیتی باڑی کرتا ہے بھائی نے کہا کہ تم  
وکیل تو نہیں ہو سہ وہ کہاں کی رہنے والی اور ہم  
کہاں کے رہنے والے اور پھر ان سے کوئی رشتہ  
داری بھی نہیں ہے چلو ٹھیک ہے تم اپنی مرضی کرو  
وقت گزرتا ہوا اور میں اسے فون کرتا رہا اور ہماری  
ملاقات بھی ہوئی رہی۔

اور پھر بھری باتیں بھی ہوتی رہتی میں اسے  
اور وہ مجھے یعنی ہم ایک دوسرے کو پیار بھر سے  
بھیجتے رہتے تھے ایک دن آیا کہ میں نے سوچا کہ

میں اپنی جان کے گاؤں جا کر اس کا پتا تو کروں  
کہ جی سے پھر میں تیار ہو کر اپنی خال سے گھر  
چلا گیا دیکھا تو دونوں بھینس ڈرے پر آئی ہوئیں  
تھیں میری جان اس نے بھینس گھر کا موٹہ پہنا ہوا  
تھا۔

اور اس کی بہن نے گھائی گھر میری جان کا  
کا لکڑی مجھے بہت ہی یہ وہ ایسی لگ رہی تھی کہ جیسے  
ابھی ابھی آسمان سے کوئی حور آئی ہو اس دیکھ کر  
میں سب کچھ بھول گیا میں جتنے دن جی وہاں رہا  
اس سے فون پر باتیں ہوتی رہتی۔

اور ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں وہاں سوئے اس  
سے چلے جسم پر ایسے سہ رہا تھا کہ جیسے کوئی پر یوں  
میں رانی آئی ہو پھر پتہ دن وہاں رو کر مجھے اسے  
دوسرے دن آنا یہ اپنی محبوبہ کا گاؤں چھوڑنے کو  
تی تو نہیں چاہتا تھا مگر چھوڑنا پڑا میرا درد و کراہی  
حال تھا مجھے ہر طرف اندھیرا اندھیرا نظر آنے  
لا مجھے کمر والے کوئی بھی بات نہ کرتے تو مجھے بہت  
پرالٹا تھا مجھے ہر وقت ہی اسے کا خیال رہتا تھا مجھے  
ہر طرف وہی نظر آتی اور میرا گھر میں دل نہیں لگتا  
تھائی کرتا کہ اڑ کر اپنی جان کے پاس چلا جاؤں  
لیکن ایسا کہاں کر سکتا تھا

تمنا تو تھی کہ کوئی نوٹ کر چاہے ہمیں  
غمر خود ہی نوٹ کر بکھر گئے اسے کی چاہت  
میں

میں تو بہت ذہیل میں پھنس گیا تھا اب تو تو  
کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا نہ دن میں سکون ہوتا اور  
نہ رات اچھی طرح میں گزرتی پھر میں اس کی  
پریشانی میں بہت تیار ہو گیا گھر والوں نے ڈاکٹر کو  
دیکھا یا تو اس نے کہا کہ اس کو کوئی اندرونی بیماری  
ہے یہ اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔

پھر کافی دن ڈاکٹر میرا علاج کرتا رہا اور میری  
امی میرے لیے ہاتھ اٹھا اٹھا کر دغا کرتی رہتی دن



رات میری ماں میرے اوپر چٹھی رہتی کے میرا بیٹا ٹھیک ہو جانے ایک دن امی نے کہا کہ تو اپنی خالہ کے گھر میں ٹھیک رہتا ہے جا وہاں جا کر مل آؤ یہ سن کر میں بہت خوش ہوا جب میں اپنی جان سے ملتا تو اس نے پوچھا کہ آپ کو کیا ہوا ہے آپ اتنے کمزور کیوں ہو گئے ہو میں نے کہا کہ کچھ نہیں اس کے اصرار سے مجھے بتانا پڑا کہ مجھے آپ کی محبت نے ایسا کر دیا ہے وہ بولی کہ میرا بھی تمہارے بغیر یہی حال ہے۔

میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی میری جان میں قسم کھاتی ہوں آپ کے پیار کی کہ میں آپ کو کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑوں گی پھر ہم نے چھینے مرنے کی قسمیں کھائیں میں نے بھی کہا کہ میں بھی ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی ہوں اگر دیوں گا تو آپ کے ساتھ اگر مردوں گا تو آپ کے لیے پھر ایک دن میری جان کہنے لگی جان انجم تمہارے گھر کے سامنے ایک خالی حویلی ہے آپ وہاں آ جانا میں آپ سے سوں کی وہاں میں آپ کا وین کروں گی۔

آپ ذرا مت میں نے خدا خدا کر کے دن گزارا اور رات ہوئی تو میں اس کی ہٹائی ہوئی جگہ پر پہنچ گیا رات کے نو بجے میں اس سنان حویلی میں تھا نو بج کر دس منٹ میں میری جان بھی آگئی اور مجھے ایسا لگا جیسے اس سنان حویلی میں رونقیں ہی رونقیں لگ گئی ہوں اس نے آتے ہی مجھے سلام پایا اور میں نے جواب دیا اور ہم ایک طرف بیٹھ گئے پیار بھری باتیں کرنے لگے اس نے مجھے کہا کہ شوکت علی صاحب مجھے زندگی میں کبھی بھی تنہا نہ چھوڑنا ہم نے ایک ساتھ چھینے مرنے کے وعدے کیے اور قسمیں کھائیں ایک دوسرے کا ہمیشہ ساتھ رہنے کی قسمیں کھائیں اور پھر وہ کہنے لگی کہ مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑنا تیرے بغیر مر جاؤں

کی۔ میں نے کہا کہ میں اپنی جان کو کبھی بھی اپنے جسم سے جدا نہیں کروں گا اسی طرح رات کے گیارہ بج گئے تھے پھر میری جان کہنے لگی کہ شوکت انجم صاحب بی اب میں چلتی ہوں میں ایسا نہ ہو کہ گھر والے میرا پیچھا کریں اور پھر مجھے ایک خط دے کر چلی گئی میں نے گھر آ کر وہ خط پڑھا جس کی تحریر یوں تھی مانی ڈیئر شوکت انجم اسلام علیکم عرض ہے کہ آپ زندگی میں مجھے بھی بھی تنہا نہیں چھوڑیں گے میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی اب میرا جسم تمہاری امانت ہے تمہارے سوا جسم کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگانے کا خدا کیلئے مجھے پیار سے بڑھ کر پیار کرنا فقط تمہاری طلبگار اس میں خط پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ میری جان مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے پھر میری امی کا فون آیا کہ بیٹا شوکت اب آ جا گھر تمہاری طبیعت اب ٹھیک ہو چکی ہوگی پھر میں ایک دو دن وہاں رہا اور گھر آ گیا۔

پھر ہم دونوں کی فون پر ہی باتیں ہوتی تھیں گھنٹوں ہم دونوں گئے رہتے تھے پھر کچھ دن بعد ہی اسے کاروبار سے کچھ بدلنے لگا میں جب بھی کال کرتا تو ایک دو منٹ کی بات ہوئی اور وہ کال ذرا پ کر دیتی تھی اس کی اس نزکت سے میں بہت پریشان ہوا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے اب تو یہ حال تھا کہ ایک دو دن بعد مجھے کال کرتی تھی اس کے اس طرح کرنے سے مجھے غصہ آ گیا میں نے بھی اسے دو دن کال نہ کی جب میرا غصہ اتر گیا تو میں نے میں نے سوچا اپنی جان کی خیریت معلوم کر لوں کہ وہ مجھ سے کیوں ناراض ہے جب میں نے کال کی تو آگے سے اس کا نمبر پڑی تھا تقریباً ایک گھنٹہ نمبر پڑی رہا۔

میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور



میرے ہوش و حواس اڑ گئے کہ اتنی لمبی بات کس سے ہو رہی ہے کچھ دیر بعد میں نے پھر ملایا تو نمبر بند تھا اور دل ہی دل میں بہت پریشان ہو گیا کہ آخر یہ کون ہو سکتا جس سے اتنی لمبی گفتگو ہو رہی تھی۔

پھر ایک دن میں اسے میسج کیا کہ آپ کا نمبر اکثر بند اور زیادہ تر مسروف کیوں رہتا ہے۔

اس کی دوسرے دن میسج ملا کہ میرا کزن جو بیرون ملک رہتا ہے اس سے ہوتی ہے بات اور ساتھ میں لکھا تھا کہ اب آپ مجھے بھول جاؤ ایک خواب سمجھ کر اپنی شادی کسی اچھی جگہ پر کر لینا اور مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جانا خدا حافظ

یہ سب پڑھ کر میرے جان نکلنے لگی کہ میرے ساتھ یہ بیوی ہوا ہے اور میں بے ہوش ہو کر گر گیا اتنی نے بہت مشکل سے مجھے بستر پر لٹایا اور ڈاکٹر کو بلایا ڈاکٹر نے مجھے انکیشن لگایا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں رونے لگا بہت رویا بہت رویا اتنا رویا کہ میرے آنسوؤں نے بھی جواب دے دیا۔

میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میری جان ایسا بھی کرے کیونکہ تو مجھے کہتی تھی کہ میں تیرے بغیر مر جاؤں گی مگر اس نے ایسا کیوں کیا یہ انجمن کا پڑا تھا۔

میرا حلق سوک رہا تھا میں کیسے رہ سکتا تھا میں تصدیق کرنے کے لیے اٹھا اور ان کے گاہوں چلا کیا سیدھا ان کے کھنڈار وارہ کھٹکھٹایا تو میری جان نے ہی دروازہ کھولا اور مجھے یوں دیکھ کر پریشان ہوئی اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

وہ وہاں اندر چلی گئی میں بھی اس سے پیچھے ہی چلا گیا گھر میں اس کی اتنی تھی میں نے جا کر اس کی اتنی کے آگے سر جھکایا اس نے پیار دیا اور پوچھا کہ جینا کیسے آگے ہو میں نے کہا کہ میرا دل کیا کہ چٹا اور خال کا حال ہی پوچھ آؤں اس لیے

چلا آیا ہوں اتنی دیر میں اسے انھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی میں بھی اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں چلا گیا۔

اتنی دیر میں ہمسائی عورت آئی اور کہا کہ بہن آپ کو بھائی باہر ڈیرے پر بلا رہا ہے پھر اس کی اتنی نے کہا کہ میں جاتی ہوں اس نے اسے سے کہا کہ دودھ کا برتن لے کر آ جانا اس کے گھر والوں کو مجھ پر شک و خیر نہیں تھا اس لیے مجھے اور اسے کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر چلی گئی۔

اور اسے مجھ سے جھجک رہی تھی وہ اسے جودن رات مجھ سے فون پر بات کرتی تھی آج اس نے ہی گھر میں مجھ سے ڈر رہی تھی میں نے کہا کہ مجھے کس بات کی سزا دی ہے تم نے کیوں کی تھی مجھ سے محبت کس نے کہا تھا تجھے کہ تم مجھے پیار کرے کیوں چھوڑا مجھے تم نے کیوں کئے تھے وعدے کیوں کھائی تھیں قسمیں کیا خطی ہوئی ہے مجھ سے کیوں خط میں لکھا تھا کہ میرا جسم تیری امانت ہے کیوں کہا تھا کہ میرے جسم کو کوئی بھی تیرے علاوہ ہاتھ نہیں لگائے گا کیا یہ سب کچھ جھوٹ تھا۔

کیا یہ سب کچھ دکھاوا تھا کہ کسی کی زندگی برباد ہو جائے تم نے پتا نہیں کیا کیا میں تیرے بارے میں کیا کچھ سوچ رہا تھا اسے تم کیوں کیا تھا پیار اسے تم نے میرے سارے سنے ریزہ ریزہ کر دیئے تم نے میرے سارے ارمانوں پر پانی پھیر دیا ہے اسے تم نے مجھے اس جگہ لا کر کھڑا کر دیا ہے کہ جہاں سے نہ میں آگے جاسکتا ہوں اور نہ ہی پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔

اسے تم مجھے ایک کنارے پر تو لگا دیتی میرا ساتھ کیوں چھوڑا آخر مجھے بتا تو سہی کہ میرا تصور کیا ہے میں تیری یہ خود کش کو پورا کروں گا۔

میں رو رو کر اپنی آواز داری بیان کر رہا تھا میری آنکھوں سے آنسو سادوں کی برسات کی طرح



بہرے تھے میں ایسے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر  
الٹا کر رہا تھا جیسے کوئی مجرم کسی جج کے آگے اپنا حق  
مانگ رہا ہو میں بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ اے مجھے  
سہارا دو مجھے اس طرح تنہا مت چھوڑو مجھے سہارا  
دو پلیز۔

مگر وہ نے وفا چپ چاپ سب کچھ سنتی رہی  
میری حالت پاگلوں جیسی تھی رو رہی تھی اور بھی بری  
حالت ہو گئی میرا دل خون کے آنسو روتا رہا اس  
نے یہی کہا کہ شوکت مجھے بھول جاؤ مجھے دنیا کے  
سامنے بدنام مت کرو اور آج کے بعد مجھے ملنا بھی  
مت یہ ایک قیامت جیسا منظر تھا میں نے بہت  
مشکل سے خود کو سنبھالا اور وہاں سے اپنے شہر  
سنگھینی منڈی چلا آیا مجھے دنیا کی کوئی بھی خبر نہ تھی

میں اپنی برہادی کا جنازہ خود ہی اپنے  
کندھوں پر اٹھا کر جا رہا تھا گھر آتے ہی میں بستر  
پر لیٹ گیا اور پسینے سے بھیک کیا تھا۔

میری امی آئی پوچھا جیسا کیا بات ہے میں نے  
کہا کہ امی ہاتھ بھی نہیں میں ٹھیک ہوں بس ویسے ہی  
طبیعت خراب کی وجہ سے پیٹ آگیا ہے امی گئی اور  
ڈاکٹر سے دوائی لے آئی مجھے دوائی کھا کر کہا کہ بیٹا  
آرام کر میری امی کو پتا چل گیا تھا کہ اسے عشق کا  
روگ لگ گیا ہے وہ دودھ دے وہ قسمیں دو قول قرار  
دے ایک دوسرے کے گلے ٹک کر کیے تھے۔

سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے ایک سینڈ  
میں سب گر گئے اور مجھے زندہ درگور کر دیا وہ پہلی  
ملاقات اور وہ سہانا موسم سب کچھ تباہ و برباد کر دیا  
تھا وہ خمرے وہ نزاکتیں ایک دینویوں کی طرح  
میرے دماغ کی سکرین پر چل رہے تھے  
مجھے روتا ہوا چھوڑ کر وہ شخص چلا گیا  
جس نے میرے چہرے پر مسکراہٹ سجائی

تھی

پھر اس کی ایک سہیلی جس کا نام کے تھا اس کا  
نمبر میرے پاس تھا کیوں کہ اس نمبر سے اس نے  
مجھے ایک دن کال کی تھی اس لیے وہ نمبر میرے  
پاس کئی دنوں سے سیوا تھا کیوں کہ اسے کا نمبر تو بند  
ملتا اس لیے میں بھی اس کے نمبر پر کال کر لیتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے صاف صاف بتا دیا  
کہ شوکت وہ لڑکی جھوٹی ہے اس نے تمہیں بہت  
بڑا دھوکہ دیا ہے وہ تمہیں اپنے جھوٹے پیار کے  
چکر میں ڈالتی رہی مگر وہ تو کسی اور سے پیار کرتی  
ہے۔

تم سے تو ڈرامہ کرتی رہی کہ میں تمہیں پیار  
کرتی ہوں مگر سب جھوٹ تھا وہ اپنے حسن پر بہت  
ناز کرتی ہے بہت ہی مغرور ہے وہ سچ تو یہ ہے کہ تم  
اسے بھول ہی جاؤ گے کی باتیں بھی جھوٹ لگ  
رہی تھیں مگر حقیقت تو یہی تھی وہ واقعی ہے وہ نکل

اس نے مجھے بہت بڑا دھوکہ دیا تھا وہ خود  
غرض ہی نکلی

تیری یاد آتے ہی نکل پڑتے ہیں آنسو  
یہ وہ برسات ہے جس کس کوئی موسم نہیں ہوتا  
میرا گلشن بہاڑ آنے سے پہلے واپس گیا تھا  
میرے دل کے پھولوں کی نرم چٹان بکھر گئیں تھیں  
میں تو غموں کے سمندر میں ڈوب گیا تھا اور اسے کو  
میری کوئی بھی پروہ نہ تھی اس نے میرے ساتھ کئی  
محبت ہی کب کی تھی میں پاگل تھا جو اس کی محبت کو  
دل میں بسا لیا تھا مجھے اتنی جلد بازی نہیں کرنی  
چاہئے تھی۔

میری خواہش میرے دل میں ہی رہ گئی تھی  
میری زندگی ایک حبیب موز پر آکر ٹہرنی تھی مجھے  
کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بس مجھے ایک شکوہ تھا اپنی جان اسے سے کہ  
اگر ہو مجھے چاہتی تھیں تھی تو کیوں مجھے اس راہ پر



لا کر چھوڑا تھا موسمِ ناز سے گئے مگر اس کی یاد نہیں  
بھولی تھی وقت گذرتا گیا اور میرے چہرے پر  
اداسیوں کے نشان چھوڑتا گیا اپنے کے مانگی کی  
یادیں اور باتیں مجھے ذہن پر مچتی تھیں اس کا وجود  
میرے اندر ہمیشہ رہتا میرے دل کا شیش گرد  
آلود ہو جاتا تھا۔

اور گرد سے کئی آئینے نمودار ہوتے تھے  
میرے پاس دیکھ درو غموں اور آبیوں کے کئی  
نظرانے تھے جو ہمیشہ میرے ساتھ رہتے۔

سانوں لپٹا دھوکے چناوے  
بھولی صورت و کجیہ کے بھل گئے آں  
اقتبار وہی ہی نالے پیار وہی ہی  
تاہیوں پانی وانگوں مال گئے آں  
دن رات جدا کیاں و قیہ شوکت  
چنگے پنے جتنا تو دل کے آں  
شیشہ دل والا توڑ لیا

براجدوں وقت آپا کھینچنا موز لپو  
میں آج بھی اسکا نمبر ڈائل کرتا ہوں تو ایک  
نر کا بولتا ہے میں اس کی یاد میں دن رات آج بھی  
تڑپتا ہوں اس نے آج تک میرا حال بھی نہیں  
پوچھا میں اپنے قارئین سے دعا کرتا ہوں کہ جس  
سے بھی دوستی کرو سوچی سمجھ کر کرنا۔

میری دعا ہے کہ کسی کے ساتھ اس طرح نہ  
ہو جس طرح میرے ساتھ ہوا ہے  
قائیں کیسی کئی میری کہانی پہلے میں شوکت علی  
دکھی تھا مگر اسے سے پیار کرنے کے بعد میں شوکت  
علی انجم ہو گیا ہوں اسی دن سے میں نے اپنی  
زندگی اپنے کام اپنا نام بدل دیا تھا۔

مگر مجھے بدلے والی نے خود کو نہیں بدلا  
پیارے دوستو مجھے کوئی مشورہ دو میرا اپنا کوئی بھی  
نہیں ہے آپ کا ساتھ جو مانا ہوا ہے مجھے اور کسی کا  
ساتھ نہیں چاہیے کیوں کہ آپ دوستوں جیسا کوئی

ہو ہی نہیں سکتا یہ میری آپ جتنی کہانی ہے۔  
مجھے اپنی قیمتی داکے سے ضرور نوازے گا  
بہت سی ذخیرہ ساری دعاؤں کے ساتھ یہ شوکت علی  
انجم آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہتا ہے  
اللہ حافظ

ہمیں نہ ہی کوئی منزل ملی نہ ہی کوئی نشانِ دعا  
جو سمجھ گئے ہمیں نہ کوئی ایسا مہربان۔

.....  
غزل  
کسی کو کیا خبر کہ میں کس کس طرح یاد کرتا ہوں۔

آج بھی اس سے بیٹے کی فریاد کرتا ہوں  
دنیا نے تو جدا کرنا تھا کرویا دعا کرتا ہوں  
پر میں تو آج بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا

دور تو وہ چلا گیا مجھ سے اتنی دور دکھی  
جدا لگی تھی میرے مقدر میں بسر کرتا ہوں  
موسم بہار کا آ گیا ہے وہ وقت آ گیا ہے  
تیری یادیں تیرا وعدہ دلوں آنے کی دعا کرتا

تنبہائی کی رات میں ذکر تیرا دن رات کرتا  
دکھی کسی کو کیا خبر میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں  
.....

اک حرفِ تیلی کا اک لفظ محبت کا  
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا  
میلے بھی شکستوں پہ کھائی تھی شکست اس نے  
لیکن وہ تیرے ہاتھوں بار تو بہت رویا  
اتنا بھی آساں نہ تھا کہ کسی دے کر

نزد جانا دکھی  
اتر جو سمندر میں دریا بھی بہت رویا  
جو غم نہیں رویا بھی چلتی دھوپ میں



آج دیوار کے سائے میں بیٹھا تو بہت رویا

## غزل

مرے منزل عشق کے بڑے دشوار ہو گئے  
جہم محبت میں ہم بھی سزاوار ہو گئے  
بب منصب ہی، خود تھے بھلا کیا انصاف کرتے  
کل تک ہم پارسا تھے آج جھبہ ہو گئے  
میری غربت ہی میری نفرت کا سبب بنی  
ہو امیر تھے ان کے تو خریدار ہو گئے  
دولت کی چمک نے بھی جب کمال دکھایا  
ہو بے وفا تھے وہ آج وفا دار ہو گئے  
وہ مجھے چھوڑ کر کسی غیر سے جا ملے  
جو رقیب تھے میرے رستے کی دیوار ہو گئے  
ستم کر تو زندگی میں کبھی یہ بھی سوچا  
ہم تیرے لئے کتنے بھروسہ لاپار ہو گئے  
زندگی کا سفر اب شاید کئے گا کس طرح  
زندگی کے راستے تو اب خار دار ہو گئے  
امجد زب ٹنگ۔ کرک

## غزل

ہی جاؤں کر کاتب تقدیر تو پہلا یہ کام کروں  
سارے جہاں کی خوشیاں تیرے نام کروں  
آنسو دکھ غم کیا ہوتے ہیں تو بھول جائے  
بس میں جو ہوں ستارے تیرے نام کر دوں  
تیرے ناز بھی اٹھاؤں تیرے غمے بھی اٹھاؤں  
اور خدمت کو میں پریاں تیرے نام کر دوں  
ہی نہ مکا کاتب تقدیر تو کیا ہوا  
تیرا ہی عاشق ہوں اپنا ہے نام ہی محبت تیرے نام کر دوں

تیرے خیال کو کبھی دل سے جدا نہ کروں  
تیرے بغیر کوئی تو میں سانس بھی لیا نہ کروں  
جو تو ملا تو یہ مشورہ دیا دل نے  
کہ اب خدا سے کوئی اور التجا نہ کروں  
محبت کی راہوں میں رکھ تو دیا ہے قدم میں نے  
اب یہ جان بھی چلی جائے تو گھٹ نہ کروں  
ہو۔ رئیس صدام حسین ساحل۔ سنی خان پٹہ۔

وہ خود بے وفائی کی تصویر بن گئی  
کسی اور کے خوابوں کی تعبیر بن گئی  
میں نے اس سے ایسے ہی مذاق مانگا تھا دھکی  
وہ شخص حقیقت میں میری تقدیر بن گئی  
میرے سوا گزرنا نہ تھا اک پل بھی دھکی  
آج میں اس کے لیے حقیر بن گئی  
وہ میری زندگی میں میری جنت میری جان  
مجھے چھوڑ کر کسی اور کی جاگیر بن گئی

وہ پیار کا ثبوت دکھایا کرتی تھی  
آنسو بہا کر نہیں منایا کرتی تھی  
یہ زندگی صرف تم سے وابستہ ہے دھکی  
اکثر یہ بات ہمیں بتایا کرتی تھی  
اس کی باتوں میں کچھ ایسا اثر تھا  
میں بارش کے بنا ہی پھٹک جایا کرتی تھی  
سوئے کی فرصت کے بھی دھکی  
وہ ہمیں ساری رات دگایا کرتی تھی  
بے چینی جب حد سے بڑھ جاتی تھی دھکی  
وہ ہمیں جی بھر کے گلے لگایا کرتی تھی  
وہ دہتی محبت کرنے والی بدل گئی  
وہ ہر رات قسم ہماری کھایا کرتی تھی  
..... اظہر سیف دھکی سناہتی

منڈی

سانسو کا دیں گے صدق اس کے دیدار کا  
اک لمحے پیار کے آگے یہ جان کچھ بھی نہیں  
ایسا نشہ ہے اس کی باتوں میں خمار کو

نامعلوم

جانتے ہیں ہم تو نے غیروں کے سنگ ہو جانا  
ہے۔ ہمارا کیا ہے ہم نے تو اپنوں میں بھی غیر ہیں  
..... ماجدو



# دکھ سکھ اپنے

۔۔ تحریر۔ رفعت محمود۔ راولپنڈی 03005034313

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "دکھ سکھ اپنے" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو چاہنے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ماب نہ ہو۔ کامیں اس کو بچھنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکیں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پابندی و نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

رابعہ کی موت کے بعد سحر میں جو خانا پیدا ہو گیا تھا اس کا پورا زونا ہی طرح بھی ٹھہر نہ تھا۔ اور ویسے بھی میں دوسری شادی ک حق میں نہیں تھا۔ اس طرح میری بیٹی تنہا رہ جاتی وہ خود کو یونہی تنہا محسوس کرتی اس کی کوئی گڈلی بھی تو نہ تھی اور دوسری ماں ماں تو ہوئی نہیں سکتی۔ حسد اس کی تنگی میں بھرا ہوتا ہے عورت تو عورت ہی ہوتی ہے میں چاہوں تو زندگی گزارنے کے لیے ایک سے ایک حیوان سا بھی تلاش کر سکتا ہوں عزت و دولت شہرت سب یہ ہے قدموں میں ہے لیکن گریبان کی خاموشی نکالیں مجھے اس بات سے منع کر دیتی ہیں میں اس دنیا میں ہونے والا ہوں۔ سے بڑا غلام کچھ سکتا ہوں میرا پی پی پی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں کی اجنبیت مجھے خوف زدہ کر دیتی ہے ویسے یہ اجنبیت میرے جگر گوشت میں امنڈ کر آتی ہے میرے کئی دوست کہتے ہیں عورت اور مرد ایک گاڑی کے دو پہیے ہیں ایک پہیے سے

گاڑی نہیں چل سکتی۔ خدا جانے ان کو میری ایک پہیے کی گاڑی کیوں نظر آتی ہے کیا میری گریبان اس گاڑی کا دوسرا پہیہ نہیں ہے جب پہلی بار میری گریبان سکول کی تو اس کا چہرہ بہت ہی مفلحانہ سا نظر آ رہا تھا اسے لگ رہا تھا۔ جیسے کسی بکرے کے سامنے اس کے ساتھی ذبح کر دیئے گئے ہوں اور وہ قصائی کو دو بار دو چھری تیز کرتے دیکھ رہا ہو۔ اور وہ بچارہ سہ تو اسے کی کوشش کر رہا ہو گریبانے مجھ سے ہاتھ پھیرنے کی کوشش کی مگر میرے گلے میں بائیس ڈالیں نہ یہ کہا ابو ہم سکول نہیں جائیں گے گلے میں پھونکا سا بیگ لٹکائے پیوں پر آنسوؤں کے موتی سجائے وہ پیپ پیپ گاڑی میں بیٹھ گئی دروازہ کھولتے وقت اس کے ہاتھوں میں لبرزش تھی اس کے ہاتھوں کی لبرزش نے مجھے پوری طرح جان سے کپکپا دیا تو ہماری گریبان آج پڑھنے جا رہی ہے میں نے۔







دھیرے سے کہہ دو کچھ نہ بولی سامنے سرین پر  
انٹھیوں سے لکیریں کھینچتی رہی شیشے پر کچھ دیر کے لیے  
انٹھیوں کے نشانات بنے رہتے۔

پھر تیز ہوا کا جھونکا آتا اور نشانات کو سکھا دیتا میں نے  
پورنگا ہوں سے اسے دیکھا وہ میری آنکھوں میں دیکھ  
رہی تھی کیا بات ہے گڑیا میں مسکرا کر بولا۔

ایسے کیا دیکھ رہی ہو وہ آہستہ سے بولی سکول میں امی  
ہوئی، امی، امی میری زبان لڑکھڑانے لگی۔

آج اسے امی کیسے یاد آگئی سکول میں بہت سے بچوں  
کی مائیں ہوتی ہیں نہیں ابو مجھے ایک ماں چاہئے وہ  
پچل کر بولی ضد کرنے کی تو وہ شروع سے ہی باری تھی  
لیکن اس نے اس سے پہلے ایسی ضد بھی نہ کی تھی اس  
نے میرے کھنٹے پر ہاتھ رکھا اور سسکیاں لیٹنے لگی یہ لمحہ  
میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔

میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اپنی گود  
میں بٹھا لیا وہ سب سے بڑے بچے کی طرح میری گود میں  
سمٹ گئی میں تیری ماں کہاں سے لافوں میرا ذہن سلگتے  
لگاتے کیا جاتا تو کتنی تنہا ہو جائے گی۔

اور پھر میں نے تو عہد کیا تھا کہ ہم دونوں غیر بھاری  
طرح رہیں گے میں جانتا تھا وہ میری توجہ کسی اور  
طرف نہیں کر رہی تھی اسے گڑیا میں نے کہا تمہاری  
بہت سی سہیلیاں ہیں وہ بالکل تمہارے جیسے ہی  
ہوں گی ہوں وہ یکدم ہنس کر بولی میری بہت سی  
سہیلیاں بن جائیں گی ماریاں تو میری کوئی بھی سہیلی  
نہیں ہے۔

پھر وہ بچوں کی طرح میری دوسے اتر کر سیٹ پر بیٹھ  
گئی اور سامنے سڑک پر نظر بنیادی گاڑی تیزی سے  
سکول کی طرف گامزن تھی واپسی پر وہ بہت خوش تھی  
اس کے رخسار چمک رہے تھے۔

اس نے گود میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا ابو میں نے  
سکول میں ایک لڑکی کا نکات کو اپنی سہیلی بنالیا ہے میں  
ڈرائیور سے کہہ کر اسے گھر تک چھوڑ آئی ہوں

اس کی یہ بات سن کر میری خوش ہونے کے بجائے  
افسردہ سا ہو گیا۔

اس افسردہ کی وجہ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا ہو اپنی  
ایک دن وہ کپڑے بدل کر کمرے میں آئی تو میں نے  
پوچھا آج تمہارا چہرہ کیوں اتر رہا ہے۔

وہ اب انکادات ہے نہ اگلی امی اور بھائی بھی ہے مجھے بھی  
بھائی چاہئے وہ اداسی سے بولی اسے گڑیا اگر تیرا  
بھائی ہوتا تو جتا ہے کیا کرتا

کیا کرتا بتائیں، وہ دم سے لڑائی کرتا اور تمہیں مارتا اس  
نے خوش ہوتے ہوئے کہا اب اگر وہ مجھے مارتا تو میں  
بھی اسے مارتی اور پھر ہم خوب لڑتے اور کتنا مزہ آتا  
میں چپ چاپ کھانا کھانے لگا۔ اس کی اس بات کا  
جواب میرے پاس نہیں تھا اگلے دن وہ اپنے ساتھ  
ایک لڑکی اور ایک لڑکے کو لے آئی۔ لڑکی اس کی ہم عمر  
تھی لڑکا اس سے بڑا تھا گڑیا بھائی تھی بولی آئی اب یہ

میری سہیلی کا نکات ہے۔ اور یہ اس کا بھائی ہے  
رضوان میرے اندر پھر وہی کیفیت پیدا ہو گئی سنے میں  
کوئی چیز آئی اور انک کر رہ گئی آنکھوں میں بھی جلک  
ہونے لگی وہ لڑکا اور لڑکی مجھے حقیر سے لٹنے لگے میں  
نے چڑی ہوئی نظروں سے ان کو دیکھا تو وہ سہم سے  
گئے تو میں اپنی گڑیا سے جل سا گیا پھر کچھ دیر بعد میں  
نے اس کا نکات کے سر پر ہاتھ رکھا اور میرے کمرے میں

رہا ایک عجیب سا تصور تھا اپنی جینی کی سہیلیوں سے حسد  
کرنے کا پھر روز گڑیا مجھے کا نکات اور رضوان کی  
ہاتھیں بتاتی اس کی امی کی کہانیاں سناتی ایک دن میں  
ان محسوس کی کہ گڑیا کچھ زیادہ ہی ان کی طرف مائل  
ہونے لگی ہے گڑیا میں نے پوچھا نہیں اس کے ابو کیسے  
لگتے ہیں ابو اس نے سوچتے ہوئے کہا ان کے ابو ایسے  
ہی ہیں جیسے لوگوں کے ہوتے ہیں لیکن کا نکات کی امی  
کے ہال بہت لمبے ہیں اور رضوان بھی میٹرک میں  
پڑھتا ہے اس کی امی بہت ہی تھی کہ رضوان بڑا بوڑھا  
ڈاکٹر بنے گا لیکن یہ تو چھوٹا سا ہے اس کے سر پر اس



کی کیا بات سنیں گے جب یہ چارہ انجیکشن لگائے گا تو اس کے ہاتھ جھٹک دیا کریں گے اور اب رات بہت ہوئی ہے خاموشی سے وہ باؤ صبح سول بھی پوچھتا ہے کہ کیا بات سن کر اس کے چہرے پر اس کی پانی۔ میرے پاس اس کا کوئی قصہ نہ تھا جب بہت زیادہ سردی پڑی تھی تو اس خود بخود جم جاتی ہے میرا بچہ جی سردی سے زیادہ سخت ہو رہا تھا ویسے انصاف کی بات ہے میری شریا میں اس طرح پونے اور میرے بارے میں کچھ بھی نہ ہے اور پھر یہ تو قلع کرے کہ مجھے قصہ بھی نہ آئے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ غائب تھی۔

شاید بارش ہو گئی ہو میں دوسرے کمرے میں گیا تو وہ ایک کونے میں سردی نے بھی آگے آگے پر ہاتھ رکھے رو رہی تھی میں بے قرار ہو گیا اور تیزی سے اس کے سامنے جھٹک پیا۔ یہ یار میری گڑبگڑ کو کس نے مارا ہے میں دونوں گھٹوں پہ جھٹک سا گیا

اس نے سرائی کر میری طرف دیکھا آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی میں اور تو کچھ نہ کر سکا اسے کور میں بیٹھا کر چپ کروانے لگا۔

ہاں تو میری گڑبگڑ کیا کبہ رہی تھی میں نے اسے کمری پر بیٹھا ہونے کہا

آج تو میں بہت تھک گیا تھا اس لیے تم سے اس کی پوری بات نہ سن سکا لیکن مٹی وہ تو تم سے کافی بڑا ہے تم اسے رضوان بھی کیوں نہیں کہتی میری بات سن کر وہ میرے گھٹے میں ہاتھیں ڈال کر رضوان اور کائنات کی باتیں کرتی رہی

لیکن اس بار اس کی باتوں پر مجھے مسکراتا پڑ رہا تھا کبھی کبھی میرے کاروباری معاملات اس قدر زیادہ ہو جاتے ہیں مجھے سرائی خانے کی بھی فرست نہیں جاتی ابھی کچھ دن پہلے میرا بچہ فراڈ کر کے چلا گیا

اسے ناچانے زمین کھائی یا آسمان لے گیا میں بھی اسے تلاش کرنے میں ناکام رہی کاروبار میں کافی

نقصان ہوا تو میرے اوسان خطا ہو گئے کہ اتنی مدت کی کمائی ہوئی رقم کوئی ہوں فراڈ کر کے لے جائے تو اس کی کمی پوری کرتے کرتے ایک مدت گزر جاتی ہے میں اکثر مسرور رہنے لگا مجھے نریا کی بے خبری ہوئی تھی لیکن میں مطمئن تھا کہ وہ میری زندگی کا سرمایہ ہے وہ انکھ رضوان اور کائنات کی دلداد ہے عمر میں مرنے کے بعد اسے جا دلا دے گا دینا چاہتا ہوں

اسے تو اس قدر دوست کا مالک ہونا چاہئے کہ ساری زندگی سکون سے گزار سکے مٹی میری خواہش تھی جس نے میں نے یہ میں سارا وقت کی طرف چسپڑاؤں اس کی محنت مجھے وقت سے پیٹ بوڑھا کر رہی تھی یہ ہے اس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ چند گھنٹے اپنی پڑی رہے ہوں میں چاہتی تھی میں سکون سے جاؤں۔

میں مہمانوں کی طرح نہ آتا اور پھر وہی کاروباری انجینئرس ہوتی اس روز میں دفتر سے جلدی ضرور تھی آگیا کچھ کاروباری نے معاہدے ہونے سے مجھے ان کی تفصیل ضرور بتا دینی تھی۔

فائلوں کا ڈیڑھ بج گیا نے میز پر رکھا تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری تصویریں بھی میں اتنا خوبصورت بھی ہوا کرتا تھی میں نے تصویریں کو قریب سے دیکھا مٹی یا میری اٹلی پکڑے مسکراتی تھی میں بہت دیر تک دیکھا کہ میری آنکھیں درو کر کے نہیں میری گڑبگڑ اب بھی یوٹی مسکراتی ہے کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے دیکھے ہوئے جھٹے ہی گزر جاتے ہیں گڑبگڑ میں نے زور سے آواز دی آج پھر جی چاہ رہا تھا کہ گڑبگڑ اپنے پاس جا کر جی بھر کے باتیں کروں لیکن اب بھی اسی رضوان اور کائنات کی باتیں ہیں تو میں اسے ڈانٹ رہی ہوں گاتی ابو میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ چلیں جھکائے سر پر ڈوپٹہ لیے میرے سامنے کھڑی تھی

یہ وہ گڑبگڑ تھی یہ تو بڑی ہو گئی تھی جی ابو آپ نے بلایا



ہے وہ دوبارہ بولی بیٹی وہ وہ میری زبان میرا ساتھ نہ  
 اسے رہی تھی تھوڑا سا پانی پلا دو وہ پتا کچھ کہے واپس  
 مڑی تو میں ساکن ہی رہ گیا تو کیا واقعی ہی گڑیا جوان  
 ہو گئی تھی۔

چلو اچھا بی بی آخرا سے بڑا ہوتا ہی تھا ویسے اب تو  
 کچھ داری لگ رہی تھی۔

میں اب اپنا سب کچھ اس کے نام کروں گا اب میں  
 بڑھا ہوا ہوں مجھے آرام کرتا چاہئے گریبا بیٹی کا کچ  
 ٹھیک چل رہا ہے نام میں نے اس سے گلاس لیتے  
 ہوئے پوچھا بیٹی اب وہ آہستہ سے بولی آج کل کچ بڑھ  
 چکی ہیں میں نے پوچھا

بی اے کا امتحان دیا ہوا ہے ابھی تک رزلٹ نہیں آیا وہ  
 سر جھٹکائے ہوئے بولی بہت خوب اب تم سمجھا رہی ہو گئی  
 ہونا وہ یونہی سعادت مندی سے ہلکی جھٹکائے کھڑی  
 تھی میرا جی چاہ رہا تھا وہ میرے گلے میں بائیں ڈال  
 کر رہے اب میں نے ایک سیٹی بتائی ہے اب میں بالکل  
 بھی نہیں جلوں کا لیکن وہ بالکل ہی بدل گئی تھی مجھ  
 سے دور کھڑی تھی اپنے ہاتھ نسل رہتی تھی میرا چہرہ

شدت اور جذبات سے تپ گیا میں بڑھا ہوا جا رہا  
 ہوں اور یہ ابھی بولی جا رہی ہے کبھی یونہی مجھے تنہا  
 چھوڑ کر چلی جائے گی نہیں نہیں میری بیٹی مجھے تنہا چھوڑ  
 کر نہیں جاسکتی میں نے اچھ رہ سال تنہائی کے کانے

تپ ساتھ دیا ہے تو صرف اس کا میری آنکھیں بھر  
 آئیں آدمی باز ہو جائے تو برداشت کی طاقت ختم ہو  
 جاتی ہے میں اب برداشت نہیں کر سکتا اب آپ کی  
 طبیعت تو ٹھیک ہے نا وہ مجھ سے پوچھنے لگی پھر میں  
 نے اپنے آپ کو سنبھال لیا میں اپنی بیٹی نہیں گنوا سکتا  
 اس تو میں نے خون سے سینچا ہے میرا خون ضائع نہیں  
 ہو سکتا یہ بی خون میری پیچی کی رگوں میں دوڑ رہا ہے اب  
 میں جاؤں وہ دوبارہ بولی ہاں میں نے کل تم سے کچھ  
 باتیں کرنی ہیں جی ٹھیک ہے اب جی، کیوں میں نے  
 اس کی بات کاٹے ہوئے کہا ہوا

ابو وہ کائنات ہے نا میری سبھی وہ چپ ہو گئی تھی ہاں  
 ہاں بولو کیا ہوا اسے میں نے ہنس کر کہا اس کی گل  
 سا گھر ہے اگر آپ اجازت دیں تو وہ کہتے کہتے پھر  
 چپ ہو گئی تھی خدا کی پناہ کیا یہ وہی گڑیا تھی جو آج ور  
 ڈ کے اجازت لے رہی تھی کہ تک وہ میرے گلے  
 میں بائیں ڈال کر کہتی تھی ہم چائیں گے۔

ابو نام ہائیں گے چلو میں خود سمجھیں چھوڑ آؤں کا پھر  
 وہ سر سے دن جب وہ گاڑی کے پاس گئی تو ٹیپ سی  
 کیفیت میں تھی۔

میں تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا اس کے پاس آ گیا آج اپنے  
 ابو کو ڈرائیور بنائے گی میری بیٹی نہیں ابور مضان کو آواز  
 دے میں میں اس بات سن کر چڑسا گیا اور چپ  
 چاپ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی وہ پچھلا گیسٹ کھول کر  
 بیٹھ گئی۔

کچھ عجیب سا احساس ہوا لیکن میں ساکت ہی رہا وہ  
 اس کے گھر تک کچھ بھی نہ بولی اس نے یہ تک بھی نہ  
 پوچھا کہ میں اس سے کیا بات کرنا چاہتا تھا  
 گاڑی میں بیٹھے بیٹھے میں نے یونہی اس محفل میں  
 تھا انکا رنگ برنگے آئینے قیمتی ملبوسات اور ان سب  
 سے الگ میری نگاہ اس نوجوان پر پڑی۔

جو درخت کے نیچے کھڑا تھا او اس اور گربناک نگاہیں  
 گیسٹ پر مرکوز تھیں چہرے پر انتظار کی جھلک تھی پھر  
 گڑیا اترتے ہی اس کی نگاہیں جھک اٹھیں۔

وہ پلٹ کر فوراً اندر چلا گیا پتا نہیں گڑیا نے اسے دیکھا یا  
 نہیں البتہ میں تو پاگل ہو گیا میری گڑیا کو کوئی یوں  
 اپنا منت سے دیکھتے اور میں برداشت کر لوں واپسی پر  
 بھی میں ہی اسے لینے آیا تھا۔

گیٹ پر چوکیدار کھڑا تھا میں اس سے بات کرنے کی  
 سوچ ہی رہا تھا

کہ گڑیا نظر آگئی وہ میری آمد سے بے خبر تھی پھر میں  
 نے دیکھا ایک خوبصورت تیزی سے اس کی طرف  
 بڑھا۔



گڑیا اسے دیکھ کر رک گئی وہ دونوں باتوں میں  
مسکرائے جا رہے تھے اور نوجوان نے اس کے ہاتھ  
اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے اس کی نگاہوں میں  
بے شمار شمعیں جل رہی تھیں وہ ہولے ہولے سے کچھ  
کہہ رہے تھے۔

اس سے زیادہ میں برداشت نہ کر سکا میں نے زور  
سے بارن بھایا۔

تو وہ چونک گئی اس کا رنگ فق ہو گیا اور نعش کی طرح  
سفید چہرہ لیے وہ میرے پاس آ گئی۔

میری نگاہیں شعلے برسا رہی تھیں آگے آؤ میں نے  
زور سے پکارا میری آواز کی تختی میرے اپنے لیے بھی  
نئی تھی۔

خوف زدہ ہو کر وہ آگے بیٹھ گئی وہ کپکپا رہی تھی میرا دل  
چاہا کہ اسے سینے سے لگا کر اتنی دور چلا جاؤں کہ کوئی  
بھی اسے نہ دیکھے۔

کون تھا یہ میں نے بڑی دیر بعد اس سے پوچھا ڈاکٹر  
رضوان تھا اس کی آواز لرز رہی تھی۔

ہوں، یہ کیا طریقہ ہے میں نے کہا، یہ من کر دے سرخ ہو  
گئی تھی اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں خوف زدہ بچے کی  
طرح اس نے گردن جھکا لی ان ہاتھوں کی لرزش نے  
مجھے کپکپا کے رکھ دیا تھا وہ بولی کچھ نہیں سامنے کی  
طرف دیکھتی رہی۔

میں نے چورنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ  
میری طرف نہیں نیچے دیکھ رہی تھی۔

اس کی گردن بوجھ سے جھکی ہوئی تھی کیا ہوا ہے بنی  
میں بارمان کر بولا اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ  
چھپا لیا۔

اس کے سسکنے کی آواز نے مجھے پاش پاش کر دیا تھا اس  
کے کندھے جھٹکے کھارے تھے۔

میرا دل چاہا وہ آج بھی میری گود میں سر رکھ کر روئے  
آخر میں اس کا باپ ہوں وہ یونہی روئی رہی میں نے  
آہستہ سے اس کا سر اٹھایا اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر

تھا۔

نگاہوں میں ہے پناہ خوف تھا میں بھول گیا تھا کہ  
لڑکیاں دھن بھی ہوتی ہیں وہ بے ساختہ میرے  
کندھوں پر سر رکھ کر روئی رہی  
مگر اب وہ بڑی ہوئی تھی۔

اسے اب ایسے نہیں رونا چاہئے تھا اسے گھرا تا رہ کر میں  
واپس دفتر چلا گیا چند ماہ بعد میں نے گڑیا کی شادی  
ڈاکٹر رضوان سے کر دی اسی میں اس کی اور میری خوشی  
تھی گڑیا کی شادی کے بعد میں تیار رہ گیا تھا۔

گھر کات کھانے کو آتا میں نے کافی سوچ کے بعد  
روزینہ سے شادی کر لی روزینہ ایک اچھی بیوی ثابت  
ہوئی اس نے میری سیاری تہائی دور کر دی جو گڑیا کے  
جانے کے بعد مجھے ملی تھی

قارئین کیسی لگی میری کہانی آپ کی رائے کا منتظر  
رہوں گا

## غزل

تو آج اے میری جان من  
تھے سانسوں میں بسا لوں گا  
تھے بانہوں میں چھپا لوں گا  
تیرے خوابوں کو بغیر بنادوں گا  
تو آج اے میری جان من  
تو میرے خوابوں کی پہچان ہے  
تو میری زندگی کا ارمان ہے  
تیرے حسن کا طوفان ہے  
تو میرے نام کی پہچان ہے  
تو آج اے میری جان من

شعر

اس نے انجان بن کر اپنے دل سے گرا دیا  
ہم اس کی چاہت میں اپنا سب کچھ گنوا دیا  
..... نام نہیں لکھا، نام معلوم



# میں محبت غم اور مسکان

۔۔۔ تحریر۔۔۔ فرزانہ سرور

شیراز اور بھائی۔

میں نے چھ برس ایک کہانی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ میں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گی اور میں تمام قارئین کی شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان۔۔۔ میں محبت غم اور مسکان رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسے دو پائے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت پرست سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہوا۔

یہ وہ جواب غم کی پستی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقدمات کے نام تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت شخص اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا رائٹر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

اور سکول کے لیے چل پڑا دیکھا تو وہ حسینہ بھی اپنے سکول جا رہی تھی میں نے اس کے پاس آکر وہ کاغذ نیچے پھینک دیا تو اس نے اٹھایا میں نے خط میں لکھا تھا میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اگر میں بھی تمہیں چھانکتا ہوں تو لکھیک ہے اگر پیار کرنا ہے تو بتا اگر نہیں تو تمہاری مرضی مجھے یہ دو چار لائنیں یاد نہیں اور ڈر بھی رہا تھا اگر اس نے انکار کر دیا تو میرا کیا ہوگا

نہیں کیا کروں گارات ہوئی اس پریشانی میں، میں ڈر بھی رہا تھا خیند بھی نہ آرہی تھی ساغر کی اس پہ بات پر مجھے چند خط شاعری کے یاد آئے جیسے یہی کہانی ہو

خیند آئے نہ خواب آئے  
بہم رات یونہی گزرا آئے  
نہ بات نہ جواب آئے  
ہم سوال سارے سن آئے  
عجب نگاہیں تھی اجنبی کی۔

میں اپنے صدمہ کی ٹپت پر انہینا ٹھیک مرنے چڑھا تو ساتھ والے کمر میں نظر پڑی وہاں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی بیٹھی بیٹھا کاٹ رہی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھتا رہا جب اس کی نظر پڑی تو دیکھ کر مستحرام لگی۔ اور میں جی اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔ میرے ہاتھ کی انگلیوں میں خارش سی ہونے لگی میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے ذرا انگلیوں کو بڑا یا وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی رہی میں تو اس کی خوبصورت مسکراہٹ میں ہی گویا رہا اس کی ہنسی میں جانے کیسا جادو تھا کہ میں نہیں ہار رہا اس کی لڑکی کو دیکھتے ہار ہا تھا پھر میں اسے ہی بھر کے دیکھنے کے بعد چپست سے اتر آیا پھر میں یہ میرا معمول بن گیا میں روز بھانے بھانے سے چپست پر جا تا اور اس حسینہ کو دیکھتا اور وہ بھی مجھے دیکھ کر مسکراتی رہتی تھی پھر میں نے اسے ایک لپٹ لکھا مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ خط اسے دوں کیسے کسی طرح میں نے خط اپنی جیب میں ہی رکھا اور

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 152

جون 2014







جیسے صحرانگھوم آئے

بہنے کا انداز تھا ایسا

جیسے کہیں پھول مسکائے

پلنہ وہ پل میں دیکھو

ہم اپنا آپ ہی بھول آئے

پھر انتظار نہ ہو اس نے بھی ایسا ہی خط دیا جس کی تحریر  
پتھریوں میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔

مجھے تم بہت اچھے لگتے ہو مگر میں بتانہ سکی ہم ایسا کریں

گے رات کو چھت پہ طیس گئے میں نے جب پڑھا تو

میری خوشی کی انتہا نہ رہی مجھے یقین نہ آ رہا تھا کہ جیسے

میں نے کوئی فلم دیکھی ہو میں نے اس کی نقل کی تھی

ورنہ مجھے ایسی باتوں کا کوئی علم نہ تھا پھر رات ہو گئی مجھے

لگا جیسے وہ چھت پہ آگئی ہو میں چپکے سے گیا تو وہ سچ

میں وہاں موجود تھی اس رات ہم نے کوئی زیادہ باتیں

تو نہ کیں مگر ایک دوسرے کو جان گئے تھے ذیہرہ نام تھا

اس کا اس کی طرح خوبصورت پھر وہ چلی گئی اور میں

نیچے آ گیا مجھے خوشی کے مارے نیند نہ آ رہی تھی ایک

عجیب سی کیفیت اس سے پہلے تو میں لڑکیوں کو دیکھ کر

ہی شرماتا جاتا تھا اگر راستے میں چل رہا ہوتا تو کوئی لڑکی

آ جاتی تو میں راستہ بدل لیتا وہ تھی ہی بہت خوبصورت

پانچھٹی اس میں سارا حسن دیکھائی دیا تھا اس کا رنگ

نورانیہ، چاندی چمک رہی ہو، ہونٹ سرخ گلاب کی

طرح ناک لمبی اور آنکھیں موٹی موٹی لمبے لمبے کالے

سیال جو کمر سے نیچے لٹک رہے تھے میرے تو ہوش

ہی کم تھے ان تک اسے بلکہ کسی بھی لڑکی کو غور سے نہ

دیکھا مگر آج اسے غور سے دیکھا تو جینے ہی تمنا ہونے

لگی اب تو مجھ سے کوئی بات بھی نہ ہو پا رہی تھی وہی

بول رہی تھی۔

اور میں سن رہا تھا اور اب اس ملنے کے بعد کھوسا گیا

اس کے سن میں اس کی یاد میں

تمہارے حسن سے رہتی ہے ہم کلام نظر

تمہاری یاد سے دل ہم کلام رہتا ہے

رہی فراغت ہجرہ تو ہو رہے گاٹے

تمہاری چاہ کا جو جو مکام رہتا ہے

پھر ہم ہر روز چھت پر ملتے تھے ہمارے خطوں نے ہم

کو بہت قریب کر دیا تھا میرے اور ذیہرہ کے گھر کے

درمیان میں صرف ایک ہی دیوار کا فاصلہ تھا ہم آسانی

سے مل لیتے تھے بلکہ ساری ساری رات بیٹھے رہتے

اور باتیں کرتے رہتے تھے وہ میری طرح شرمیلی نہ تھی

بلکہ وہ تو سب کچھ جانتی تھی اسے ہر بات کرنے کا

طریقہ تھا وہ ایسی ایسی باتیں کرتی کہ میں حیران رہ

جاتا تھا اور مسکراتا رہتا تھا میری عمر اس وقت سولہ اور

اس کی چودہ سال تھی پھر بھی وہ مجھ سے زیادہ سمجھ دار تھی

یہ سب فلمیں دیکھنے کا نتیجہ تھا ہم اتنا قریب آ گئے میں تو

بات کرنے سے بھی گھبرا جاتا تھا۔

کہ کیا بات کروں سچ بات تو یہ تھی کہ میں محبت کے نام

سے بھی واقف نہ تھا بس اس کی ہنسی اچھی لگتی تھی اسے

قریب سے دیکھنا چاہتا تو میں نے کہا جیسے فلم میں لڑکی

لڑکا ایک دوسرے کو خط میں لکھ دیتے ہیں میں بھی کہہ

دیتا ہوں پھر اسی طرح ذیہرہ سے روز ملنے کو دل کرتا

اس طرح کے جیسے اور کوئی کام سے ہی نہیں پہلے میں

ٹھیک پڑھتا تھا مگر اب کتابوں کو دیکھنے کو دل نہ کرتا تھا

سکول میں مار بھی پڑنے لگی تھی اور گھر میں ابو بھی مارتا

تھا میں مار کے ڈر سے اگر پڑھنے لگ بھی جاتا تو سبق

یاد ہی نہ ہوتا تھا بس ذیہرہ کا چہرہ آنکھوں کے آگے

آ جاتا تھا اور بھی اس کی ہنسی کی آواز میرے کانوں

میں گونجتی مجھے ہر وقت ذیہرہ کا خیال رہتا تھا۔

اس سے ملنے کو دل کرتا رہتا میں کبھی میں سارا سارا دن

کھڑا رہتا کہ ذیہرہ آئے اور میں اسے دیکھوں بھی

کبھی وہ نظر آ جاتی اور کبھی میں اسے دیکھنے کے لیے

چھت پر چڑھ جاتا مجھے خود حیرانگی ہوتی اپنی حالت پر

کہ مجھے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی بے چینی سی تھی مجھے اس

بات پہ ایک شعر یاد آیا ہے

ہم نے ہر سانس محبت پہ فدا کی ہے

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 154

جون 2014



ہم دعا میں تیری چاہت کی التجا دی ہے

تم کیا کرو گے محبت کی انتہا

ہم نے تو ابتداء ہی انتہا کی ہے

ہم رات کو بہت دیر تک چھت پر بیٹھے رہتے کسی کو چنانہ

ہوتا وہ میرا سہرا اپنی گود میں رکھ کر میرے بالوں میں

انگھیاں پھیلاتی رہتی تھی۔

اور میں بہت سکون سے لیٹا رہتا اس کی گود کی نرمی کو

محسوس کرتا رہتا بہت سکون تھا اس کی قربت میں وہ

کتنی ساغر جب تک میں تم سے مل نہ لوں مجھے سکون

نہیں ملتا وہ باتیں کرتی رہتی اور میں سنتا رہتا پھر ایک

دن ذنیرہ میری بڑی باجی کے پاس نیوٹن پڑھنے آ گئی۔

میری تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔

کہ اب ذنیرہ کا دن میں بھی دیدار ہوا کرے گا اس

دن میں بالکل بھی باہر نہ گیا تھا امی نے کہا ساغر کیا

بات ہے آج تم باہر نہیں جا رہے پہلے تو دو منٹ بھی گھر

نظر نہ آتے تھے اب میں کیا کہتا میں ہستہ رہا ذنیرہ بار

بار میری طرف دیکھ رہی تھی۔

اور ہلکا سا مسکرا بھی رہی تھی کچھ ہی دنوں میں میرے

گھر والوں کو پتا چل گیا کہ ساغر اور ذنیرہ ایک

دوسرے کو پسند کرتے ہیں امی نے مجھے سمجھایا مگر میں

کہا کچھنے والا تھا میری تو روح ہی ذنیرہ میں تھی میری

ہر سانس اب ذنیرہ کا نام لے کر ہی نکلتی تھی ایک وہ

سے زیادہ گڑ گیا ہماری محبت بڑھتی ہی گئی اور پھر اس

کے گھر والوں کو بھی شک ہو گیا۔

اب وہ نیوٹن پڑھنے بھی نہیں آتی تھی اور گھر سے بھی کم

نکلتی تھی ایک دن میں نے اسے کہا ذنیرہ تم ایسا کیوں

کر رہی ہو تو کہنے لگی ساغر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا

تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی میں نے کہا ابھی تو پتا

نہیں چلا پھر کیوں ڈرتی ہو ساغر تم سوچتے نہیں ہو۔

سوچ سمجھ کر بولا کرو میں نے کہا جو ہو گا دیکھا جائے گا

میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں ذنیرہ تم غم نہ کرو میں ہوں

نہ میں تمہارے بغیر اکہ مل بھی نہیں رہ سکتا تمہیں نہ

دیکھوں تو مجھے جین نہیں آتا۔

میں تمہیں ہر وقت اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں وہ مجھے

اپنے گھر سے لگائیتی اور بتی کہ ساغر میں بھی بہت

بے چین رہتی ہوں اور ڈرتا ہے گھر والوں سے اور تو

کوئی بات نہیں میں آج سارا دن انتظار کرتا رہا وہ

رات بھی ذنیرہ نہ آئی سکول کے وقت ملی تو میں نے

ملنے کا کہہ تو کہتی میں ابھی نہیں مل سکتی مجھے بہت غصہ آیا

میں تڑپ رہا ہوں۔

اور یہ نچرے دیکھا رہی ہے میں جس راستے میں سکول

جا رہا تھا اسی راستے میں ہچکڑے کے نشہ کر رہے تھے میں

پتا نہیں کس چیز کی خوشبو مجھے تو ابھی تھی۔

ذنیرہ سے کالی دن سے نہیں ملا تھا اس لیے ان لڑکوں

کے پاس گیا وہ چرس پہ رہے تھے مجھے بھی دی میں نے

بھی پی لی پھر جب جب ذنیرہ پہ غصہ ہوتا تو ان کے

پاس چلا جاتا اور جی بھر کے نشہ کرتا اور اسی طرح دو ماہ

ہو گئے میں اکثر اس سے لڑ پڑتا اور وہ کتنی ساغر تم اس

طرح نہ کیا کرو میں مجبور ہوں آج رات دو آئی تو میں

نے اسے اپنی باہوں میں بھر لیا پہلے تو وہی مجھے گے

سے لگائی تھی مگر آج مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا آج

میرے جسم میں آگ سی لگ گئی تھی جدائی کی محبت کی

پیادہ کی تڑپ کی انتظار کی۔

میں بھی اس کے ہاتھوں کو چومتا تو کبھی وہ میرے گھر

سے لگ جاتی وہ پہلے اتنا قریب نہ ہوتی تھی شاید میں

بھی اپنی حد میں رہ کر پیار کرتا تھا اور پھر اتنے دنوں کی

جدائی کبھی تھی میرا دل چاہتا تھا میں اسے پیار کرتا

رہوں اسے دیکھتا رہوں

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار صنم

ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے ہیں

دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے

ہم کہاں ہاتھوں میں اسے لٹکھائے رکھتے ہیں

وہ مجھے جب خط لکھتی تو سنم لکھتی تھی مجھے بہت اچھا لگتا

تھا ایک دن ابو نے مجھے سکول کے لیے پیسے دیے میں



نے ذنیہ دے دیا کہ آؤ گھومنے چلتے ہیں۔

اس دن ہم سکول نہیں گئے تھے میں اور ذنیہ دونوں ایک پارک میں گھومتے رہے اور پھر ایک بون میں کھانا کھایا اور پھر میں نے ذنیہ کو ایک سوٹ لے کر دیا جو اس نے اپنے بیگ میں رکھ لیا پھر ہم نے بہت سی باتیں کیں، خواتین، بچے، ذنیہ نے اپنے ای بیگ میں رکھ لیں ہم نے بہت مزے کیے خوب کھاتے پیتے رہے۔

اور اس دن میں بہت خوش تھا کہ آج میرا پورا دن ذنیہ کے ساتھ گزر رہا ہے۔

میں قدر را نوک ہے را با محبت و

کب نہ جائے نہ جائے پھر محبت کا

پہلی بات سے ہی ہوا جس کی گات ہے

جس نے سہا تہ دیا ہے حدیث محبت کا

میں بس بھی اسے مانا چاہتا تو بیٹی بھائی اس کو میں نے سنی یہ دیا تو یہ تو کوئی طرہ یہ تھا میں بس بھی ہونو سے بیٹی بھائی تو وہ ذرا محبت پہ پائی آئی بس وہ مجھے نہ سنی تو میری جان بھائی اور میں کئی فی پھر کاتا کبھی محبت پہ تو کبھی کلیں میں یا پھر ان کے خد کے سامنے کئی میں حزار بتا کر پھر بھی نظر نہ آئی تو میری جان بھائی اور پھر میں اپنی اوس پر چد جاتا مجھے اسی شے کی خوشبو اپنی طرف سے تھی کسی ایک دن ذنیہ کے بھائی نے میری اور ذنیہ کی تصویریں اس کے بیگ میں رکھ لیں اس کے بڑے بھائی نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اس کے رونے کی آواز مجھے میرے گھر میں سنائی دے رہی تھی پھر مجھ سے اور برداشت نہ ہوا اور میں ذنیہ کے گھر چلا گیا وہ راز دکھایا اس کے چھوٹے بھائی نے کھانا تو میں نے اسے دھکا دے دیا وہ گریا اور سیدھا اندر چلا گیا۔

اور اس کے بڑے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر کہہ کیوں میری ذنیہ کو مارتے ہو اب ہاتھ لگا کر دیکھا تو یہ کہہ کر میں

نے اسے مارنا شروع کر دیا۔

اور اسے میں میری امی اور بھینس بھی ادھر چلی گئیں اسے میں ان دونوں بھائیوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا میری امی میری ہاتھ جوڑ کر مجھے تو لے گئیں مگر ذنیہ کے بھائیوں نے اسے پھر مارنا شروع کر دیا۔

میں نے بہت کوشش کی کہ دوبارہ ذنیہ کے گھر جاؤں مگر میرے گھر والوں نے نہ جانے کیا ان ٹا سوں نے میری ذنیہ کو بہت مارا صرف میری خاطر اسے مار کھانا پانی بھی اور میں بچہ بھی نہ کر سکا میری بس چلتا تو میں ان کو بولی مار رہا تھا۔

مجھے انہوں نے اتنا مارا تھا کہ جسم کا کوئی حصہ بھی نہ چھوڑا تھا مجھے اس رات بھی ذنیہ کی یاد آتی رہی مگر میں چور تھا میری بی بی پتا کہ میں ان کو ذنیہ کے پاس چلا جاؤں مگر میرے ابدن ناموں سے چور تھا مجھے اپنی مار کی نہیں تھی اس کو تو مجھ سے زیادہ مارا تھا ان لوگوں نے بتائیں اس کا کیا حال ہوگا پتا نہیں اسے کتنے زخم لگائے ہوئے پتا نہیں اس نے چو کھایا ہے یا نہیں اسے کچھ دیا بھی ہوگا یا نہیں۔

میری ذنیہ وہ بہت پیاری تھی اس کی باتیں اس سے بھی پیاری اور پیکی تھیں

طلوفان میں سستی و کنارے بھی ملتے ہیں

جہاں میں لوگوں کو سہارے بھی ملتے ہیں

دنیا میں سب سے پیاری ہے زندگی

ہاتھ لوگ زندگی سے پیارے بھی ملتے ہیں

ابلی تک اس کے بھائیوں کی ہوس پوری نہ ہوئی تھی وہ کہتے تھے کہ ساغر کی بہت سیسے ہوئی ہمارے خیر آکر ہمیں مارنے کی۔

میں تو ذنیہ کی خاطر مرنے والا ہو گیا تھا مگر اسکے بھائی مجھے اور مارنا چاہتے تھے میری امی بہت روتی میرے زخم اسے تھے کہ فی دن تو میرے سے سیدھا لینا بھی نہ چاہتا تھا بس ان ہی پر مار رہا تھا۔

بس تصویریں خوش آتی تو میں ذنیہ و ذنیہ دیکھ لیتا جو ان



کے گھر بھی سٹائی دیتا میری امی اور میری بہنیں بہت کہتیں کہ ایسا مت کرو مگر میں اس کے بھائی نہیں چاہتا تھا۔

میں بہتر ہوا تو اس سے چھڑنا چاہتا تھا وہ نہ مٹی وہ ڈرنی لگی اپنی ماں سے پھر میں نے نشہ زیادہ کرنا شروع کر دیا دوستوں کی محفل میں زیادہ وقت بیت جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ڈنیرہ کے بھائی کو بہت برا ڈنیرہ اور اپنی ماں کا بدلہ لے لیا تھا اس کے ابو نے میرے ابو سے شکایت کر دی میرے ابو نے چہرے مجھ سے بہت برا میں نے ہر وہ روک ہر تکلیف کر برداشت کی مگر مجھ سے جدائی برداشت نہ ہو پارہی رہی تھی میں ہر حال میں ہر قیمت پر ڈنیرہ کو واپس چاہتا تھا میری ہزار کوشش کے بعد بھی ایسا ممکن نہ ہوا تو میں نے اپنی امی سے کہا امی آپ میرا رشتہ لے کر ڈنیرہ کے گھر جائیں تو امی نے کہا کہ اب وہ لوگ بھی کسی صورت سے مجھ سے ان کے گھر میری ضد کے آگے ہار کر امی رشتہ لے گئیں اس کے گھر والوں نے انکار کر دیا نہ تو اس کی عمر شادی کی تھی اور نہ ہی وہ لوگ راضی تھے پھر میں نے کئی بار رسول جاتے ہوئے کہاں سے بات کرنی چاہی تو ایک دو باتوں کے بعد وہ بھی بدنی میں پہنچا تاہم پہلے کی طرح چست پر ہی مل لیا کریں گے مگر ڈنیرہ کسی بات پر بھی راضی نہ گئی دو مجھے چھوڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

اور میرے ساتھ چلنا بھی نہیں دیتا تھا میں جانتا تھا وہ بھی بہت محبت کرتی ہے مگر مجھ سے  
میں اس لیے نہ سچا سنوں کبھی جسم و جاں کے حراز پر نہ دے یہ جس میں میری آنکھوں میں مجھے اتنی سخت سزا دے

میرے ساتھ چلنے کے شوق میں بڑی دھوپ سر پہ اٹھائے گا  
تیرا بدن نقش ہے موم کا نہیں غم کی آگ سے پھلنا نہ دے  
میرا بدن اس سے ملنے کی چاہ میں گزر جاتا اور کبھی

ان دوستوں کی محفل میں میری ہر رات توپ کر مڑتی اور کبھی کبھی تو میں اتنا روتا کہ روتا کہ برا حال ہو جاتا تھا نیند آنے کا نام بھی نہ لیتی تھی اور ڈنیرہ بھی کہیں دیکھائی نہ دیتی تھی۔

کبھی کبھار چہستہ پر چڑھ کر دیکھ لیا کرتا تھا غراب تو وہ بھی ممکن نہ تھا میری ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی میں چپ چاپ اور اس رہنے لگا نہ پتہ کھاتا پتہ نہ کسی سے بات کرتا بس سارا دن ڈنیرہ کی یاد میں گویا رہتا تھا ایک دن میں نے اسے سکول سے آتے ہوئے روک کر کہا ڈنیرہ ہم یہاں سے بھاگ جاتے ہیں میرے اپنے آبائی گاؤں میں وہاں وہی ہمارا چھ گھر بھی نہ بیگانہ نہ لگا۔

میں ہر طرح سے تمہارا ساتھ دوں گا مگر ڈنیرہ مان جاؤ میں اور جدائی برداشت نہیں کر سکتا اب بھی ایک راستہ ہے ہمارے پاس وہ بولی نہیں ساغر میں ایسا بھی بھی نہیں کر سکتی تم آئی کے بعد میرے راستے میں بھی نہ آنا میری پہچان کرنا پھر دو میں اب تم سے نہیں مل سکتی میرے گھر والوں کو پسند نہیں آتا۔

تم سے ملنا ڈنیرہ تم یہ یہ کہہ رہی ہو ساغر اب بھی میرے راستے میں نہ آنا وہ یہ کہہ کر یہی ہونا نکالی کر چاچکی تھی وہ بس اپنے گھر والوں کے لیے یہ کہہ کر تھی مجھے کچھ سمجھ نہ آیا کہ میں کیا کروں ڈنیرہ نے کہا میرا پہچان کرنا چھوڑ دو اگر میرے جسم کی خوشی اسی میں ہے تو میں یہ کئی یہ مجھ اور یہ شہر ہی چھوڑ دیتا ہوں پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں لاہور ہمیشہ کے لیے ہی چھوڑ دیتا ہوں اس کی خوشی اس میں ہے تو ٹھیک ہے اگر میں لاہور میں رہا تو بار بار اس کا سامنا کرنا پڑے گا وہ مجھ سے پیچھے گئی ہے یہ بات مجھے نہ مانا ہوئی مجھے یہ شہر اپنا گھر اپنا سب کچھ ہونا ہوا

وہ مسرت تھی مگر اس سے تمنوائی نہ تھی  
وہ دھوپ چھاؤں کا ماحول مگر جدائی نہ تھی  
میرا جس میں تھا غم تھا غم نہیں تھا



پچھڑنے والے میں سب کچھ تھا ہے وفا کی نہ تھی  
پھر وہ رات رات نہ تھی میری بد نصیبی تھی میری ہر قسمی  
تھی اس دردِ نواب میں لفظوں میں جیاں نہیں کر سکتا  
میرنی و تالیف و درد و ترپ بتانے یا سننے سے کچھ  
میں نہیں آئے وہی۔

میر اور بہت بڑا تھا اور کنہ دہی سمجھتا تھا میں نے محبت  
نہ ہے وہ محبت جو جب بھی جس نے بھی کی زمانے  
نے اپنے درد کی دیا اور نہ تھوہونے والی جدائی میں  
اسے پتہ نہیں تھا اور نہ ٹائی دی نہ پراہمن کہا اور نہ ہے  
وفا کہ نہ دیا گیا میں تو بس اتنا جانتا ہوں میری ذنیہ و  
جینے نہیں مل سکتی میرے نصیب میں ہی ان کی محبت نہ  
تھی اس کا ساتھ نہ تھا جس اتنا ہی تھا میں نے لاہور  
پہنچا دیا۔

پہنچا تو ان آنکھوں میں سے سارے رشتہ دار لاہور میں  
ہی تھے پھر میں نے غلط طریقے سے خود کو مصروف رکھنا  
شروع کر دیا کچھ شے بھی پوری ہمارا ساتھ پس چھ ماہ کا تھا  
اور میری زندگی میں چاراب سے بھی زیادہ غم لگ گئے  
تھے میں سے ٹھک آچکا تھا۔

مجھے اب کوئی بھی فرق نہ پڑتا تھا کسی بھی جسمانی  
تکلیف یا اذیت سے اب جینے سے دل بھر گیا تھا میں  
میں کے کرپکا تھا اور اب کتبوں میں بھی دل نہ لگتا تھا  
نئی بھی چچی میں دل نہ تھا اب یہ درد کا سلسلہ مسلسل  
رہتا زندگی جہنم سے نہیں جینے والے فی میں کا دل  
کے نزدیک کارخانے میں کام کرنے لگا وہاں بھی  
دیتے ہی دوست بن گئے جیسے لاہور میں تھے میں  
طرح کا تشہیر کرپکا تھا مگر ذنیہ و تب بھول رہی تھی میرا  
درد بڑھتا ہی جا رہا تھا

اور وہ مسلسل مسلسل  
تکلیف کا نوبت مسلسل ہے  
زندگی بے ثبات تھی ہے  
وقت نہر ابدا مسلسل ہے  
وہ مجھے چھوڑ گیا ہے لیکن

وہاں کا رابطہ مسلسل ہے  
کتاب زندگی پر اب تو  
دکھوں کا حاشیہ مسلسل ہے  
پاس اتنا کہ مشکل رنگ و جان  
دور اتنا کہ اک فاصلہ مسلسل ہے  
زندگی تھک کر بارش بھی ہے  
موت کا قافلہ مسلسل ہے  
چراغ محبت بجھانے کو  
سازشوں کی ہوا مسلسل ہے  
سامنے سے غور کیا وہی  
دل میں کر بلا مسلسل ہے  
تھرست پچھڑے تو یہ یقین آیا  
حلق کا درد مسلسل ہے  
قلم یا اسے صفی دل پر  
نقشہ اک ہی لکھا مسلسل ہے  
لوٹ اؤ گے ہر شام بھی  
دل و لب آہرا مسلسل ہے

میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک جگہ ڈاکر  
ڈالا لوگ ہمارے پیچھے تھے میں نے بانک ہو میں اڑا  
ہی اور ہم ایک ویران جنگل کی طرف نکل آئے لوگ تو  
ایسے میرے پیچھے تھے جیسے میں نے ان کے گھر میں  
ڈاکر ڈالا ہو ہم بھاگتے بھاگتے بہت دور نکل گئے  
تھے اور میں پاؤں سے نکلا بھی تھا اور ہزاروں کانٹے  
میرے پاؤں میں اتر چکے تھے درد سے میرا حال تھا  
اور پھر بھی دوزخ ہی رہا اور بھوکا پیاسہ تین دن تک  
ایسے ہی چھپتے چھپاتے گزر گئے۔

میں کیا کر رہا تھا اور کیوں کر رہا تھا میں نے اب یہ  
سوچنا چھوڑ دیا ہے کہ ذنیہ و کی یاد تھی رہتی ہے مگر اب  
میں اسے اپنے اوپر ہاوی نہیں ہونے دوں گا اس کی  
خاطر تھر تو چھوڑا ہی ہے مگر زندگی وہاں قدر تھی نہیں  
وہاں کا یہ تو سوچا ہی نہ تھا ساری دنیا بھلائے ہوئے  
تھا اسکی طلب میں میں تو پاگل ہی ہو چکا تھا

میں محبت غم اور مکان

جواب عرض 158

جون 2014



دنیا سے مجھے پیار تھا سب بھول چکا ہوں  
اک شخص میرا پیار تھا سب بھول چکا ہوں  
وہ بجز کی راتوں کے سلتے ہوئے لمحے  
آنکھوں میں کوئی یار تھا سب بھول چکا ہوں  
باپ میری خطا تھی کہ تجھے ٹوٹ کر چاہا  
آنکھی شب فرقت میں رہا کرتی تھیں پریم  
میں تیرا طلب گار تھا سب بھول چکا ہوں  
بس اتنا یاد ہے کہ وصل کی اک شب  
اقرار تھا انکار تھا سب بھول چکا ہوں  
اس نے پاگل بنا رکھا تھا مجھے

میں کتنا سمجھ دار تھا سب بھول چکا ہوں  
اس طرح در بدر کی شوگر میں کیا تے کتنا عرصہ ہی گزر  
گیا تھا گاؤں میں ایک شادی تھی ہمارے رشتہ داروں  
کی خوب بلا لگا ہو رہا تھا میری ایک کزن بولی کہ تمہیں  
کون رشتہ دے گا کون شادی کرے گا تم سے تو تو پہلے  
ہی حالات کا مارا ہے پھر کوئی تمہارے پاس سے نہیں  
نزرے گا تم اب یو تھی بیو گے ان کے ٹھک کرنے پر  
مجھے غصہ آ گیا۔

اچھی خاصی منہ ماری ہو گئی میں نے کہہ دیا کہ میں ہر  
حال میں بہت جلد مستغنی کر کے دیکھا اس کا تم سب  
کے منہ بند کرنا آتا ہے مجھے وہ کہتی کہ ٹھیک ہے ہم بھی  
تو دیکھیں کہ کس سے ہوتی ہے آپ کی مستغنی پھر لاہور  
سے امی اور بہنیں بھی آئی ہوئی تھیں میں نے کمرے  
کے برتن زمین پر مارنا شروع کر دیے ہر چیز توڑنے لگا  
سب حیران تھے کہ اسے اچانک کیا ہو گیا ہے وہ بار بار  
پوچھ رہے تھے میری آنکھوں میں خون اتر آیا تھا سب  
میرے شے سے واقف تھے میں نے کہا مجھے ہر حال  
میں مستغنی کرنی ہے نہیں تو میں خود کو ختم کر دوں گا کسی کو  
مار دوں گا میری اس ضد نے سب کو اچھا خد سے پریشان  
کر دیا تھا کسی کو بھی سمجھ نہ آرہی تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے  
اتنی جلدی کون مستغنی کرے گا۔

پھر میری آنٹی کی بیٹی سے میری مستغنی ہوئی اس کا نام

میرب تھا وہ اچھی خاصی خوب صورت تھی میرب کا  
گورا رنگ اور بہت ہی پیاری لگتی تھی پھر وہ دن بھی  
آگیا کہ مجھے اور اس کو مستغنی کی انگلی پہنادی گئی میں  
اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا ہر ضد کی طرح ہر شرت کی  
طرح میں یہ ضد بھی جیت گیا تھا۔

میری بہنوں نے اس کی تصویریں بنائیں تھیں جو  
کالے لباس میں وائٹ کٹر کی چوڑی میں بہت نچرتی  
تھی جو میں نے اپنے پاس رکھ لیں تھیں وہ قابل بھی کہ  
اسے چاہا جاتا مگر نہیں میں اس سے دور ہی رہنا چاہتا  
تھا شے چاہا پیار کیا دل میں بسایا اس نے ہی پھوڑ دیا  
جس کا بھی سوچا بھی نہ تھا وہ میرے نام کی انگلی پکڑ  
کر بیٹھی ہے میرے تو خیال میں بھی نہ تھا کہ ایک دن  
میں خود اپنی مرضی سے یہ سب کروں گا

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی بن گئے میرے ہمسفر  
جو محبتوں کی احساس تھے وہی لوگ مجھ سے پھنڑ گئے  
جنہیں ماننا نہیں تھا دل وہی بن گئے میرے ہمسفر  
مجھے ہر طرح سے جو اس تھے وہی لوگ مجھ سے ہٹ  
گئے

میرب یہاں یہاں سے مجھ سے بات کرتی میں  
جب بھی گاؤں آتا وہ میرے گھر آ جاتی میں بات تو کر  
لیتا مگر میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی میں  
جانتا تھا کہ وہ مجھ سے پیار کرتی ہے اکثر مجھ سے فون  
پہنچتی بات کر لیا کرتی تھی میں۔

نے مستغنی تو کرنی تھی مگر اس سے شادی کا کوئی ارادہ نہ تھا  
مجھے زندگی سے نفرت ہو چکی تھی میں بلڈ سے جان  
بو جھرا اپنے آپ کو زخم دیتا رہتا تھا اپنے گھر والوں کو  
مستی عرصہ ہو چکا تھا دیکھا تک نہ تھا عید آتی گزر جاتی  
میری زندگی میں کوئی خوشی نہ تھی کوئی امید نہ تھی تو میں  
اپنا خیال کس طرح سے رکھتا کس طرح میں سنبھالتا  
خود کو میں ہلاتا ہی گیا خود کو برباد کرتا ہی گیا مجھے کسی  
سے بھی کوئی جگہ نہ تھا کوئی شکانت نہ تھی سب زندگی  
سے جگہ تھا قسمت سے شکانت تھی



ایک لمحہ بس رہتی ہے ایک تازہ شکانت  
مٹی تجھ سے کبھی خود سے کبھی اس زندگی سے  
بے کیفی کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے  
نہیں روپوش ہو جاؤں بس خاموشی سے

دور کو چھوڑے ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے ایک  
ن پتا چلا کہ ذیہ کی منگنی ہو چکی ہے یہ سن کر میری کیا  
لست تھی تم تھا وہ تھا اور وہ تھا یا کوئی خوشی تھی مجھے میری  
غیبت کی سمجھ نہ آ رہی تھی نہ اچھا لگانہ نہ الگا بس ایک  
ہی خاموشی کی چھائی ہوئی تھی جو سالوں سے  
اندھنی میرا دل کچھ ڈب سے انداز سے جیسے  
غواں نہ ہوتا جا رہا تھا میں اس سے بچھڑ چکا تھا وہ مجھ  
سے دور تھی یہ غم کیا کہ تھا میرے لیے کیا اب اور بھی  
د باقی تھے جو مجھے ملنے تھے۔

ما بردن ہر رات حتی کہ ہر سانس مجبور فی سے لیتا تھا  
یاد ہے اسے ایک نہ ایک سن تو کسی اور کی ہونا ہی تھا  
اب تک میں اسے اپنا کہتا رہتا وہ تو نازک تکی تھی  
نہ ہر صورت از نا ہی تھا میں جتنا اس کی یاد سے نکلا  
بتا تھا اتنا ہی خود کو بے بس سمجھتا تھا جو بھی تھا لیکن  
ب میں اسے رات کی تنہائی میں اکیسے میں یاد کرتا تھا  
ایک سکون ملتا تھا ایک دل کے لیے گلتا کہ ذیہ  
پاس ہی سے بس یہی نہیں مجھے نظر نہیں آتی مگر  
بہ میرے پاس وہ بھی میرا نام لیتی تو ہے مگر مجھے سنائی  
ہی دیتی۔

ما اتمام سم سا ہو جاتا کہ جیسے یہ زخم اب ہی گئے ہیں  
سے یہ غم نیا ہی لگا ہے ایسے لگتا ہے جیسے یہ غم ابھی کل کا  
ہاتے میں آنکھیں بند کر کے اسے دیکھتا اور اسے  
سوٹ کرتا تھا کبھی کبھی ایسی بیمار حالت ہو جاتی اس کی  
میں

ست یوں دل میں کھولی ہوئی تیری یاد آتی ہو  
سے دیرانے میں چپکے سے بہا آتی ہو  
سے صحراؤں میں ہولے چلے باد نسیم  
سے بیمار کو بے وجہ قرارا جائے

میرب میرے نزدیک ہوتی چلی جا رہی تھی۔  
وہ آئے دن فون کرتی رہتی تھی میں بھی فون کر اس سے  
بات کر لیتا تھا پھر اس دوران میں نے ذرا نیچنگ  
شروع کر دی میری گاڑی میں ہزاروں ٹولے آتے  
جاتے کئی لڑکیاں بھی ہوتی تھیں۔

جو مجھ پہ جان تک وارنے لگیں تھیں کئی لڑکیوں سے  
پاس میرا نمبر بھی چاہکا تھا میں بھی ان سے اکثر مرگپ  
سپ کرتا رہتا تھا۔

اسنے سال ہوئے مگر میں اب بھی لڑکیوں سے شرماتا  
تھا خیر اب تو بہت تبدیلی آگئی تھی میں نے خود کو اتنی  
برائیوں میں ڈال لیا تھا مجھے ایسا لگتا تھا کہ اسد ساغر  
نے بھی اس ذیہ سے محبت کی تھی لگتا تھا وہ ساغر کہیں  
کھو گیا ہو یا مر گیا ہو ہائے وہ کیا زمانہ تھا جب میں  
ساری ساری رات ذیہ کی گود میں سر رکھ کر لیٹا رہتا  
تھا اس سے باتیں کرتا رہتا تھا۔

مجھے وہ وقت بھولنا ہی نہیں جب میں نے ذیہ کو دیکھا  
تھا میں گاؤں گیا ہوا تھا میرب کو خبر ملی تو چلی آئی گہری  
سیاہ کافی رات اوت وہ میرے پاس بے شرمیوں کی  
طرح چلی آئی دیوار پھٹا ٹک کر میں شدید غصے میں  
آگیا اسے کہا جیسے آئی ہو ایسے ہی چلی جاؤ پھر میں نے  
اس کی مدد کی تو وہ دیوار پر چڑھ گئی میں سوچنے لگا تھا  
کہ حد ہی ہو گئی تھی کہ وہ ایسا کرے گی میں اس سے  
دور بھاگنا چاہتا تھا۔

اور وہ میرے قریب آنے کے بھانے بنا رہی تھی  
میری ہنسی ایسی کہ کوئی پہلی بار سنے تو میرے ہنسنے کی  
آواز حیران رہ جائے ایک تو میں بہت اونچی آواز میں  
ہنسا ہوں اور دوسرا بہت دیر تک ہنستا ہی رہا ہوں  
میرے غم جتنے زیادہ تھے میری ہنسی اتنی ہی گونجتی جا رہی  
تھی کوئی الجھی دیکھتے تو سوچے کہ ساغر کو کوئی غم نہیں  
سے مگر دوست جانتے تھے وہ سب خبر رکھتے تھے میں  
نے اپنے دکھوں کو اپنے چہرے پر نہیں سجایا تھا بلکہ اپنا  
دل زخمی کیا ہوا تھا یا اپنا بدن



کوئی تسکین آرام باقی نہیں  
کیا میرے نام کا جام باقی نہیں  
آج تہائی نے ڈس لیا ہے ہمیں  
وہ ملاقات و دشمن باقی ہے  
ہم نے ہر موڑ پر دی اس کو صدا  
اور اپنی کوئی کام باقی ہے  
کی ملے چین میرے دل کو میرے سامنے  
اب وہ چہرہ گناہ باقی ہے  
رہا کندھوں پر بوجھ رسوائی کا  
رہ گیا کوئی الزام باقی ہے

پھر ایک رات میں اپنے موبائل پر گانے سن رہا تھا کہ  
میرے آگنی کیا کر رہے ہو گانے سن رہا ہوں۔  
میں نے بھی سنتے ہیں سن لو وہ گانے سن رہی پھر کہنے  
تھی مجھے موبائل چلانا سیکھا دو میں نے کیے جواب یہ نئی  
منیبت آگنی ہے وہ میرے پاس بیٹھی تھی اس نے  
میرے پاؤں پر ہاتھ رکھے اور قریب ہوئی رہی میں  
نے کہا میرا دماغ خراب نہ کر آرام سے رو کرو وہ بے  
حد قریب ہوئی میں نے اسے اس کردی پھر اپنے لبوں  
سے اس کے گلے پر اپنے نشان چھوڑا گیا اور اس نے  
مجھے نہ روکا اس کے جسم میں آگ لگی ہوئی تھی وہ اپنی  
پیان بجھاتا چاہتی تھی۔

اور میں کرتا گیا اور اس آگے نہیں بڑھنے دیا میں نے  
کہ اس سے آگے نہیں میں ایک ہراسی گھرا تھا گرا ہوا  
نہیں ہوں کسی کی عزت خراب کروں پھر وہ چلی گئی اور  
دوسرے دن پھر چلی آئی اس رات تو ہم دونوں نے ہر  
حد پار کر دی اسے کوئی خوف ڈر یا شرمندگی نہ تھی پھر  
چلی گئی اور میرے گناہوں میں اضافہ ہوتا گیا کوئی ایسا  
نہ تھا جو مجھے گناہوں سے روکتا مگر ہرگز نہ دن میں  
اور گناہوں میں پھنستا کیا دنیا کا کوئی کام نہ چھوڑا تھا  
ہر کام کر لیا تھا پھر دوستوں کے ساتھ مل کر ہر نام  
دیناؤں کے مجھے چلا جاتا تھا۔

اور اپنی نہ پیان بجھاتا میں اس قدر برائیوں کی نظر

ہو گیا تھا کہ مجھے کچھ بھی دیکھائی نہ دیتا تھا اب اس جگہ  
بھی آگیا کہ جہاں آنے کا بھی سوچا بھی نہ تھا پھر جب  
پھر جب بھی مجھے تنہائیاں ستاتی تھیں تا میں یہاں  
چلا آتا اور چند ہزار کے نوٹ ان کی نظر کرتا اور کچھ کا  
سون حاصل کرتا تھا بہت سے پیسے ہاتھ آئے اور میں  
نے یونہی اڑا دیے میں نے کبھی پیسے کی قدر نہ کی اور نہ  
ہی اپنا خیال رکھا نہ دنیا کی پروا کی بس اپنی دمن میں  
ہی رہتا تھا زندگی کے بہت سارے مل گناہ بے فکر  
احساس تک نہ ہو پھر میں اپنے دوستوں کے ساتھ  
لاہور چلا گیا کچھ ماہ کام کیا جو تنخواہ ملی وہ نشتے میں اڑا  
دیتا جیسے کوئی اپنے پیروں سے دھول اڑاتا ہے اور  
جب شام کو بستر پر لیٹتا تو بہت سے دردوں میں اُٹھتے  
بھڑکی ہوئی یادیں مجھے رونے پر تر پنے پہ مجبور کرتیں  
عجب حال تھا میرا

اب تو درجن کی اتنی حادثہ سی ہو گئی ہے مجھے

جب درد نہیں ملتا تو بہت درد ہوتا ہے

وہاں مجھے سائنم نام کا لڑکا ملا میں نے اس سے دوستی کر  
لی اور ہم ایک ساتھ کام کرنے لگے دوستی اتنی گہری کہ  
ہم ایک دوسرے کے بغیر کھانا تک نہ کھاتے تھے وہ  
بھی مجھ سے بہت پیار کرنے لگا تھا جب وہ ناراض  
ہوتا تو میں اس کے پیچھے کھانا لیے پھرتا تھا۔

اور وہ بہت نخرے دیکھاتا آخر پھر مان بھی جاتا تھا ایک  
بار اس سے میرا معمولی سا جھگڑا ہو گیا وہ مجھ سے بات  
نہیں کر رہا تھا نہیں نے اپنے بازو بلیڈ سے کاٹ لیے  
کتے ہی تک لگا لیے تھے میں نے خون بہتا رہا میں  
نے پروا نہ کی وہ بھی میری طرف غصہ والا تھا جب  
اسے پتا چلا تو اس نے اپنے بازو کاٹ لیے ہم دونوں  
ایک دوسرے بغیر ایک ہیں نہ جی سکتے تھے عجب دوستی  
اور محبت تھی ہمارے درمیان لوگ بولتے کہ اتنی محبت  
کیوں ہے میں کسی کو کیا دیتا تھا مجھے خود ہی پتا نہ تھا کہ  
کیوں میں اس سے اور وہ مجھ سے اتنا پیار کرتا ہے  
بہت اچھے دن رات گزرنے لگے تھے مجھے سائنم سے



مجھے منظور ہے جو بولتی رہی ہوگا آپ کے حکم کا  
تا بعد اس سفر کوئی غصہ نہ ہو تو معاف کرنا آپ کی پسند  
میری پسند جواب نہ دینا شکر یہ پلیز پلیز مسافر  
جانا ساتھ یہ شعر بھی ہے

جو ذوق کے محبت میں وہ ڈرتے نہیں طوفانوں سے  
محبت تو خدا کی نعمت ہے پھر کیا ڈرنا انسانوں سے

میں انتظار کرتا رہا مگر جواب نہ ملا بہت زیادہ پریشان  
ہو گیا تھا دوسرے دن عید تھی اور خدا مجھ پہ مہربان ہو گیا  
مجھے میری مسکان کا چہرہ کچھ دیر سے دیکھائی دیا تھا  
بس ایک نظر دیکھ کر میں بہت خوش ہوا تھا کہ جان کا  
دیدار تو ہوا میں نے پھر لیں لکھا جاپوں تھا کہ میرے ضم  
کیا حال ہے عید مبارک ہو دن کیسے گزرا آج تو میں  
نے آپ کو پاس سے دیکھ ہی لیا ہے میں بار بار کہتا  
ہوں کہ میں نے صورت سے نہیں سیرت سے پیار کیا  
ہے تم جیسی بھی ہو مجھے قبول ہو جائے ہم تو پیار پر مرتے  
ہیں تم ایک بار پیار کر کے تو دیکھو دیکھنا جان بھی قربان  
کرنے کو تیار ہوں ساغر اگر کسی سے پیار کرتا ہے تو اسی  
کے لیے ہی جیتا مرنے پھر تو شرم آتی ہے کسی سے  
بات کرتے وقت اب آپ بتاؤ آپ کے دل میں کیا  
ہے اب تو میں آپ کے لیے ہی جاتا مرنے ہوں اور پھر  
میں نے خود وہ لیں مسکان کو دیا اس نے خاموشی سے  
تھام لیا مجھے آج سکون سا تھا کہ جیسے مجھے آج جواب  
مل جائے گا مسکان نہ سب سے الگ تھی نہ بولتی نہ  
جستجو نہ کوئی اور شور مچا

ان کا ابرو تیر کی طرف تکیا تھا

اپنی آنکھوں میں دیکھتا تھا میرا چہرہ

اپنی جان کے رخسار دیکھتے ہیں

جو بھی کان میں چمکے سے کہ عید کا چاند

مجھے اس مسئلے کا کوئی حل نہ ملا نہ خط کا جواب نہ خط کا

جواب ملا نہ کوئی سنگ و پل کی بھی مسکان کے گھر

والوں کے ساتھ کافی پہچان تھی میں ان کے گھر چلا گیا

اس سے بات تو نہ ہوئی مگر اسے دیکھ کر تو لیا تھا نہ کسی نہ

دہکتی کر کے ایک سکون سا مل گیا تھا عید قریب آ رہی  
تھی اور میری داؤدی کے پاس گاؤں جانے کو دل نہ کر  
رہا تھا میں ساٹھ کے ساتھ اس کے کہنے پر اس کے گھر  
آ گیا عید اچھی گزرتی اچھے لوگ تھے کھلی والا پیار اور  
انہایت مٹی پھر وہیں لاہور آ گئے وہاں مجھے ایک  
مسکان نامی لڑکی سے پیار ہو گیا وہ بھی مٹی ایسی کہ  
دیکھنے والا خود بخود مٹی ایسا ہوا چلا جاتا تھا شکل  
و صورت تو پیاری تھی مگر اس کا کردار اور زندگی  
گزارنے کا طریقہ مجھے ان قدر بھایا کہ حد نہ کر دی  
مجھے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ میں کس طریقے سے اس  
بات کروں پھر میں نے ایک لیں لکھا جس کی تحریر پانچ  
یوں تھی سلام محبت کیسی ہو مسکان جی مجھے آپ کی  
ساؤدی اچھی لگی مگر کو جانتی ہوں اس لیے مجھے اچھی لگی ہو  
اور کچھ نہیں چاہتا صرف پیار چاہیے میں نے ابھی تک  
آپ کو قریب سے دیکھا تک نہیں بس محبت کرنے لگا  
ہوں اب آپ کی مرضی ہے جواب لازمی دینا لوازم  
رائف ان لوگوں کے تھا مسافر بن آپ کیا بولتی ہو جواب  
نہ دینا۔

پھر میں نے کسی طرف سے وہ لیں اس تک پہنچا دیا اور  
بہت جبراً رہا تھا کہ جانے اب کی جواب ملے گا وہ کیا  
لکھتی ہے پھر مجھے اسی رات لیں کا جواب مل گیا مجھے  
ظہر سمجھ نہ آئی کہ آپ کو مجھ میں کیا نظر آیا ہے میرا وہ  
رنگ سناٹا ہے اور قد بھی لمبا نہیں مجھ میں کوئی ویسی  
خوبی ہے جو آپ کو محبت ہوئی ہو وہ ہوئی ہے بے وقوفی  
کی میری تو سمجھ سے باہر ہے یہ معاملہ میں پڑھ کر  
حیران ہو رہا تھا اسے خدا خیر کرے میں کس طرف اس کو  
سمجھاؤں میں نے پھر ایک اور لیں لکھنے کا سوچا سلام  
کہتا ہوں میں اپنے دل وہاں سے کیا حال ہے میں  
نے تو آپ کو بتا دیا کہ میں کس بات سے آپ کو پسند  
کہتا ہوں آپ بھی بتاؤ کہ مجھے پیار کرتی ہو یا نہیں  
مجھے ہر طریقے سے آزماؤ آپ کا ہم سفر سا سفر آپ  
میں سے نام کے ساتھ اپنا نام لکھ کر بھیجنا آپ کی ہر بات

میں محبت غم اور مسکان

جواب عرض 162

جون 2014



یونی بس کام میں لگی رہتی میں نے اپنے گھر والوں سے بات کی تو وہ لوگ مان تو گئے مگر اس کے گھر والوں نے مسئلہ بنا دیا کہ کوئی خاص چاہ تو ہے نہیں اور پھر باتیں اور مری کافی صلہ بہت دور ہے ہم نہیں کر سکتے اپنی بیٹی کی شادی میری تو سمجھ میں کچھ نہ آئی کئی ہفتے گزر گئے اور معاملہ ایسے ہی تھا میری جان نہ نکل رہی تھی نہ مجھے سکون مل رہا تھا اب کیا ہوگا

نہ بچہ دو ہے نہ اب سداون ہمارا  
کسی کی یاد ہے اب مسکن ہمارا  
ہم اس کو چاہتے تھے کیا اٹلے کہ  
نہیں گئے ہمیں بھی من ہمارا

مسکان کے دل میں کیا ہے کچھ چٹانہ چل رہا تھا میں مسکان کے گھر چلا گیا گھانے کے بعد کافی دیر باتیں ہوئیں رہیں پھر سب سو گئے مسکان اندر کمرے میں چلی گئی پتہ نہیں کیا کر رہی تھی جو باہر آنے کا نام لے رہی تھی نہ سو رہی تھی مسکان کی امی جسے میں ماں جی کہتا تھا بولیں ساغر جینا کیا بات ہے ماں جی غینہ نہیں آ رہی تو آپ اندر مسکان کے پاس جا کر بیوی دیکھو وہیں اندر آیا تو مسکان اندر فرش پر لیٹی ہوئی بنے اور بیوی کا والیم سٹوٹ اور بیوی چل رہا ہے ادھر ادھر کا خند بکھرے پرے تھے وہ میرے دینے ہوئے لیٹر پڑھ رہی تھی میری طرف دیکھ کر ہلدی سے اوپن سر پہ لیا اور کانٹہ سینے اور گھڑی ہوئی پھر باہر کو جانے لگی میں نے پوچھا کیا کر رہی۔

وہ میں چاہتی تھی بس بیوی دیکھ رہی تھی غینہ نہیں آئی آپ کو نہیں گھڑی کیوں ہوئے تھوڑے تو وہ تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئی میں نے اسے سب سے پہلے میرے ب کے بارے میں ہی بتایا کہ میرے میری کڑن بھی ہے اور اس سے میری منگنی ہو چکی ہے اور اب میں جلد ہی توڑ دوں گا آپ میرے کو پسند کرتے ہو نہیں وہ بس ضد کی وجہ سے منگنی ہوئی تھی ورنہ مجھے دوزرا بھی پسند نہیں ہے میں نے مسکان کو ڈنیر کے بارے میں بتا دیا کہ میں

اس اس سے محبت کرتا تھا وہ بھٹنے سے ٹیکر پھرنے تک میں نے سب کچھ کچھ بچھا دیا۔  
اگر ڈنیر وہ اپنی آپ کی زندگی میں آنا چاہے تو آپ کیا کرو گے نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، مجھے جواب دو مسکان نے میری لہجے میں کہا اگر وہ آتی تو میں ہر دو گنا میری زندگی میں اب مسکان آچکی ہے تم واپس چلی جاؤ۔

اپنی پہلی محبت کو ایسے بولو گے کیا مسکان وہ تو بچپن کی محبت تھی تب اتنی سمجھ نہ تھی اس محبت میں نہ تو اتنی تڑپ تھی نہ کشش تھی اب تو حال ہی پر اسے سب سے آپ کو دیکھا ہے ساری خواہشیں ہی وہ توڑ گئی ہیں میری زندگی تو ویران تھی ادھوری تھی میں کب سے تنہا تھا میرے دکھ میرے درد سب میرے اکیلے کے ہی ہیں روتا ہوں تو کسی کا کندھا نہیں ملتا ہنستا ہوں تو غم اور بزدلتا ہے مجھے کسی پر نہیں بھی سکون نہیں ملتا میں خود سے بار پکا ہوں ایک سکون پھر میری زندگی گزرتا چاہتا ہوں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں آپ یہ بولتی ہو جو میرے گھر والے فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا نہیں مسکان مجھے آپ کی ماں چاہیے ماں جی نے تو ماں بول دی ہے ہائی بھی ماں جانیں گے میں نے بہت سوچا اس رشتے کے بارے میں مجھے اس رشتے کے بارے میں کوئی حق نہیں قبول ہے مجھے یہ رشتہ مسکان مجھے دماغ سے نہیں دل سے ہاں چاہیے میرے پاس تو دل ہے ہی نہیں اگر وہ نہ ہوتا تو آپ زندہ کیسے رہتی کہانا دل نہیں ہے سینے میں آپ کی محبت کی قدر کرتی ہو دل سے اور میری ماں کو اس رشتے سے کوئی انکار نہیں اور نہ ہی دوسروں کو آپ بس اپنے گاروبار کی فکر کریں۔

میں نے ایک بار کہا دیکھ میں آپ کی بیوی تو بس کہہ دیا مجھے مسکان کا یہ انداز ہے حد پسند آیا کتنی مختلف ہی ہے یہ دوسری لڑکیوں سے ورنہ ڈنیر نے مجھے کا پتہ نہیں سیکھا یا خود کے کتنے تھے کئی بار تو میں خود بھی شرمایا



جاتا تھا اور پھر میرے سب تو پاس خرابی شے میں نہ شرم نہ حیا اور پھر جو لڑکیاں فون پر بات کرتی تھیں ان میں تو بے شرمی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ تو اتنی زبان چلاتی کہ میں سن سن کر تھک جاتا تھا پھر ان بدنام مسیحاؤں کی تو بات ہی الگ تھی لڑکیوں کو ہزاروں قسم سے واقف تھا میں اور پھر برتری میں ہوں اور آگ نہ پٹی یہ مسکان ہی جیٹی لڑکی ہے جسے نہ محبت کا پتا ہے نہ جسم میں آگ نہ جذبات میں ہوں کی میل صرف سسوں ہی سسوں اتنا ذہیر سارا سکون کہ میری بڑی بیٹی روئے ٹیک کے اندر ایک لہری اتر آئی تھی میری آنکھیں کھلی ہو گئیں تھیں اور

کوئی ہے جو شکست ضبط غم ہوئے نہیں دیتا

میں رانا چاہتا ہوں مجھے روئے نہیں دیتا

سفر میں آپ نے مٹی آسانی سے مجھے بتا دیا اتنا بھی نہ سوچا کہ کیسا گتے کا سب من کر اگر میں شادی سے انکار کر دوں تو کیا پھر نہیں مسکان میں نے بہت بہت کر کے تم سے یہ سب کہا ہے۔

اگر سچ نہ کہتا تو شاید پھر بھی یہ سب بھی نہ پاتا اور یہ خوف مجھے ملے ملے مارتا رہتا اب آپ جو فیصلہ بھی کرو مجھے منظور ہے میں کسی سے پتہ نہیں بولوں گا ساغر میں نے بالی کر دی تو کر دی میں ایک بار جو بول دوں پر وہ انکار نہیں ہوتا وہ میرا آخری فیصلہ ہوتا ہے مسکان مجھے آپ کی سادگی سے محبت ہوئی اور اب آپ کی باتوں آپ کے ہر انداز سے بھی پیار ہونے لگاتے آپ بہت پیاری ہو بلکہ رانی کی طرح نکستی ہو تمہیں رانی ہی بنا کر رکھوں گا کبھی کوئی تم آپ کے قریب بھی نہ آنے دو گا مجھ میں تو کوئی بھی خوبی نہیں ہے ارے پاگل تمہیں کیا پتا مٹی خوبصورت ہو تم خدا سے تمہیں مٹی فرستے سے بنایا ہو گا وعدہ کرو کہ تم میری بی رہو گی اور خدا قسم میں وعدہ نہیں کرتی اور نہ ہی قسم کھاتی ہوں کیوں کہ وعدہ نوت جاتا ہے اور قسم کھانے کھاتے ہیں اگر اعتبار کرنا ہے تو ایسے ہی کرو نہیں تو مجھے کوئی

مسئلہ نہیں ہے اچھا جی

جی آتا ہے کہ اس روز یہ منظر دیکھیں

سناٹے تجھ کو پہنچا کر تجھے شب بھر دیکھیں

میری جان ٹھیک ہے ایک بار ہاتھ تو ملا لو نہیں میں نے آج تک کسی غیر مرد سے ہاتھ نہیں ملا یا مجھے اچھا نہیں لگتا میں نے کبھی کسی سے اس طرح اکیلے میں بات نہیں کی تو آپ کہتے ہو ہاتھ ملا لو، میں تو تمہارا اپنا ہوں کوئی غیر تھوڑا ہوں ایک بار مسکان نے ہاتھ آگے بڑھا کر پھر پیچھے کر لیا میں ٹھنڈی آؤ پھر کر رہ گیا ظالم کتنے دنوں تک ترپاتی رہی ہوا تھی ہی بات نہیں مان سکتی اس نے آہستہ سے ٹرتا ہوا ہاتھ میرے ہاتھ میں رکھ دیا میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لیا اور بولوں کو لگا یا اس کی طرف دیکھ تو وہ نکالیں جھٹکاتے ہوئے ٹپٹپٹی تھی میں نے آہستہ سے ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا کہ مسکان سو جا رات بہت ہوئی وہ اس نے سر ہلایا میں باہر آ گیا تھوڑی دیر میں وہ بھی آگئی اور اپنی جگہ میں جا کر لیٹ گئی سب غینہ آتی پتہ ہی نہ چلا مسکان انکی اور میرے مانتے یہ ہاتھ رکھا میں غینہ میں تھا ٹھیک طرح سے سمجھ نہ آئی تھی۔

اس نے میرے بازو کو ہلایا اور میں بک گیا وہ بولی کہ ساغر اٹھو نماز پڑھو میں نے وضو کر کے ناظم دیکھا تو چار بجے تھے مسکان سے کہا مسکان ابھی تو چار بجے ہیں گھٹا ہے آذانیں نہیں ہوئیں وہ کچھ بولی نہیں رہی تھی میں نے اسے اونوں کندھوں سے تھما کر اپنے نزدیک کیا بولو مسکان بولیں پریشان ہو دو رات کو آپ نے پاگل پھر کیا ہوا اپنی مسکان کے ہاتھ کو چوم لیا تو مجھ پہ بھروسہ رکھو میں بہت جلد اپنی مسکان کو دلہن بنا کر لے جاؤں گا میں نے مسکان کو گلے سے لگا لیا تھوڑا فاصلہ ہی رکھا کہ جس پرانہ مان جا کے اور کان میں کہا کہ مسکان تم صرف میری ہو اور آخری دم تک میری ہی رہو گی پھر تین ماہ گزر گئے ای جی جان وہ دیکھتے ہوئے فون پر اکثر بات ہوتی رہتی تھی سچ تو دن بھر



ہوتے تھے ایک دن میں نے مسکان سے فون پر کہا  
مسکان میں بہت تنگ آ گیا ہوں اپنی زندگی سے کوئی  
بھی میرا نہیں آج تم اپنے دل کی بات بتانی دو کیا ہے  
تیار رہے دل میں سا غم مجھے کب آپ سے محبت ہوئی  
کچھ بھی بتا ہی نہیں میں آپ کے ہر درد کی دعا بننا  
چاہتی ہوں میرا دل چاہتا کہ آپ ہمیشہ ہنستے ہی رہو  
آپ کا ہر غم مجھے مل جائے مسکان کے اس دل والے  
انبار نے مجھے سون بخش دیا تھا میں بہت خوش تھا  
دنوں عشق کی رسم میں کیا کہنا

میں ان سے دور و میرے قریب کیا بہن

میں نے کئی بار اپنے گھر والوں سے کہا کہ مسکان کے  
گھر والوں سے بات کر دو بات کو آگے بڑھاؤ گھر وہ  
مانتے ہی نہ تھے مجھے ہر وقت ڈر ہی رہتا کہ نہیں کوئی  
ایسی چیز نہ ملے دل جائے کہ میں پھر سے تیار ہوں بھری  
زندگی بچنے پر مجبور ہو جاؤں میرا دل کرتا کہ میں ایک  
بار مسکان سے مل آؤں اسے دیکھ آؤں میں نے ممان  
سے کام چھوڑ کر غلط گڑھ میں ٹپ گیا میں مسکان سے  
دور آ گیا تھا۔

کئی گرتا مسکان کے لیے کھانا بھی تھا آج رات مسکان  
سے بات ہوئی تو میں نے کہا کہ مسکان میرا دل کرتا  
ہے میں آپ سے ملنے آ جاؤں اگر اجازت ہو تو نہیں  
رہنے دو کیا کرو گے اتنی دور آ کر نہیں دیکھوں گا تم  
سے بات کروں گا ایک دو دن رہ کر واپس آ جاؤں گا  
نہیں جب ملنے ہوئی تب آنا۔

پھر ویڈیو ماؤنڈز لگیا آخر مسکان میری ضد کے آگے ہار  
ہی گئی اور مجھے آنے کی اجازت دے دی - غم کیسے  
دوران میں نے کئی بار فون پا اور وہ بھی بار بار سنا کر  
رہی تھی آخر کار میں آ ہی گیا غم میں کوئی نہ تھا صرف  
ماں ہی تھیں۔

مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں میں اندر آ کر بیٹھ گیا  
مسکان نے ماں جی کے کہنے پر میرے ساتھ ہاتھ ملایا  
ایک دو ہاتھیں کیں اور پھر چاول کھائے اور چاہے پی

دل تو نہیں کر رہا تھا غم ماں جی کے کہنے پر کچھ کھایا تھا  
مسکان میرے سامنے دانی چار پائی پر ٹیک لگا کر بیٹھ  
گئی میری جان میرے پاس ہے میرے سامنے ہے  
میں نے پیار سے مسکان کے گال چھوئے پھر روپ کر  
اسے گلے لگا لیا میری روح تنگ کو سکون مل گیا تھا آج  
پہلی بار مسکان میرے گلے لگی تھی میں جی بھر کے اسے  
دیکھتا رہا اپنے ہاتھوں سے اس کے گال چھوتا رہا  
مسکان تم خوش ہونا ہی بہت خوش ہوں اتنی خوشی کے  
بتایا بھی نہیں جاسکتا اچھا میری جان میری طرف دیکھو  
نہ مجھ سے دیکھنا نہیں رہا تھا کیا کروں

قیاسی سے محبت نیا نیا ہے خصوص

سکھ جھل سکھ جھل کے نکالیں ملا رہا ہے کوئی

میں نے جی بھر کے پیار کیا گردن ماتھا اور ہاتھ چومے  
آخر وہ دل ہی پڑی کہ سا غم کیا کر رہے ہو میری جان  
پیار کر رہا ہوں اتنی دیر بعد تمہیں دیکھائے کیسے کروں  
برداشت نہیں سا غم تم بنو مجھے اچھا نہیں لگتا یہ کون سا  
طریقہ پیار کرنے کا پیار تو دل میں ہوتا ہے مجھے بہت  
پہنسی آئی میری مسکان ہے ہی ایسی سب سے الگ  
سب سے جدا میں صدمے آ جاؤں اپنی پیاری ہی  
مسکان کے بے ہوش نہ ہو جانا میں نے مسکان کے  
لبوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے اور نرمی سے چوم کر ہنا  
لیے وہ غصے سے دیکھنے لگی میں نے کہا کس کوئی تھی  
اچھا کیسے کرتے ہیں شادی کے بعد سیکھا دوں گا اچھا  
ٹھیک ہے پھر وہ جس اتنی ہم ایسے ہی پیار بھری باتیں  
کرتے رہے۔

میرے واپس جانے کا دن بھی آ گیا پانچ دن بعد میں  
واپس جا رہا تھا اس دن میں بہت رویا غم مسکان  
مسکراتی رہی بولی سا غم مت رو دو دیکھو میں کوئی روئی  
ہوں میں دیر تک اسے گلے لگا رہا پھر چلا گیا اب میری  
حالت پک سے نہیں زیادہ خراب ہونے لگی تھی نہ ہم  
کھیتا نہ دوستوں سے باتیں کرتا کام کے بعد بس لیٹا  
رہتا تھا ہر وقت مسکان کے سچ کا انتظار کرتا رہتا جب



تک بات نہ ہو جاتی میں کھانا نہیں کھا تا تھا کتنے دنوں  
تک بھوکا ہی رہتا تھا مسکان کو جب بتاتا تو دو تڑپ  
اٹتی تھی اُس پاس ہوتی تو دو ٹکائی کان کے نیچے اور  
میں مسکان کے کنبے پر کھانا کھا لیتا ہر وقت اس سے  
بات کرتا دن اور رات میں انکھوں میں کھیر کرتے بیٹھے  
میں ایک دو بار بات بھی ہو جاتی تھی۔

اب ہم دونوں بے حد قریب ہو چکے تھے ہمارے  
درمیان سالوں کی دوریاں اور صدیوں کے فاصلے  
تھے آئے والے نام کر کا چہرہ پتا نہیں میں نے صرف  
مسکان کی خاطر دنیا کی ہر برائی چھوڑ دی وہ جو بولتی  
سراسر لہجے سے پہلے اس کی بات مان جاتا میں اسے  
دنیا کی تمام خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔

اللہ نہ دے مجھے اپنی مسکان ہمیشہ کے لیے مل جائے اور  
میرے اندر کا خوف مجھے ہر وقت مجھے بے چین رکھتا  
ہے جہیز ہی تم ہو جائے گا اور مجھے سکون مل جائیگا میں  
سب چھوڑ دینے کے بعد اپنی مسکان کو کھونے کی  
ہمت نہیں رکھتا

..... وقتیں مان  
عشق

کہیں عشق طور پر دیدار ہے  
کہیں عشق ذرا کوتاہ ہے  
کہیں عشق نے آگے بڑھا دیا  
کہیں عشق نے شاہ مصر بنا دیا  
کہیں عشق نے نماز کو قضا کیا  
کہیں عشق سیف خدا بنا  
کہیں عشق شیر خدا بنا  
کہیں عشق جہد سے پھر گیا  
کہیں عشق درس و فائدہ  
کہیں عشق حسن ادا بنا

..... وقتیں مان

اقرار کر گیا کبھی انکار کر گیا  
ہر بار اک خدایا سے دو چار کر گیا  
رہتے بدل کے بھی دیکھا مگر  
وہ شخص دل میں اتر کر ساری حدیں پار کر گیا۔ وقتیں

ان کا لہجہ، باب سے بڑھ کر  
ہر اداسے شباب سے بڑھ کر  
یوں تو مضموم ہیں بہت لیکن  
شوقیاں ہیں جذاب سے بڑھ کر  
عارضوں پہ سے شام کی سرخی  
ہونٹ ان کے مذاپ سے بڑھ کر  
کہہ دو ان سے کہ کوئی نہیں  
دل میں میرے جناب سے بڑھ کر

اب مگر تو سکتا ہوں مگر پنی جان سے جدا نہیں میری  
آپ تو زمین سے نزارش ہے کہ وہ ساغر اور مسکان  
کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا کریں وہ جد ہی مل  
جائیں اور شاہی کے حسین بندہ حسن میں بندہ جا میں  
اپنے تمام دکھ آٹھ نہیں بھول جائیں آئین سم آئین  
آپ کی رائے کی منتظر رہوں فی ضرورت آگاہ کرنا

میں محبت تم اور مسکان

جواب عرض 166

جون 2014



## روحانی انگوشی عقیق

یہ ایک مذہبی پتھر ہے اُردو اور فارسی میں اس نگینہ کو عقیق کہتے ہیں۔ اس نگینہ کے متعلق احادیث میں بکثرت تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ مذہبی پتھر ہونے کی وجہ سے اولیاء بکثرت استعمال کرتے ہیں اور اس سے روحانی برکتیں حاصل کرتے ہیں۔ عقیق نے رسالت ﷺ کی گواہی دی، کہا جاتا ہے کہ جن پتھر کی کنکریوں نے رسول خدا ﷺ کو دست مبارک پر آ کر آپ ﷺ کی رسالت کی گواہی دی تھی، وہ پتھر کی کنکریاں عقیق بن گئیں۔ یہ معجزہ رسالت مآب ﷺ ہے۔ حکیم اسحاق صاحب کا خصوصی اسم اعظم عقیق پر دم کیا ہوا ہے۔ اس کی طاقت و روحانی شعاعیں خون کے سرخ ذرات کو متاثر کر کے بدن کے تمام اعضاء کو طاقتور بناتی ہیں۔ انشاء اللہ اس معجزہ نما روحانی انگوشی کے پہننے سے جملہ جسمانی و روحانی بیماریوں کے علاوہ دنیاوی جائز مقاصد میں معاون ہوگی۔

انشاء اللہ روحانی انگوشی کے استعمال پر فوائد آپ خود محسوس کریں گے

ہدیہ روحانی انگوشی: 1050 روپے

لوح قرآنی، روحانی غسل، روحانی عطر اور تسخیری سرمہ کا تفصیلی پمفلٹ منگوانے کے لیے جوابی لفافہ بھیجیں۔

روحانی انگوشی منگوانے کے لیے دیکھیں داد الخیر ظاہر پیو ضلع رحیم یار خان



# معصوم قاتل

۔۔۔ تحریر یونس ناز۔ آزاد کشمیر 03135250706

شہزادہ بھائی۔

آج پھر میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تو سترہ کھین کا شکر گزار ہوں کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان "معصوم قاتل" رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ ایسا دو چارے والوں کی کہانی ہے جنہوں نے ایک دوسرے کو بہت چاہت سے دیکھا ایک دوسرے سے محبت کی لیکن ان کا ملاپ نہ ہو سکا میں اس کو لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں یہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ادارہ جواب عرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور حفاظت محفل انتہائی ہوگی جس کا ادارہ یا رائرٹرز مددگار نہیں ہوگا۔

کوئی یہاں صرف اپنے لیے جیتا ہے اپنے لیے سوچتا ہے اپنی ہی خوشی کی خاطر دوسروں کی زندگی کو عذاب بنا دیتا ہے۔

محسوس دیکھی کرتے ہیں جن کو چوٹ لگی ہو اور پوٹ لگانے والوں کو دور کا احساس کب ہوتا ہے دوسروں کے دل کو توڑنا بہت آسان ہوتا ہے مگر جب اپنا دل ٹوٹتا ہے تو احساس ہوتا ہے۔

یہ تو بہت وقت وقت کی بات ہوتی ہے وقت ایک جیسا ہوتا ہے نہ حالات ایک جیسے رہتے ہیں یہاں کا دستور بھی ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ لوگ بدل جاتے ہیں پھر ہمارے ہاں تو بدلنا ایک فیشن بن گیا ہے لوگ موسموں کی طرح بدل جاتے ہیں۔

جب ان کو احساس ہوتا ہے تو وقت گزر چکا ہوتا ہے انسان کے پاس صرف آٹسو بہانے کے علاوہ اور کچھ نہیں بچتا لوگوں کے چہرے جس قدر معصوم ہوتے ہیں وہ اس قدر ہی ظالم اور مطلب پرست

جب جب چاندنی رات کو آسمان پر چمکتے ستارے دیکھتا ہوں تو مجھے یہ سہارے بے رنگ بے نور لگتے ہیں۔

اور ایسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ چاند ستارے میری بے بسی پر ہادی ک جشن مناتے ہوں۔

میری زندگی کے لحاظ بہت ہی اچھے گزر رہے تھے ہر طرف چاہنے والے تھے اور محبت کے نام سے چڑھتی وہ سب کچھ تھی کہ اس دور میں محبت کہاں ملتی ہے ہر طرف نفسا نفسی کا دور تھا۔

اور میں نے اپنے دل کو سمجھ لیا کہ اگر زندگی میں سکون چاہئے تو کسی سے وفا کی امید نہ رکھ مگر جب دل باقی ہو جائے۔

تو انسان کے ضبط کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں اور ایسا بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے کہ لوگ بھی بے بسی اور مجبوری سے فائدہ اٹھانے والے ہوتے ہیں۔

ان کو کسی دوسرے کی خوشیاں کہاں داس آتی ہیں ہر







دوسروں کے گھروں کو اجاڑ کے اپنے لیے شیش محل تیار کرنا چاہتے ہیں۔

دوسروں کی خوشیاں لوٹ کر اپنے لیے خوشیوں تلاش کرنا ایک پانی کے بلبل کی طرح ہوتا ہے جو چند لمحات ہوا میں اچھلتا ہے پھر پانی بن جاتا ہے۔ اپنے مفاد کی خاطر پیار کا ٹانگہ کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسرا اتنا بے وقوف نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھ رہے ہوتے ہیں یہ طرف سوچ تباہی کا سبب بن جاتی ہے ضرورت سے زیادہ خوشیاں بھی انہی حادثات کا سبب بن جاتی ہیں۔

فعلی لیرے بھی بھی شکاری کے چال میں پھنس جاتے ہیں اور وہ صرف شکاری کے رحم کو م پر ہوتے ہیں کہ ان کے ساتھ یہاں سلوک کرتے ہیں ان کو قید کرتا ہے یا پھر ان کو زندگی سے ہاتھ دھوٹا پڑتا ہے۔

محبت کو اچھے برے کی پہچان کروا دیتی ہے انسان بار بار غلطی کرنے سے بچ جاتا ہے اور بخش لوگ جان بوجھ کر بے وقوف بن جاتے ہیں اپنے بارے میں وہ دوسروں کی رائے جان سکیں لیکن اپنی روایت نہیں کہ دوسروں کی محبت کو ایک مذاق سمجھا جائے دولت کی بوس اور خود غرضوں نے محبت کو تجارت بنا رکھا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ محبت بدنام ہو چکی ہے۔

اب تو کوئی شریف بندہ بھی محبت کے نام سے ڈرتا ہے یہاں ہر کوئی وقت گزاری کے لیے محبت کا ڈھونڈ رہا کر منظر عام سے غائب ہو جاتا ہے لیکن یہ بھول جاتے ہیں۔

کہ یہاں ہر کوئی استاد ہے کسی کو اتنا بے وقوف مت سمجھو بلکہ اپنے آپ کو دوسروں سے کم تر ہی سمجھنا عقل مندی کا شیوہ ہے محبت کے نام پر کسی کو دھوکا دے کر اس کی زندگی سے غائب ہونا اور سوچنا

دوسرا مجھے بھلا دے گا یا میں نے اسے چھوڑ دیا تو میری زندگی سے نکل جائے گا اب تو اس دور میں ایسا کرنا بہت ہی مشکل ہو چکا ہے بلکہ ناممکن بات بنتی ہے خوش خوشی ایک دوسرے جدا ہونا الگ بات ہے

معصوم قاتل بھی ایسے ہی دو کرداروں کے گرد گھومتی ہے جو ایک دوسرے کی نظر میں معصوم بن رہے ہیں لیکن انجام کیا ہوا یہ ان دونوں کی بات ہے جب میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اور ہر طرف چاہنے والوں کا نجوم لگا رہتا تھا۔

میرا نام محسن ہے اچھے کہتے پتے گھرانے سے تعلق ہے اور زندگی گزارنے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب ہتھ میرے پاس ہے لیکن ایک خامی نہ ور ہے کسی مظلوم کو دیکھ کر اس کی برکتیں بدد کرنا یہی فطرت میں ازل سے شامل ہے اور اسی حادثاتی وجہ سے ذلیل بھی ہوا ہوں مگر کیا کروں اپنی حادثات بدلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اور اپنی فطرت کو بدل کر انسان کیسے جی سکتا ہے ایک دن رات کو میرے فون پر ایک کال آئی تو میں نے کہا کہ کسی جاننے والے کا بی ہوگا میں نے فوری کال اٹینڈ کر لی مگر دوسری طرف کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میں نے روٹک بھر کہہ کر بند کر دیا کیوں کہ اکثر اوقات رات بھر مل جاتے ہیں وہی نئی بات نہیں ہوتی دوسرے دن پھر آئی میں نے اٹینڈ نہ کی پھر سچ آیا کہ پلیز کا اٹینڈ کرو میں نے سوچا کوئی پراہم ہوگا کال سننے میں کیا حرج ہے۔

میں نے کہا جی محتہ مد فرمائے یہ مسئلہ ہے آپ کے ساتھ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں اور آپ مجھے جانتی نہیں میرا نام آپ کو کس نے دیا اور کیا چاہتی ہیں آپ اس نے اپنا نام روزی بتایا اصل نام کیا تھا سننے کیا غرض میں تو دھمی لوگوں کی مدد کر کے خوش ہوتا ہوں لیکن اس کے مقاصد کچھ اور تھے کہنے لگی



میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اس امید پر کہ آپ مجھے مانگیں نہیں کریں گے۔

میں نے بہت دکھ اٹھائے اور زخم سے تیز تر پھر بھی زندہ ہوں آپ سے دوستی کی بغیر مانگی ہوں میرے پہلے ہوئے ہاتھوں کو خالی مت لوٹنا بلکہ اپنی محبت و دوستی کی خیرات ان میں ڈال دینا۔

میں پہلے ہی بہت بکھر چکی ہوں آپ کا اقرار میری زندگی اور انکار میری موت کا سبب بھی بن سکتا ہے فیصلہ کرتے وقت ضرور سوچنا چاہتے اور محبت کے لئے بار بار نہیں آتے جس دن آپ کا انکار ملے وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہی ہوگا۔

ہاں ضروری نہیں کہ انسانوں کے درمیان دوستی اور محبت کا ہی رشتہ ہو انسانوں کے درمیان انسانیت کا رشتہ بھی ہوتا ہے اب تو واقع ہی میرے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

دوسروں کی زندگی بناتے بناتے اپنا کھن بھی اجڑ سکتا ہے اس لڑکی کی آفر قبول تو کر لوں مگر اپنا کیا ہوگا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی کسی مقصد کے لیے مجھ سے دوستی کر رہی ہو اور فون پر بھی مجھے بلیک میل کر رہی ہو یا اس کشمکش میں رات گزار دہی کہ اب کیا کروں پھر دل نے جواب دیا کہ پاگل مت ہو اس کا دل بونے سے بچاؤ جو ہوگا وہ بعد کی بات ہے۔

مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا ہوگا جو میری زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ ہے کیوں کہ محبت دوستی بچوں کا کھیل نہیں ہے اس میں جتنوں کی ہی دیوانگی اور فریاد کا سا پاگل پن چاہئے آخر ال کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کو کہا کہ ہم نے زندگی میں بہت سے دکھ اٹھائے ہیں اور انسان کا اصل چہرہ بھی ہم نے دیکھا ہوا ہے لیکن سوال آپ کی زندگی کا ہے۔

اس کو بدردہ ہی کہا جائے یا احساس کا رشتہ اور وہ لوگ مجھے نہہر کہتے ہیں جو اپنے آنسوؤں کی آڑ میں دوسروں کی زندگی پر باد کر دیتے ہیں ہاں میں کچھ

اصولوں کا پابند ہوں۔

آپ کو بھی ان اصولوں پر چلنا ہوگا اور شاید میرے ساتھ چلنا مشکل ہو دوستی محبت اور احساس کے رشتے پر چلنے کے لیے پہاڑ کا حوصلہ پیمان کی مضبوطی اور چستے کا جگر چاہئے ہوتا ہے اور یوں بھی ہم مشرقی کے لوگ ذرا مختلف مزاج رکھتے ہیں۔

اور اپنی تہذیب اور ثقافت کی پاسداری ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتے ہیں صنف نازک ہونے کے ناطے آپ تو صرف اپنی چہرہ دیواری تک ہی محدود رہ سکتی ہو اس سے باہر کی رنگ رلیوں اور رئیسوں کا تصور بھی محال ہے دوستی کی خاطر تو بے شمار قربانیاں دینی پڑتی ہیں رہے وہ فیصلے ایسے اوقات ایسے لحظات بھی آتے ہیں جب وقت خزاں رسیدہ موسموں سے بغاوت کر کے بیزاریت کی آمد میں نئی سال گزرتے ہیں ہر لمحہ کی گھڑی کو یا قیامت کی گھڑی ہو۔

بھی رسوں بدنامی کا خوف تو بھی اپنوں کی محبت پاؤں کی زنجیر بنتی ہے جن کی نسبت سے زندگی کی تسکینی ڈونے لگتی ہے ان مرحلوں سے گزرنا کوئی آسان کام نہیں اور ایسا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں اس سخت گفتگو میں میرے خیال سے آپ محبت کے نام سے ہی کانپ گئی ہوگی شاید آپ نے سمجھا ہو کہ زندگی چھوٹوں کی حق ہے لیکن یہ تو کانٹوں کا بچھوٹا نگلی ہم وفا کے بدلے میں وفا چاہتے ہیں زندگی میں بہت کچھ برداشت کیا اب شاید کوئی نیازمندی برداشت نہ ہو

کل پچھڑنا ہے تو عہد وفا سوچ کے باندھ ابھی آغاز الفت سے گیا کچھ بھی نہیں پروزی کہنے لگی کہ بس آپ کو اتنا یقین دلاتی ہوں کہ کبھی آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی اور نہ میرے دل میں کوئی آنے گا اور جس دن آپ مجھے غلط پاؤ گے اسی دن آپ میری زندگی سے نکل سکتے



جب بھی میرے پاس آتی ہم تصویریں بنا لیتے اور اس کا موز خراب ہو جاتا اسے پتا تھا ناراضگی کا مطلب چڑیا ہاتھ سے کھو جانا ہے۔

اور وہ مجھے مطلب کی خاطر استعمال کر رہی تھی جن کا اس کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ آگ سے پھیل رہی ہے اور میں اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کرتا رہتا اور اس کو خطرات کا انجام بتاتا کہ فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے فلاں کے ساتھ یہ ہوا ہے مگر وہ نہ جانے کس نشے میں تھی۔

اس کو میری باتیں ایک مذاق سے سمجھتی تھیں اب تو اس نے مجھ سے کنارہ کشی کرپنے کا سوچنا شروع کر دیا بلکہ میں جو کچھ بات کرتا اس کو مذاق سمجھ کر ہاں دیتی اور اس کو ہنسرا کر مصروف ہوتا۔

اور میں جب بھی پوچھتا تو وہ بہانہ بنا لیتی جو کچھ میں اس کے بارے میں جان چکا تھا وہ شاید بنی کوئی جانتا ہو کیوں کہ وہ دوستی کرلی اور پھر اپنا مقصد پورا کرنے کے بعد سمجھ دیتی۔

اور پھر کسی سے شکارتی کی تلاش شروع کر دیتی اس طرح اس کا سلسلہ چلتا رہا پھر کوئی استاد اسے ملا جس نے اس کی زندگی بدل کے رکھ دی اور وہ اپنا رویہ تبدیل کرنے کا سوچ رہی تھی اور پھر اسے میری شکل کا ایک بے وقوف مل گیا اب اس نے حد بنی کر دی مجھ سے رابطہ تک نہ کرتی۔

اور یوں ایک سال گزر گیا اس دوران اس کی شادی ہو گئی مجھے اس کی شادی پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا کیوں کہ میں نے انسانیت کے نامے اس کی زندگی بدلنے کی کوشش کی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی ہوا تھا مگر جن کی فطرت میں ڈنکا ہو وہ کب ہالتے ہیں اب میں بھی بہت کم رابطہ کرتا اس کو جب کوئی مشکل پیش آتی تو مجھ سے رابطہ کرلی اور میں اسکی مشکل حل کر دیتا لیکن میں کبھی بھی اس کی طرف سے غافل نہ تھا۔

نہ میں نے کہا یہ تو کوئی بات نہ ہوئی ہاں اگر زندگی میں یہاں وقت آیا کہ تم نے وقت گزاری کے لیے ڈرامہ بازی کی ہے تو پھر یہ میں آتی کہہ دو کہ اگر تمہاری زندگی ویران ہو جائے اور لوگ تمہارے کردار پر انگلیاں اٹھائیں تو گلہ مت کرنا روزی میں واقعی معصومیت تھی ہر وہ راز جو اس کے اندر دفن تھا مجھ پہ ظاہر کر دیا مجھ پر اندھا اعتماد کرنے لگی بلکہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے اور میں واقعی اس کے پیار میں پھل جوتا چلا گیا ایک روز وہ مجھ سے ملنے میرے گھر آئی تو اس نے کمرے کا بغور معائنہ کیا تو مجھے شک سا ہوا یہاں یہاں کیوں کر رہتی ہے۔

کیا اس کو مجھ پر اعتماد نہیں مگر میں نے اس پر کبھی غصہ نہ ہونے دیا کہ اس کی یہ حرکت مجھے ناوار گزری اور پھر اس نے مجھے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا اور ہم لوٹتے رہے۔

اس کی فرمائش کو پورا کرنا تو ہم اپنی ذمہ داری سمجھتے تھے اور وہ ہمیں الوداعے جا رہی تھی ہم نے بھی اس کو کبھی محسوس نہیں ہونے دیا۔

ہم خود تراشتے ہیں منازوں کے سنگ راہ ہم وہ نہیں کہ تن کو زمانہ بنا گیا۔

یہاں پر ایک بات بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس نے مجھے خود ہی یہ موقع فراہم کیا کہ میں اس کی عمرانی کیوں اور اب تو وہ زیر و زبر اس کی فرمائشیں بدھتی چلی گئیں جیسے وہ مجھے اپنا غلام سمجھتی ہو اور میں بھی غلام بن کر رہنے لگا۔

اور اس تلاش میں تھا کہ پتا تو چلے کہ اس کے بدلنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے فون پر بھی اس کا رویہ سچ ہونے لگا وہ سال میں ہی اس نے خود کو ایسی ماذن سنی بنا لیا ہر کوئی

اسکا پوچھتا ہوا ہوتا اور وہ بھی تھلاڑی تھی مایوس کب کرتی تھی۔



اس کی عمرانی ضرور کرے وہ اس قدر ہوشیار تھی کہ بھی محسوس نہ ہونے دیتی تھی کہ آج کل کون اس کا نیا ہیکار ہے اس کا نظریہ زیادہ دیر کسی کے ساتھ رہنا نہ تھا صنف نازک تھی وہ کیا جانے لوگ چاند پر پہنچ گئے ہیں اور وہ زمین پر رو کر ستاروں کی باتیں سوچتی ہے ہر آدمی اپنی نظریں فنکار ہے۔

لیکن کردار مختلف طریقے کے ہوتے ہیں اور شخص اپنے کردار کے ساتھ انصاف کرتا ہے روزی کا رویہ میرے ساتھ بدلنے لگا میں اس کو بتاتا کہ تم اپنے آپ کو زندگی سے بچاؤ اور اچھے انسانوں کی طرح زندگی گزارو یہ نہ ہو کہ بدنام ہو جاؤ۔

اور کسی کو منہ دیکھانے کے قابل نہ رہو لیکن وہ بہت ہی چالاک لڑکی تھی اس نے میرے خلاف ہی محاذ بنالیا اپنے دوستوں کو بتی کہ محسن مجھے تنگ کر رہا ہے اس کو راستے سے نیسے بنایا جائے اس کے دوست بھی استدھتے وہ کہتے کہ محسن آپ کو کیوں تنگ کرتا کر آپ کا اس سے کوئی تعلق ہے تو پھر فرما کیسا روزی جی کہ میرا رشتہ دار ہے اس وجہ سے وہ میری عمرانی کرتا ہے اور میں آزادانہ طور پر آپ سے ملاقات نہیں کر سکتی۔

روزی جتنی معصوم نظر آتی تھی اتنی ہے نہ تھی بلکہ مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی میں نے اس پر پابندی لگائی کہ بلاوجہ کسی کے گھر نہ جاوے کہیں میں اس کی عمرانی کرنے لگا ہوں کہیں اس کا حراجہ نہ جائے لیکن عورت پر تب پہرہ لگایا جاسکتا ہے۔

وہ چھوٹی کشمیری کہانی اور خود کو مجبور اور بے بس ثابت کرتی اپنے میاں کے ساتھ بھی خداری کر رہی تھی اور وہ بے چارہ اس کے پیار میں اندھا ہو چکا تھا اسے روزی کی کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی اس پاگل کو یہ معصوم ہو کہ اس کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں اس دوران نوید کا روزی کے ساتھ رابطہ تھا میں نے نوید سے پوچھا کہ بھائی تمہارا

روزی سے کیا چکر ہے وہ بولا محسن تم اس چال باز عورت کو جانتے ہو یہ تو صرف دولت کی خاطر آپ سے دوستی نبھا رہی ہے جس دن اس کا مقصد پورا ہو گیا اس دن آپ کو چھوڑ دے گی۔

کوئی بھی اس کے ساتھ زیادہ عرصہ نہیں چل سکتا کیوں کہ اس کی فرمائشیں پوری کرنا ہر ایک کا دم نہیں ہے مگر میں بھی ضدی اور انا پرست تھا اپنی ضد کے آگے ہار ماننے والا کہاں تھا میں نے اس کی ذہنی کشش کو کنٹرول کیا اس کو زندگی گزارنے کا ہنر سیکھایا اس کو ایک مقام دیا اس کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا اور وہ مجھ سے ذرا مہ بازی کرے ایسا ممکن کہاں وہ بھی اگر مجھ سے تخلص ہے تو میں بھی اس سے تخلص رہوں گا اگر مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تو میں نے آغا ز میں اسے بتایا تھا کہ کوئی ایسی خطی نہ کرنا جس کا منہ تمہیں زندگی بھر بھگتنا پڑے۔

اور تم خود سے نظریں نہ ملا سکو بلکہ تمہیں خود سے نفرت نہ ہونے لگے روزی کا رویہ دن بدن بدلتا دیکھ کر میں نے بھی اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش شروع کر دی مگر نادان دل کے ہاتھوں مجبور تھا دل کھلونا بن کر رہ گیا دل بھی اس کی یاد سے غافل نہ ہوا تھا اب تو دل میں ایک کسک سی رہے تھی کہ مجھ سے کیوں بدل گئی ہے اس کا پیار کہاں گیا اور وہ دولت کی پوجا رہی کیوں بن گئی اور پھر اس کی عمر و صحتی گئی اور اس کے دوستوں نے اس کو کنارہ کشی کر لی اب وہ پھر میری طرف متوجہ ہونے لگی مگر وہ ہر کام میں احتیاط ضرور کرتی تھی لیکن مشق اور مشق کچھ چھیانے نہیں جاتے کہیں نہ تیس کسی نہ کسی کو خبر ہو ہی جاتی ہے۔

اور ہوا وہی جس کا ہمارا ایک روز اس نے مجھے اپنے گھر میں کھانے پر بلایا اس کے گھر والے ہمیں گئے ہوئے تھے لیکن ستم ظریفی دیکھنے جیسے ہی میں



چاہتا تھا بتنا شاید وہ نہ چاہتی تھی میں اس کے راتے کا کہ تھا جو اس کو کسی بھی وقت چھو سکتا تھا میں اس کے لیے ایک فالتو چیز بن کر رہ گیا تھا اور مجھے حیرت ہوئی کہ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا وقت کے حالات بدلتے دیر نہیں لگتی

یہ دنیا مسافر خانہ ہے مہمان بدلتے رہتے ہیں قصہ تو وہی فرسودہ ہے عنوان بدلتے رہتے ہیں محتاج مٹی ہو جاتے ہیں شاہ ہوں کو گدا کی مٹی ہے قسمت کے دریا بہے پر اکثر انسان بدلتے رہتے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ وقت کبھی بھی کسی ساتھ نہیں دیتا بلکہ بدلتا رہتا ہے اور جو لوگ منزل کی تلاش میں سرگردان رہتے ہیں انہیں منزل مل ہی جاتی ہے

جذہا اگر سچا ہو تو منزل مل ہی جاتی ہے میں نے صحرا میں بھی پہلوؤں کو کھلتے دیکھے تھے روزی سوچتا ہوں کہ تم نے میرے ساتھ اتنا بڑا ڈرامہ کیوں رچایا تھا۔

وہ محبت دو قسمیں ان کو کیا نام دوں تم نے تو ہمیشہ سے ہی اپنی مجبوریوں کا رونا روایا تم نے خود ہی کہا تھا کہ تم اپنی زندگی سے ٹھک ہو تمہارے اپنوں نے تمہارے ساتھ وہ بچھو کیا جس آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا اور میں نے تمہیں سہارا دیا۔

میں تمہارے بڑے وقت کا ساتھی تھا ہاں روزی تمہارا اصل روپ تو نائن کے ہیرو تھا جس کا کام صرف ڈسٹا تھا اور تم اپنے مطلب کی خاطر کچھ بھی کر سکتی ہو اور تم نے تو بہت سے لوگوں کو بے وقوف بنایا اور ان کے گھراؤ نے کی کوشش کی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ بچ گئے۔

اور دوبارہ آپ کی طرف پھٹنے کی کوشش بھی نہ کی کیوں کہ عزت تو سب کو عزیز ہوتی ہے لیکن میرا معاملہ کچھ اور ہے کیوں کہ میں اس کا ہم راز تھا اور

روزی کے گھر گیا اس کا رشتہ دار آگیا اور میں نے وہاں سے ٹھکانا ہی مناسب سمجھا اور اب تو اس کے رشتہ داروں کی نظروں میں آ گیا تھا۔

اس کے گھر کی طرف جانا کسی خطرے سے خالی نہ تھا اور وہ فون پر بات بھی کم کرتی اور اگر فون پر بات ہو بھی جاتی تو کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر مال دینا اس کی پرانی عادت تھی۔

اور بات کو حقیقت کا روپ دینا اس کا فن تھا اور بات بات پر آنسو بہانے کوئی اس سے کہتے اس بات کی حقیقت سے انکار کرنا مشکل تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت غلطیوں رہا ہوں اور اس کی ہر فرمائش کو پورا کر کے مجھے خوشی ہوتی تھی لیکن وہ محبت کے نام سے واقف نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب اور مفاد کی خاطر مجبوراً میرے ساتھ نبھارہی تھی کیوں کہ مجھے چھوڑ کر وہ خود بھی تنہا ہو جاتی میں اس کے لیے کسی تھکوتے سے مرنے لگا تھا اب اس کے بہت سے اہم راز مجھے پتا چل گئے اور میں نے کبھی بھی اس سے ڈر نہ کیا تھا۔

میں اپنی نظروں سے اسے گرا نا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ میں اس سے محبت کرتا تھا اور وہ میری کمزوری بن گئی تھی اور اس کے بغیر میری زندگی ویران تھی اور اس نے میری مجبوری کا فائدہ اٹھایا تھا روزی ایک عام سی لڑکی تھی جسے میں نے خود ہی اپنے ہاتھوں سے تراش دیا اور اس کی خوبصورتی کو نکھار دیا اس کو اس دنیا میں رہنے کے ڈھنگ سکھائے اور اب وہ اس پوزیشن میں تھی کہ اسے کسی کے سہارے کی تلاش نہ تھی۔

اور میں اب اس پوزیشن میں تھا جہاں نہیں اس کی محبت کی ضرورت تھی اب اس کے سہارے کی ضرورت تھی اور اب وہ مجھے مسلسل نظر انداز کر رہی تھی کہ میں اس کے بہت قریب رہا ہوں۔

اور اس کے ہر راز سے واقف تھا میں تو اس قدر



لوگوں کو یہ قوف بناتے بناتے وہ خود بھی ایک تھوٹا  
میں چکی تھی وہ ہر کام رازداری سے کرتی۔

اور ہم بھی تبدیلی کر دیتی اس طرح اس کے کچھ  
چاہنے والوں سے جان بھی چھوٹ جاتی اس کا بدلتا  
روپہ دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا اور بھی کبھی اس  
بات کا دکھ بھی ہوتا کہ میں نے اپنی زندگی میں  
روزی کو جگہ کیوں دی کیوں اس کا بھر دینا۔

کیوں اس کے ساتھ چلا کر دل کے ماتھوں مجبور ہو  
جاتا روزی میں تمہاری وجہ سے آزمائشوں کے پل  
صبر و استقامت پر رہا ہوں میں نے تو سپنوں میں بھی  
کبھی سوچا نہ تھا کہ تم اس قدر بدل جاؤ گی مجھے  
کلیوں کی خاک چھانسنے پر مجبور کرو گی شاید تمہارا  
خیال ہو کہ میں تم سے محبت کی بھیک مانگوں تو یہ  
تمہاری بھولی ہے عورت کے آگے ہٹنا میری  
سرشت نہیں تھی رازی ایک وقت آگے کا دب  
تمہارے سب دوست تمہیں چھوڑ جائیں گے تب  
تمہیں میری یادیں تڑپائیں گی اور جو میں نے  
تمہارے لیے کیا وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا لوگ  
دھوئے تو بہت کرتے ہیں مگر عملی طور پر ان میں کچھ کر  
گزر نے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

اور ہم جو کہتے ہیں وہ گزر گزرتے ہیں روزی تمہاری  
محبت کی تمنا یا دگاریں میں سینے سے لگا کے جبر کی  
آگ میں جل رہا ہوں۔

تمہارا نام آج بھی میری سانسوں میں میرے دل  
کی ہر دھڑکن میں موجود ہے میرے ارمانوں کی  
کرچیاں بکھری پڑی ہیں۔

میں نے تمہاری محبت میں بہت کچھ بھویا میری تمام  
خواہشات کے پیش نظر زمین بوس ہو چکے ہیں میرا  
وجود خود میرے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گیا ہے۔  
تمہاری یاد نے مجھے پھر ماضی کی خوبصورت یادوں  
کے بخنور میں لاکھڑا کیا ہے۔

آج مدم کا فی سرو ہے مگر میرے سینے میں آگ

کے شعلے بھڑک رہے ہیں غم کی دیوی مجھ سے روٹھ  
گئی ہے روزی تمہاری یادوں کے سہارے زندہ  
رہنے کی خواہش رہی ہے مگر اب وہ بھی دم توڑ چکی  
ہے تم نے مجھے یوں خاموش کر دیا تم نے مجھے اتنا  
دکھ درد دیا کہ جو میری برداشت سے باہر تھا روزی  
تم نے مجھے عرش سے اتھا کر گہری کھائیوں کی نظر کر  
دیا کہاں گئے تمہارے وہ بلند وہاں دھوئے کہاں  
گئیں تمہاری وہ قسمیں اور وعدے تم تو ریت پر  
بنائے جانے والے کھروندے سے بھی کمرنگی۔

ریت کے گھر وندے بھی کچھ دیر تک تیز ہوا کے  
جھونکے برداشت کر لیتے ہیں مگر تم سے یہ بھی نہ ہو  
کا پھر قسمت پر کب کسی کا زور چلتا ہے یہی زندگی  
تو گزر رہی جانے کی میں زندگی کی ہر غلطی پر  
تھا چلتا ہی رہوں گا میں نے سوچا تھا ہم دونوں پیار  
محبت کا ایک تاقی مکمل بنائیں گے افسوس میرے  
پیار کے تارے نوت گئے اس کی مالا کھرنی روزی  
شاید اس وقت تمہیں میری باتیں مڑنی لگ رہی  
ہوں۔

مگر وہ وقت دور نہیں دب تمہارے چاہنے والے  
تمہیں چھوڑ جائیں گے۔

اور تم بھی میری طرح تنہا ہو جاؤ گی میری تلاش میں  
خود اپنا سردیواروں سے مارو گی مگر ہم کب آپ کو  
نظر آئیں گے احساس ہو گا تم کو کہ دکھ درد کیا ہوتا  
ہے اور دوسروں کو دکھ دینے کا مزہ اور خود کھینچنے کا  
مزہ کیا ہوتا ہے ہاں۔ روزی تم کسی کے ساتھ وفا نہیں  
کر سکتی ہو اور وقت ہی تمہارے ساتھ وفا نہیں  
کرے گا۔

اور تم ماضی میں چلنے کی کوشش کرو گی اور تمہارے  
چلنے نوت جائیں گے ہر کوئی تمہیں تنہا چھوڑ جائے گا  
اور پھر احساس ہو گا کہ تم نے کس کو کہاں چھوڑ دیا  
ہے روزی مجھ سے پتا چلا ہے کہ کسی خاتم نے تمہارا گھر  
اجڑ دیا اور تم بکھر گئی ہو۔



رانے کا مستطربوں

## غزل

ہمیں یقین ہے کہ پھر شاعری نہیں ہوگی  
تمہاری یاد کے دل میں چراغ جلتے ہیں  
یہ بجھ گئے تو یہاں روشنی نہیں ہوگی  
تمام عمر گزاری ہے آپاری حسیں نظر کی  
مگر یہ شاخ تنہا میری نہیں ہوگی  
میں راہ حق کی مسافر ہوں دوستو  
میرے دکھوں میں ذرا بھی کمی نہ ہوگی

## غزل

چھڑنے کے بعد تجھے یاد کرنا اچھا لگا  
لے کے نام تیرا زخم بھرنا اچھا لگا  
جاندا سا چہرہ اپنے ہی ہاتھوں سے دکھی ہونے لگا  
کس قدر مجبور تھا چھڑا تو رونے لگا  
اے میری جان کیا تجھ کو معلوم ہے  
یوں کسی کے ساتھ تصویر بنانا اچھا لگا  
اس لیے تو بے وفا کہلانے لگے  
چٹک پڑی ہے اس وقت میری آنکھیں  
جب تم کو دیکھ کر کوئی مسکرانے لگا

## غزل

کون دیوانہ مسکرایا ہے رونے کے بعد  
زندہ ہوں کیوں کافر کھونے کے بعد  
کھلتے ہی آنکھ پتا چلا زمانے کا  
ڈالے ہار غموں کے بونے کے بعد  
معلوم تا شیر میرے خون کی کرو یا رو  
نہیں ہوتے الگ الم چھونے کے بعد  
اب کیا ظلم ستم کیسی یہ رہائشیں

اور پھر دو بار دوہی پلٹ آئی ہو جہاں سے میں تمہیں  
آسمان کی بلند یوں تک لے گیا تھا اب تو ہر کوئی تم پر  
آوازیں کستا ہے اور گھر والے بھی تم کو وہ اہمیت  
نہیں دیتے بلکہ تم خود ان کے لیے کسی بوجھ سے کم  
نہیں ہو روزی سوچنا میں نے کہا تھا کہ ہر کوئی مخلص  
نہیں ہوتا اور اتنی جلدی دوسروں پر اندھا اعتماد  
کرنے کی غلطی نہ کرنا پھر آج رزلٹ تمہارے  
سامنے ہے تم کیا تھی اور میں نے تمہیں کیا بنایا اور تم  
اپنی ہی غلطیوں کی وجہ سے معاشرے کی نظروں میں  
گرتی باں روزی میں نے تمہیں بھنا دیا ہے اب  
میرے دل میں کوئی کسب کوئی کرب نہیں رہتی۔

میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور مجھے خوشی ہے  
کہ میں نے تمہیں ایک اچھا انسان بنایا اور پھر تم  
نے اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے گرا دیا  
یہ اپنا ظرف تھا کہ وہاں بھی مجھیں بانٹیں  
وہ شیر جس میں محبت کا رواج بھی نہ تھا

باں روزی اب تمہیں خود غلطی کا احساس ہو رہا ہوگا  
اور میری باتیں تمہیں بہت یاد آئیں گی اور تم خود کو  
تباہ محسوس کرو گی۔

مگر زندہ رہو اپنوں کے سنگ اور سوچنا کہ تمہارے  
ساتھ کون کون مخلص رہا ہے۔  
اور تم کس کے ساتھ مخلص رہی ہو کس نے تمہارا گھر  
ابا دیا اور کس نے تمہارا گھر اچھا ڈال فیصلہ خود کرنا اور  
جیتے بھول جانا۔

اور ہو سکتا ہے کہ تم نے مجھے کب کا بھلا بھی دیا ہو مگر  
دل! کو یقین ہے کہ کبھی نہ کبھی میری یاد تو ستاتی  
ہو گی۔

قارئین یہ بھی محسن اور روزی کی کہانی۔

آپ کو یہی لگی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا  
کیوں کہ کافی عرصے کے بعد نکلنے کا وہ پارہ سلسلہ  
شروع کیا ہے کہیں نہ کہیں کوئی خامی رہ جاتی ہے۔  
اور کوشش کروں گا کہ یہ سلسلہ بھی نہ نوٹے آپ کی

معصوم قاتل

جواب عرض 176

جون 2014



کرو معاف داغ جہانی کا دھوئے کے بعد  
یا کھوشش کی سلا نہیں پایا اظہر دھکی  
آتی کیوں نہیں خواب میں سونے کے بعد

## غزل

تجربے پا کر جونا میر سے بس میں نہیں  
اب کوئی زخم پر و نامیہ سے بس میں نہیں  
اب مرنے تک دھویا ہے دل کے داغوں کو  
اب یہ داغ جونا میر سے بس میں نہیں  
جائے چکے ہیں بہت شب کی تنہائیوں میں  
کتاب راتوں کو سونا میر سے بس میں نہیں  
خوشیوں کی آخری امید لے کر تیرے ہوں چے  
دکھوں میں اب اور رونا میر سے بس میں نہیں  
تیرے بعد مجھے نہر آتی نہیں کوئی بھی منہ  
کسی اور کا ہونا اب میر سے بس میں نہیں

نظر سیف دہلی سہیلی منڈی

میں نے استدل میں بس اپنی دھڑکن کی جگہ  
اس نے نظروں سے لے کر اوپر آنسو کی طرح

نہ پ غزل لکھتے لکھتے اب میں تھک چکا ہوں  
غم تیرا سیتے سیتے اب میں تھک چکا ہوں  
کب سے چھپا کر دکھا ہے ایسا دلوں سے اپنا غم  
آنسو کو چھپا کر چلتے چلتے اب میں تھک چکا ہوں  
پرانوں کی طرف سر رہے ہیں میرے ارماں  
سج کی مانند چلتے چلتے اب میں تھک چکا ہوں  
ہر پلی نیاز غم تیری جہانی دینی ہے مجھے  
دلوں کو اپنے سینے میں لے آئے اب میں تھک چکا ہوں  
محمد احتشام ہاشمی۔ کاپا اور نرائی

اپنے ہاتھوں سے کیا خوب سنورا ہے قہار نے تیرے  
دیکھ کر اچھٹے رہ جانے کو جی چاہتا ہے  
نہ ہی اور چھٹتا ہے نہیں چہرے سے  
بس جتنی جہدے میں کر جانے کو جی چاہتا ہے  
پہلے دامن کو کوئی اور نہ چھو پائے گا  
تو نہیں چھو کر یہ قسم کھائے کو جی چاہتا ہے  
پانا ہے چھو تیرا اور نظر ہے بھلی  
یکے ایکہ ہلوے پہ مر جانے کو جی چاہتا ہے  
چاندنی ہستی ہی کیا۔ جب سامنے سورج ہو  
تیرے قدموں میں مٹ جانے کو جی چاہتا ہے  
آفتاب اسے ڈی کنول۔ کھیرا

## غزل

ایک	کھنکھ	جو	راہ	میں	تا	تھا
تھا	تھا	تھا	تھا	تھا	تھا	تھا
سوئی	ہوا	کی	مگر	رہ	تھا	تھا
کے	صحن	وہ	کھنکھ	رہا	تھا	تھا
تھے	نہ	چاند	تھا	نہ	سورج	تھا
بھی	وہ	خدا	میں	بھاگتا	تھا	تھا
بھی	نہ	تھا	قسم	سروں	کا	تھا
شاہ	خندہ	تھا	وفا	تھا	تھا	تھا
انہیں	میں	دلوں	کو	دھوڑتا	تھا	تھا
انہیں	امیاز احمد۔ کراچی					

## غزل

تو نے تو درد بڑا دیا مجھ پر بھی نہ ہنسنے رہا  
میرے اپنے ہوئے زخم کو ہم قبول کرتے رہا  
تو نے تو بھلا دیا ہمیں اس غفلت غم  
مگر ہم خواہوں میں تو سے جتنے رہا  
تو نے اپنے دل کے زخم دکھائے دکھائے رہا  
کے کچے تیرے بخار میں ہم جلتے رہا  
تو نے تو ہمیشہ سچ راہ میں بھونڈا رہا  
میری یاد لے کر ہم تنہا ہی چلتے رہا  
تو نے ہمیں غیروں کے ساتھ دیکھ کر غم  
دل ہی دل میں ہم جلتے رہا  
ہمیں جیسے ہم غفلت غم



# تلاش - ۳

تحریر۔ ایم وی اعوان۔ لاہور۔ 0300.4437431

شیراز و بھانی۔

آج میں پہلی بار ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے اگر آپ نے ایسا کیا تو میں مزید لکھنے کی کوشش کروں گا اور میں تمام قارئین کا شکریہ ادا کروں گا اگر میری کہانی کو پسند کریں گے اور مجھے لکھنے کا موقع فراہم کریں گے تو میں پھر حاضر ہوں گا میں نے اپنی اس کہانی کا عنوان تلاش ۳ رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اس کو تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔ اور جواب غرض کی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل دشمنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا اور ویار اکثر ذمہ دار نہیں ہوگا۔

روانی سے بڑھ رہا تھا اور وہ دن بھی آ گیا جب میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کی اور امی نے شاباش دی۔

اور مجھے ایک سو روپے انعام ملا اور کچھ دنوں بعد پڑے بھانی نے سائنٹیفک قسطوں پر لے دی میری خوشی دیکھنے والی تھی ایک دن امی جان نے کہا کہ بیٹا ہم آپ کی شادی کرنے والے ہیں۔ میں نے کہا کہ ابھی تو میں بچہ ہوں یہ سن کر بیابھانی بولا شاکر بھائی اب تم بچے نہیں ہو تمہارا نمبر بے انکر کوئی لڑکی سے تمہاری نظر میں تو بتا دیا یہ نہ ہو کہ ہم خود ہی تلاش کریں۔

میں نے کہا کہ بتا دوں گا لیکن کچھ دنوں بعد پھر کیا تھا مجھے کچھ توں میں شہلی ہوئی ایک لڑکی می دل چاہتا تھا کہ اسے دیکھتا ہی رہوں۔

میں اس کے قریب گیا اور اس کا نام پوچھا اور کہا کہ آپ کو پہلے تو ادھر نہیں دیکھا آج کدھر سے آئی ہو تو وہ نے بونی میں نے پھر پوچھا تو وہ ہنس کر چلی گئی مجھے اس کی یہ ادا بہت اچھی لگی نہ جانے کیوں میں اس کے خیالوں میں کھوسا گیا۔

میں شروع کروں تو کہاں سے کروں میں اپنی غموں کی داستان اپنا کون کون سا غم تحریر کروں میں تو غموں کی دلدل میں پھنس کر رہ گیا ہوں نا جانے کیسے سپہ پاؤں گا۔

میں اپنے سارے غم یہ غموں بھری زندگی جو ہر پل دیکھوں میں گزرتی رہی ہے خوشیاں مل کر جی نا جانے کیوں کھو جاتی ہیں۔

یہ داستان ایک ایسے انسان کی ہے وہ کوئی اور نہیں میں خود ہوں میرا نام شاکر ہے اور میں راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے تعلق رکھتا ہوں ہم چار بہن بھائی ہیں۔

اور میرا نمبر آخری ہے جب میں میٹرک کا طرہ علم تھا تو محبت سے انجان تھا بے خبر تھا یہ ان دنوں کا دور تھا جب میں ایک کلو میٹر پیدل چل کر سکول جاتا تھا اور ہر روز گھر والوں کو کہتا کہ مجھے ایک سائنٹیفک لے کر دو تاکہ میں آسانی سے سکول جا سکوں لیکن گھریلو حالات بہت ٹھیک نہیں تھے۔

ہر روز ابو کہتا کہ اگلے مہینے لے دوں گا لیکن جھوٹے دوائے تھے مجھے معلوم تھا پھر کیا کرتا اپنی







اور دل میں تہہ کر لیا کہ اگر شاہی کروں گا تو  
اسی سے درد نہیں کروں گا۔  
اور میں گھر آ کر بھی اسی کی سوچوں میں کھویا  
ہوا تھا اُمی جان نے کھانا دیا تو میں کھانا کھا کر سو گیا  
نہیں ساری رات وہی حسن کی ویوی میرے  
خوابوں میں آئی اور میں اٹھ گیا کچھ سمجھ نہیں آ رہا  
تھا کہ یہ کروں اسے اپنے دل کا حال یہے  
بتاؤں۔

دوسرے دن صبح اٹھا میں ناشتہ کرنے پھر  
تھپتھپ کی طرف نکل گیا اور دیکھا تو وہ نازک  
پڑی پھر نظر آئی میں اس کے پاس چلا گیا اور دل تھا  
کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دوں مگر ایک  
انجان سا خوف تھا جو میں اس سے کہنا چاہتا تھا۔

میں نے اسے اپنے پاس بلا کر کہا اسے حسین  
پری اپنا نام تو بتا دو آپ کی گل ایک جھلک کیا دیکھی  
دل ہی آپ کو دے بیٹھا ہوں پلیز اپنا نام بتا دو کیسا  
جادو کر رکھا ہے مجھ پہ پھر اس نے اپنی سریلی آواز  
پر اپنا نام بتایا میرا نام سائرہ ہے واقعی جادو کروں  
جیسا نام اور سریلی آواز تو مجھ سے رہا نہ گیا۔

اور دوبارہ نام پوچھا تو وہ پرچی بولی سائرہ  
بے میرا نام آپ کا نام کیا ہے میں نے اپنا نام بتایا  
کہ میرا نام شاہ ہے آپ کو پہلے تو کبھی نہیں دیکھا  
کیا کرتے ہیں آپ یہاں میں پاس بیٹھ گیا۔

اور اسے بارے میں بتانے لگا اور اس سے  
پوچھا آپ کیا کرتی ہو تو سائرہ نے بتایا کہ میں نے  
میٹرک کے پیپر دیئے ہوئے ہیں دعا کرنا کہ پاس  
ہو جاؤں میں نے کہا کہ اللہ آپ کو پاس کرے اور  
میں نے آپ سے ایک بات کہی ہے۔

پلیز محبت کا جواب محبت سے ہی دینا جی بولو تو  
میں نے محبت کا اظہار کر دیا اور سائرہ جی میری  
محبت کی لالچ رکھن میں تیرے خیالوں میں کھوسا گیا  
ہوں جب سے آپ کو دیکھا ہے ہر جگہ ہر گھڑی

تیرنی ہی سوچوں میں رہتا ہوں۔  
میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہ پاؤں گا چیز  
اس کا جواب دینا ورنہ میرا دل کرچی کرچی  
ہو جائے گا کیوں کہ زندگی میں پہلی لڑکی تم آئی ہو  
جس پر میرا دل آپا ہے پیار کا مقدس رشتہ ہے۔  
اور پیار کیا نہیں پیا رتم سے سائرہ ہو گیا ہے  
اگر وہی زندگی تو یہ پیار میں تم سے کرتا رہوں گا اور  
تم کو گل جہاں کی خوشیاں دیں گا۔

اور ہم ایک مٹانی پیار کا رشتہ بنا نہیں سکے اور  
میں ہمیشہ تیرا ہی بکر رہوں گا تو سائرہ سریلی آواز  
میں بولی کہ دیکھو شاہ تم نے تو آسمانی سے کہہ دیا  
بے ٹرم میرا دل ڈرتا ہے کہ مجھ سے کبھی نہ ہو جائے  
یہ دنیا ازل سے دو پیار کرنے والوں کی دشمن رہی  
ہے ایسا نہ ہو کہ میری زندگی میں کوئی شخص راست  
آئے کیوں کہ میں بھی ان چاہتی ہمارے راستے  
میں کافی کاٹتے بھرے ہوں۔

اور ہم ایک دوسرے کے لیے ترستے رہیں  
ہاں میں نے بھی جب سے آپ کو دیکھا ہے آپ  
ہی کے خیالوں میں رہی ہوں ہاں جب تک یہ  
زندگی ہر دم آپ کے لیے ہے میرا دل شاہ آج  
سے تمہارا ہے اور پلیز آپ بھی مجھے کہیں بھی  
بھی اپنے آپ سے دور نہ کرنا کرو آج عہد کے  
ہمارا پیار رہتی دنیا تک رہے گا تو میں نے اپنا ہاتھ  
سائرہ کے ملائم ہاتھوں میں دے دیا ایک کرنٹ سا  
لگا۔

بہت کشش تھی تو سائرہ بولی جان سے  
پیارے شاہ آج سے یہ سائرہ صرف اور صرف  
تمہاری ہے ہاں جدائی اور بے وفائی ہرگز نہ دینا  
نہیں تو یہ سائرہ مر جائے گی تو میں نے فوراً سائرہ  
کے منہ پہ ہاتھ رکھا پاگل ایسی باتیں نہیں کرتے۔

میں تیرا ہوں اور تیرا ہی رہوں گا اس طرح  
آج سائرہ سے اظہار محبت ہو گیا اور ہم کافی عہد



پیاں کر کے اپنے اپنے گھروں کو آ گئے۔  
 دل میں ایک خوشی اور ہونٹوں پہ مسکراہٹ  
 تھی گھر آیا تو امی نے پوچھا شاکر بیٹا آج بہت  
 خوش نظر آ رہے ہو کیا ہوا کوئی خاص بات نے کیا۔  
 نہیں ماس وہ ایک پرانہ دوست مل گیا تھا  
 بہت پرانی دوستی تھی آج اس سے ملا ہوں تو دل  
 باغ باغ ہو گیا ہے اتنے میں بڑے بھائی بھی پاس  
 آکر بیٹھ گئے اور بولے تم کو کچھ دن پہلے کہا تھا کہ  
 کوئی لڑکی بتاؤ تا کہ ہم جدی سے تمہیں گھوڑے پر  
 بیٹھا نہیں اوف بھائی آپ کو بولا تھا کہ چھ دن  
 فارغ رہنے دو شادی کر لی ہوئی تو آپ کو بتا دوں  
 گا۔

اس میں جلدی کیا ہے تو امی بولیں بیٹا تم  
 جلدی شادی کر کے کسی نوکری پہ لگ جاؤ۔  
 فارغ رہنے کا زمانہ نہیں ہے لوگ طرح  
 طرح کی باتیں کرتے ہیں پھر میں شہر جا کر ایک  
 فیکٹری میں کام کرنے لگا اور ہر روز شام کو گھر  
 آ جاتا اور زندگی آہستہ آہستہ چلتی رہی اور اپنی  
 حسین پری سے بھی ملاقات ہوتی رہی آج مجھے  
 اچھی طرح یاد ہے کہ سائڑہ نے کہا کہ کل میرے  
 رشتے کے لیے کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ ہیں کہ  
 نوکری میں پڑے ہوئے ہیں شاکر اپنے گھر والوں  
 کو بھیجو ہمارے ہاں تاکہ ہم چھپ چھپ کے ملنے  
 سے بہتر ہے ایک دوسرے کے ہمیشہ کے لیے ہو  
 جائیں۔

جب سائڑہ نے وہ بات کہی تو دل نا جانے  
 کب تک اس کی بات میں کھویا رہا اور میں نے کہا  
 کہ سائڑہ میں آج ہی اپنے گھر والوں کو آپ کے  
 گھر بھیجوں گا اور تم بھی چلو اپنی امی سے بات کر  
 لینا اور میں گھر آ کر بڑے بھائی کے پاس بیٹھ گیا  
 بھائی نے کہا خیر تو ہے شاکر آج کچھ اداس سے  
 لگتے ہو۔

میں نے کہا بھائی آپ کہتے ہو نہ شادی کر لو تو  
 میں بھی کہتا ہوں کہ اب شادی کر ہی لوں کیوں کہ  
 مجھے بھی اب شادی کی عمر لگ گئی ہے میری یہ بات  
 کر لی تھی کہ بھائی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور  
 بولے شاکر بھائی آپ نے بہت دیر گزری ہے ہم  
 نے آپ کے لیے ایک لڑکی دیکھ لی ہے۔

اور اب آپ کی دہان بہت جھڑکے کی اور تم  
 شادی کی تیاری کرو میں نے جب یہ سنا تو بھائی  
 بہت آہستہ سے کہا بھائی میں نے بھی ایک لڑکی  
 دیکھی ہے آپ اس سے میری شادی کروا دو نہیں تو  
 میں مر جاؤں گا بھائی آپ پینے ساڑھ سے میری  
 شادی کروا دو۔ عمران بھائی نے جب یہ سنا تو  
 میرے پاس آ کر بیٹھ گیا اور کہا دیکھو شاکر آپ  
 کے لیے ہم بڑے جو جی سوچیں گے اچھا سوچیں  
 گے تم ایسا مت سوچو ہم نے آپ کی عمر کی لڑکی  
 دیکھی ہے۔

میں انھا اور باج آ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ  
 میرا کام تو خراب ہو گیا ہے۔  
 اور اب میرا اور سائڑہ کا مستقبل تو خراب ہو  
 جائے گا دل میں نا جانے کیا کیا خیال آ رہے تھے  
 دل بھڑک گیا اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
 گھر والے تیار ہو کر میرے لیے رشتے کی  
 بات کرنے جانے لگے تھے۔

میں نے امی سے کہا امی جانو پینے میں کسی  
 اور کو پسند کرتا ہوں میری پسند بھی تو دیکھو امی نے  
 کہا کہ جیسا کہ تم نے مت کرو ہم نے تیرے لیے  
 بہت اچھی لڑکی دیکھی ہے اور انشاء اللہ تمہارے  
 ساتھ بہت اچھی زندگی بسر کرے گی۔

بس دعا کرو کہ وہ ہاں کر دیں آپ جا کر اندر  
 بیٹھو اور ہمارے آنے تک گھر پر ہی رہنا میں نے  
 سائڑہ کو کال کی اور اسے رو کر بتایا اور کہا کہ  
 ہمارے گھر والے بھی میرا رشتہ دیکھ گئے ہیں۔



پلیز سائرہ میں مر جاؤں گا اب کیا کروں  
میں نے ان کو بہت کہا کہ میں کسی اور کو پسند کرتا  
ہوں میں شادی سائرہ ہی سے کروں گا مگر کسی نے  
میری ایک نہ سنی اور چلے گئے۔

میری آنکھوں کے سامنے میری بربادی کا  
جنازہ نکل رہا تھا میں نے ساری باتیں ایک ہی  
سانس میں کر ڈالیں اور رونے لگا یہ سن کر اس کی  
آواز میں درد ابھر آیا اور رونے لگی بولی کہ شا کر  
اب حوصلہ کرو میں جب تک زندہ ہوں صرف تیری  
ہوں۔

اور اور تیری ہی ہو کر رہوں گی پلیز کچھ  
حوصلہ کرو میں تیرے بغیر بالکل نامکمل ہوں کیوں  
کہ اگر تم میرے نہیں ہوئے تو میں بھی زندہ نہیں  
رہوں گی میں ازل سے تیری ہوں اور تیری ہی  
رہوں گی اور پلیز شا کر اپنے آپ کو سنبھالو اور  
حوصلہ کرو ہم کو رتہ میرج کر لیں گے۔

اور اس محبت کو امر کر کے ہی رہیں گے کیوں  
کہ شا کر میری تلاش تم سے شروع اور تم ہی ختم  
ہوئی تھی مجھے کو سائرہ کی یہ باتیں اچھی لگیں جس کی  
وجہ سے میں نے سائرہ کو آئی لو پو پولا اور کہا کہ  
سائرہ و تم میری ہی ہو اور میں تیرا ہی رہوں گا۔  
تم نے میری بہت حوصلہ افزائی کی ہے اس  
نے کہا ٹھیک ہے ہمارے گھر میں کوئی مہمان آئے  
ہیں میں بعد میں آپ کو کال کروں گی سائرہ کی  
حیرانی آواز بند ہوئی اور میں اپنی ہی سوچوں میں  
گم ہو گیا

مجھے تو اس جگہ سے بھی محبت ہوتی ہے  
جہاں پر بیٹھ کر اسے اک بار سوچ لیتا ہوں  
شام کو گھر والے واپس آگئے اور بڑی پر  
جوش انداز میں بھائی عمران نے آکر کہا شا کر  
بھائی مبارک ہو آپ کو ان لوگوں نے ہاں کر دی  
ہے۔

ایک ماہ بعد ہم تہباری شادی کریں گے اور تم  
اپنی سوچوں کو بدل لو اور شادی کے لیے تیار ہو جاؤ  
میں نے عمران بھائی کو بول کر بھائی میں نے کہا  
ہے میں نے ابھی شادی نہیں کرنی اور جس سے  
میں نے شادی کرنی ہے وہی میری ہمسفر بنے گی  
آپ لوگ مجھے میرے حال پر ہی چھوڑ دیں۔

جب بھائی نے کہا کہ یہ دیکھو اس ثقافے  
میں ہم اس کی تصویر بھی لائے ہیں بہت سند ہے  
یقیناً آپ کو پسند آئے گی میں نے کہا کہ میری  
طبیعت ٹھیک نہیں میں سونے لگا ہوں تو امی نے اٹھ  
کر میرے ہاتھ پر ہاتھ لگایا تو بولیں کہ واقعی تمہیں  
تو بخار ہے میں اپنے سرے میں جا کر لیٹ گیا۔  
اور دروازہ بند کر دیا بھائی نے کہا کہ  
دروازہ کھولو میں نے اپنے کپڑے لینے ہیں جب  
میں نے دروازہ کھولا تو بھائی نے تصویر تنکے کے  
نیچے رکھ دی اور مجھے بولا شا کر چلو ڈاکٹر کے پاس  
چلتے ہیں میں نے کہا نہیں عمران بھی اور ابو بھی  
آگئے۔

اور بار بار کہنے سے مجھے جانا پڑا اور پھر  
ڈاکٹر نے مذاق سے کہا عشق کا بخار ہے پھر ہم  
دوائی لیکر گھر آگئے آکر کھانا کھایا اور پھر لیٹ گیا  
نیند کہاں آنے والی تھی کافی کوشش کی مگر نیند نہ آئی  
تو میں نے سائرہ کو کال ملا دی اور باتیں کرنے لگا۔

سائرہ کا بھی سوڈ کچھ اوف لگ رہا تھا میں  
نے پوچھا سائرہ آج آپ کے گھر مہمان کون  
آئے تھے وہ بولی ہاں آج کوئی آئے تھے۔

گھر والوں نے ہاں کر دی مگر میں نے امی کو  
صاف کہہ دیا ہے کہ اگر شادی کروں گی تو شا کر  
سے ورنہ زہر کھا کر مر جاؤں گی مگر کسی اور سے  
شادی نہیں کروں گی۔

امی نے مجھے اس کی تصویر بھی دی کہ بہت



پیارا لڑکا ہے مگر میں نے دیکھے بغیر پھاڑ دی اور  
شکرے آکر رو رہی ہوں پھر میں نے کہا دیکھو  
سائڑہ رونے سے کچھ نہیں ہوگا چلو ہم کورٹ میرج  
کر لیتے ہیں کل ہی چلتے ہیں اور ہاں آج مجھے بھی  
بھائی عمران نے ایک تصویر دی ہے مگر میں نے  
ابھی دیکھی نہیں ہے تو وہ بولی کہ آپ کے بڑے  
بھائی کا نام عمران ہے۔

میں نے کہا ہاں تو وہ بولی کہ ایک منٹ میں  
آپ کو دوبارہ کرنی ہوں پھر جانے وہ کال سیل  
رکھ کر کہاں چلی گئی تھی اور کچھ دیر بعد آئی اور بولی  
کہ شاکر آپ کا بھائی عمران اور امی والے ہی آج  
آئے تھے۔

اور جو تصویر میں نے پھاڑی ہے وہ کوئی اور  
نہیں ہے وہ آپ ہی ہو میں نے کہا اچھا تو میں بھی  
دیکھتا ہوں کہ جو مجھے دی ہے وہ کون ہے۔

جب دیکھی تو میری سپنوں کی رانی سائڑہ ہی  
تھی اور ساتھ ہی میرے منہ سے ایک زور دار  
قتبہ نکلا کال چل رہی تھی ادھر سائڑہ بھی بہت خوش  
ہو رہی تھی اور تصویر کے ٹکڑے دیکھ کر بولی شاکر یہ  
تو آپ ہیں میری آواز سن کر بھائی اور امی بھی  
کمرے میں آگئے اور پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔

میں نے بھائی کو گلے لگا لیا بھائی نے کہا واہ  
بھئی واہ تو سائڑہ بھی سن کر خوش ہوئی امی بولی کچھ  
بتاؤ تو سہی کیا ہوا ہے میں نے کہا کہ آپ لوگوں کا  
بہت بہت شکر ہے کہ میری شادی آپ جس سے کر  
رہے ہیں میں بھی تو اسی سے ہی آپ کو کہہ رہا تھا۔  
یہ میری سائڑہ ہی تو ہے میں اسی کے بارے  
میں آپ کو بتانا چاہتا تھا۔

پھر امی نے کہا دیکھ لو ہماری پسند میں نے  
آگے بڑھ کر ماں نے قدموں کو چوم لیا اور سائڑہ  
کی بات امی سے کروائی اور کہا کہ یہ لواہی آپ  
اپنی ہونے والی بہو سے بات کرو اور سائڑہ نے

بات کی اور پھر خدا حافظ کہہ کر بند کر دیا۔

اور پھر میری اور سائڑہ کی شادی کی  
تیااریاں ہونے لگی اور آخر وہ دن آگیا میری  
سپنوں کی رانی سائڑہ میری دہن بن کر میری  
زندگی میں آگئی اور ہم زندگی اچھے انداز میں  
گزارنے لگے اور رفتہ رفتہ زندگی گزارنے لگی  
اور آج بھی یاد ہے سو موہ کو صبح اللہ تعالیٰ نے  
چاند سا بنادیا۔

اور میں نوکری پر تھا کہ گھر سے کال آئی شاکر  
مبارک ہو اللہ پاک نے آپ کو چاند سا بنادیا ہے  
دل باغ باغ ہو گیا اور جلدی سے صاحب جی سے  
ہفتہ کی چھٹی لی اور ننھاہلی اور گھر آگیا۔

بازار سے مینھائی لی اور آکر ماں کو دی اور  
سلام دعا کے بعد کمرے میں گیا اور اپنے بیٹے کو اٹھا  
لیہ سائڑہ نے کہا شاکر یہ میرا پہلا گفت تیرے  
اور میرے پیار کی نشانی ہے۔

میں نے سائڑہ کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ  
پوری رہتی دنیا تک یہ ہمارا چاند رہے گا اور ہم اس  
کے ساتھ ستارے لے کر آئیں گے اور خدا ہم کو  
ان چاند ستاروں کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا  
فرمائے اور پھر ماں نے کھانا تیار کیا ہم سب نے  
ملکر کھانا کھایا اور پھر بھائی نے کہا کہ شاکر اس کا  
نام کیا رکھنا ہے میں نے کہا کہ یہ کام تو پیر و مرشد  
ہی کریں گے۔

ہم نے پیر صاحب کو خط لکھا اور انہوں نے  
نام ارسال کیا اور ہم نے اس کا نام علیان شاکر  
رکھا پھر ہم بھی خوش رہنے لگے۔

ایک دن اچانک ہی سائڑہ کی طبیعت خراب  
ہوئی اور گھر والے اسے راولپنڈی کے ایک  
ہسپتال میں لے گئے اور مجھے فون کیا کہ شاکر تم  
آج ہی چھٹی لیکر آ جاؤ اور گھر میں علیان اپنے  
دادا کے ساتھ اکٹھا ہے اس کے پاس جاؤ۔



اب تو ہمارا والد علیان بوٹے لگا تھا مجھے سائروہ کی بہت فکر تھی میں نے جلدی سے فیکٹری کے مشین کو بلایا اور پتھو ایڈولس نے کرگھر کے بھانے سیدھا ہسپتال میں نکل گیا اور پھر دل میں دعاؤں کا ورد جاری رکھا آخر کار گاڑی سے اتر کر رکشا کر دیا۔

اور سیدھا ہسپتال کے گیٹ کے پاس جا کر رکھا اور ٹرایڈ دے کر اندر جا کر معلوم کیا تو ایک نرس نے بتایا کہ سائروہ نامی لڑکی تو آپریشن ٹیبلر میں ہے اس کا آپریشن ہے۔

میں نے یہ سنا تو وہاں ہی زمین سے ٹک کر بیٹھ گیا چہرہ بہت گر کے اٹھا اور آپریشن ٹیبلر کے پاس گیا اور ایک نرس اندر سے آئی اس نے کہا کہ بہت افسوس کی بات ہے ہم سائروہ کی زندگی نہیں بچا پڑے کیوں کہ اب جو مرض تھا وہ سب سے زیادہ بڑھ گیا تھا

میں پاٹھوں کی طرح اندر گیا تو ڈاکٹر سائروہ کے ارد گرد کھڑے تھے اور سائروہ سفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھی مجھے ہمیشہ کیلے دکھوں میں چھوڑ کر سو گئی تھی۔

اور میں بار بار سائروہ کو پٹ کر روتا رہا بھائی عمران اور بھائی اور امی مجھے حوصلہ دیتے مگر اور خود بھی رورہے تھے اور پھر امی نے کہا کہ بیٹا شا کر اب حوصلہ کرو اور جا کر ایبوی لینس کا ارنج مکرنا تاکہ ہم سائروہ کو گھر لے جائیں۔

پھر بڑی مشکل سے اٹھا اور سائروہ کو ایبوی لینس میں ڈال کر گھر آ گئے پھر سائروہ کے گھر والوں کو اطلاع دی وہ بھی آ گئے اور علیان بار بار جا کر اپنی امی کے پاس روتا اور کہتا امی اٹھو مگر میں تو اسے اٹھا اٹھا کر تھک گیا ہوں ہو سکتا ہے اپنے بیٹے کی آواز پہ ہی اٹھ جائے اس ننھے سے علیان کو کیا خبر تھی وہ ہمیشہ کے لیے ہم کو رونا دے کر جا چکی

ہے اور پھر جا کر اسے قبرستان میں دھیر ساری مٹی کے سپرد کر آئے۔

اور میں تباہ رہ گیا تھا اتنی جلدی مجھے چھوڑ کر جانے والی نے میرے بارے میں کچھ بھی نہ سوچا کہ اس کا کیوں بنے گا میں پاٹھوں کی طرح دن رات روتا اور جا کر قبر پر بیٹھ جاتا اور روروتا اس سے باتیں کرتا مگر دو ایک بار بھی نہ بولی اب علیان بھی مجھے پا پا پا کہتا مگر میں اپنے آپ کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

اب تو گھر والے بھی کہتے کہ شا کر بیٹا اپنا خیال کرہ اس طرح زندگی کیسے گزرے گی ہم آپ کی دوسری شادی کروا دیتے ہیں چلو اپنی شیو کرو اور علیان کو نام دیا کرو میں تھا کہ اپنے آپ کو بھی سنبھال نہیں پا رہا تھا سائروہ کو بھرا دے ابھی دو سال گزرے تھے گھر والوں نے دوسری شادی کا اصرار کیا میری زندگی دکھوں میں گزر رہی تھی تو ایک دن جہلی نے یہ کہہ کر شادی کر لو میں تو تھا کہ انکار ہی کرتا رہا مگر گھر والے نہ مانے تو مجھے مجبور ہاں کرنا پڑی اتفاق سے میری زندگی میں دوسری سائروہ آ گئی جب بھائی نے آ کر بتایا کہ شا کر ایک سائروہ چلی گئی۔

اور دوسری سائروہ تیری منتظر ہو رہی ہے آپ کو وہ بہت خوش رکھے گی میں نے کہا بھائی میری زندگی سائروہ تھی جو اب مجھے بھی نہیں لوٹ سکتی اور وہی میرا پیارا میرا بیٹا تھا۔

اور اس مجھے اور کوئی سائروہ نہیں ہوسکتی پھر گھر والوں کی مرضی سے میری شادی ہو گئی اور آتے ہی یہ سائروہ مجھے گھر والوں سے اور علیان سے دور کرنے کی سبب مجھے محسوس ہوا تو میں نے اسے بول دیا کہ اپنی ساری سوچ بدل دو اور اس طرح ہماری زندگی کی گاڑی زیادہ دیر نہیں چل سکے گی اور تم علیان کا خیال رکھا کرو وہ ابھی بچہ



ہے اور میرے ماں باپ کا خیال رکھنا کرو میرا اتنا کہنا تھا کہ سائروہ نہ س پڑی۔

اور کہتے تھے ہم اپنا الگ مکان لیں گے اور تم الگ الگ رہ لینا ہماری ساری باتیں امی نے سن لیں تھیں میں نے کہا کہ آج تک ہم ایک ساتھ ہی رہتے آئے ہیں اور ایک ساتھ ہی رہیں گے۔

امی نے مجھے آکر کہا کہ بیٹا شاکر میں نے تمہاری ساری باتیں سن لیں ہیں اور آپ اس زمین پر اپنے عید و مکان بنا لو تاکہ یہ روز روز کے جھگڑے ختم ہو جائیں میں نے کہا امی آپ بھی اس کی باتوں میں آئیں ہیں میرا کیا ہوگا۔

میں تیرے بغیر جی نہیں پاؤں گا یہ متحدگی مجھ سے برداشت نہ ہوگی امی نے کہا کہ بیٹا میں خود اجازت دے رہی ہوں اور اس سائروہ کی خواہش پوری ہوگی الگ دو کمرے باتھ روم اور چھ بٹا ہے اور اب حیان اپنی دادوں کے ساتھ رہتے گا۔

اور پھر میں مستری کے ساتھ مزدوری کرنے لگا کیوں کہ میں نے اپنا فیکٹری کا کام چھوڑ دیا تھا اور کوئی کام تھا نہیں اور روز ہی کسی نہ کسی بات پر سائروہ سے جھگڑا ہو گیا ہوتا آخر کار بات یہاں تک آگئی کہ طلاق یعنی سے ایک دن سائروہ کی امی نے کہا کہ شاکر بیٹا تم سائروہ کو طلاق دے دو میں نے کہا کہ آنٹی آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔

اب جب سائروہ کے کہنے پر ہم نے الگ گھر بنایا ہے اور پھر میں دوسرے ملک جا رہا ہوں اور مزید گھر میں خوش حالی آنے والی ہے اور اب کیا مسئلہ ہے سائروہ کو آخر ایک دن جب عدالت سے نوٹس آ گئے کہ سائروہ نے طلاق کا مطالبہ کیا ہے تو میں نے امی اور بھائی کو بلا کر کہا کہ یہ مسئلہ ہے انہوں نے کہا کہ بیٹا اگر تم دینا چاہتے ہو تو دے دو کیوں کہ انہوں نے خود مطالبہ کیا ہے پھر بھی میرے گھر والوں نے ان سے بات کی مگر بے سود

مجھے ناچا جتے ہوئے تھی اسے طلاق دینا پڑی اور میں ایک بار پھر اس دنیا میں اکیلا ہو گیا اور وہی تو تھا ہی اور بھی دھبی ہو گیا۔

پھر میرا دینہ آیا اور میں بیرون ملک چلا گیا ایک سال کے لیے تو اچانک گھر سے کال آئی کہ شاکر علیان گھر سے سکول گیا تھا مگر آج چار دن ہو گئے ہیں وہ نہیں مل رہا میرے ساتھ سے ریپورٹر گیا اور میں وہی بے ہوش ہو گیا اور کچھ قریبی دوستوں نے پوچھا کہ کیا ہوا ہے تو میں نے ساری بات بتا دی اور اپنا سامان پیپ کیا اور گھر چلا آیا اس کو دوسری بیوی سائروہ اپنے گھر لے گئی تھی کسی نے بتایا کہ سائروہ اور اس کی امی آئی تھی اور وہ اسے لے گئی ہیں۔

پھر میں نے ایک شابہ بندی اور میری زندگی دھبی کرنے لگی مجھے سائروہ کی بہت یاد آتی ہے مگر کیا کروں میرے پاس غموں کے سوا کچھ بھی کچھ بھی نہیں ہے اور مجھے آج ایک ایسی سائروہ ملی لڑکی کی تلاش ہے جو مجھے خوشیاں دے اور اور میرا دکھ ہانت لے اور دکھ سکھ میں میرا ساتھ دے وہ کچھ دے جو مجھے پہلی سائروہ نے دیا اگر ہے کسی کے پاس ایسی سائروہ جو مجھے اپنا بنا لے مجھے آج بھی پہلے جیسی سائروہ کی تلاش ہے اور تلاش نہر تین

اگر سے تو مجھ سے رابطہ کرے تاکہ باقی زندگی میں خوشیوں میں گزار سکوں کوئی تو ہوگی جو میرا درد ہانت لے گی۔

اور میری زندگی میں بہار لائے گی اور مجھے تمام پرانے دکھ درد سے چھٹکار دے گا یہ مجھ پر یہ ہے کسی اب مجھ پہ حاوی ہو رہی ہے اگر تلاش نہر تین کوئی سائروہ مجھ سے رابطہ کرے اور مجھے کوئی خوشی دے سکے تو میں تلاش نہر تین کی تلاش میں تنہا بیٹھا ہوں



قارئین میرے لیے دعا کرو کہ شاہ کو  
ساز و سامانی لڑکی تلاش نمبر تین مل جائے۔

جو میری زندگی کو چار چاند لگا دے اور اور  
آکر مجھے تمام لے۔

قارئین کیسی گلی میری داستاں پلیز بتانا  
ضرور کیوں کہ آپ کی قیمتی رائے کا انتظار رہے گا  
آپ کی دعاؤں کا محتاج ایم ولی عوام گولڑوی اس  
غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں

دل کی ہر دھڑکن میں تم رہتی ہو  
بہی یادوں میں بھی خیالوں میں تم رہتی ہو  
اس طرح الجھ ہوا ہوں تیری یادوں میں  
کہ میرا دل نہیں لگتا میرا وقت نہیں گزرتا  
تیری ہی سوچوں میں ہر پل رہتا ہوں  
بھی ہنستا ہوں اور بھی روتا رہتا ہوں  
تیری ہی دھڑکن پر کان رکھتا ہوں  
اب تو آکر مجھ کو تم تھالو جانم  
کیوں کہ اب ولی تنہا ہر پل رہتا ہے

یاد نہ کرو اس بے مروت کو تو وقت گزرتا ہی  
نہیں نجانے کیوں لوگ غریبوں سے اتنی نفرت  
کرتے ہیں

جب سے کھویا ہے اس کو زندگی ویران سی

دعا کرو یا رب پھر کوئی ایسی آکر تمام لے ولی

.....ایم ولی عوام  
گولڑوی تنہا

ایک دن حضرت جبرائیل حضرت ابراہیم  
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اللہ تعالیٰ کا حکم سنا  
کہ عرض کی اسے خلیل اللہ میرے لائق کوئی خدمت  
ہو تو بتائیں

تاکہ میں بھی لاؤں اگر کوئی حاجت ہو تو حکم  
کریں میں پوری کروں

خلیل اللہ نے جواب دیا مجھے واقعی کئی  
حاجتیں ہیں مگر خدا کسی اور کا درد دیکھائے اسے  
جبرائیل تو بتا کہ بندے کی وہ کون سی حاجت ہے  
جسکا خدائے کامل رازق کو علم نہیں جب وہ میری  
تمام ضرورتیں جانتا ہے تو مجھے کیا ضرورت پڑی  
کہ میں اپنی حاجات تجھ سے بیان کروں وہی  
پوری کرے گا

.....نوشین خان  
کوٹ منظر

اسکی اسکی شراب سی  
چرا اس کا گلاب سی  
دیکھ کر اس کو سب کہیں سی  
چال اس کی نواب سی  
خدا کی قدرت سبحان اللہ سی  
اس کو دیکھنا ثواب سی  
جس نے وقت کی قدر نہ کی سی  
سمجھو زندگی اس کی خراب سی  
عمل جس کے اچھے ہیں انجم سی  
صورت اس کی مہتاب سی

.....برسات

ہاں آج برسات ہے  
تیری میری ملاقات ہے  
کچھ تو بولو تم جانم ہے  
دل میں جو بھی بات ہے  
جانا کہاں نہیں نہیں ہے  
باقی آدھی رات ہے  
میں ہوں تم ہو یا ستاروں کی ہارات ہے  
گزرے نہ اک پل بھی ہے  
بر لحو سوغات ہے



انجم مچوڑو بھی اب اس بات کو  
اب انجم کا بچا برسات سے  
.....ایم اسحاق انجم

## اک عادت کی

اک عادت سی سی مکی ہے  
اب ہمیں کسی کا انتظار نہیں  
تم ہوئے دور تو یہ روز نکلا  
اب ہمیں زندگی سے پیار نہیں  
یہ سے کسی طرح کریں شکوہ  
دوست عیوب اب وفا شعار نہیں  
دور رہ کر جیب سے چٹائی ہے  
قرینوں میں بھی قرار نہیں  
روز و شب میرا انتظار ہے  
کیا بھی میرا پیار نہیں  
کہ رہا تھا وہ زندگی مجھ کو  
کیا اتنے میرا اعتبار نہیں  
آج پھر بے قرار ہو نازی  
کیا جس میں اپنے دل پر اختیار نہیں  
اقراء بٹ۔ راولپنڈی

نکلن پور  
محبت کسی کا مطلب انتظار نہیں ہوتا  
بر کسی کو دیکھنا پیار نہیں ہوتا  
یوں تو ملتا ہے روز محبت پیغام  
پیار ہے زندگی جو ہر بار نہیں ہوتا

بھی آداب ہمارے ہیں  
تجربہ کیا معلوم ہم جیت کے بارے ہیں  
تجربہ کیا معلوم اک تم ہو سمجھتے ہی نہیں ہو  
اک ہم ہیں جو تمہارے ہیں  
تجربہ کیا معلوم

اپنوں نے زہر کا جام دیا  
غیروں نے بے وفا کا جام دیا  
جو کہتے تھے ہمیں بھول نہ جانا  
انہوں نے بھولے کا پیغام دیا  
.....عبدالرحیم راسی آدم

## تیری یادیں

سب تو نے نصیر تیری یادیں  
تیری یادوں سے کیا نہیں کیا  
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا  
آنسوؤں کو چھپا لینا  
کائنات ڈوق صداؤں کو  
جیب کی چادر سے ڈھانپ کر رکنا  
بے جیب بھی کبھی کبھی ہٹا  
جیب بھی ہو بات کوئی کھنی کی  
موضوع منٹو ہل دینا  
بے سبب تو نے نصیر تیری یادیں  
تیری یادوں سے ہم نے  
کیا کیا نہیں کیا  
اقراء بٹ۔ راولپنڈی

محبت میں امیری اور غریبی دیکھی نہیں جاتی  
اگر وہ مجھ سے زیادہ امیر تھا تو تیری ہر خواہش  
پوری کیوں نہیں کی  
.....محمد عظیم نکانہ صاحب  
آسمان پر اتنے تارے ہوں آسمان نے دیکھا کی  
آپ کی زندگی میں اتنی خوشیاں ہوں غم نے دکھا کی  
.....محمد اسحاق انجم نکلن پور



# آدھی رات کی دستک

۔۔۔ تحریر۔ محمد شہزاد کنول 03330649416

شہزادہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

زندگی کیا ہے کیا رنگ دکھائی ہے خدا کی ذات ہر طرح سے امتحان میں ڈال دیتی ہے آپ ایسی ماں کی کہانی جو کیا وہ سال اولاد کو ترستی رہی اگر اولاد نہ ہوئی تو ایک بیٹی کی سے تقدیر پر آنسو بہائی ہوئی اس دنیا سے رخصت ہو گئی امید ہے سب کو پسند آئے گی اسے قیمتی رائے سے ضرور نوازے گا اور میری حوصلہ افزائی کیجئے گا اگر آپ نے ایسا کیا تو مزید لکھنے کی کوشش کروں گا۔ میں نے اپنی اس کہانی کا نام آدھی رات کی دستک رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اسے تبدیل بھی کر سکتے ہیں

ادارہ جواب عرض کی پاسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت منسلک اتھارٹی ہوگی جس کا ادارہ یا رائر ڈیپارٹمنٹ ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

میرے والد کے ہاں دس سال اولاد نہ ہوئی ڈاکٹر حکیم پیر و فقیر اور دوا دار و آزما لیے لیکن مراد جھولی میں نہ آئی ہر طرف سے مایوس ہو کر ماں باپ صبر کر کے بیٹھ گئے کہ بہت ہیں ایسے جن کے ہاں اولاد نہیں ہوتی آخر وہ بھی اس دنیا میں جی رہے ہیں جینا لازم ہوتا ہے جب تک زندگی کے دن پورے نہیں ہوتے انسان کو جینا تو ہوتا ہی ہے اور پھر اللہ کی مرضی ہے اسی کے اختیار میں ہے جب تک چاہے چلائے جب چاہے زندگی کا اختتام کر دے ایک ایسا واقعہ جو میرے اپنے والدین کے ساتھ پیش آیا شادی کے گیارویں سال ایک روز رات کے پچھلے پہر کسی نے گھر کے دروازے پر دستک دی والد صاحب کی طبیعت خراب تھی وہ اکثر رات کو سو نہیں پاتے تھے اس دن بھی بہت کھانسی تھی اور اس کی وجہ سے میری والدہ جی نہ سو سکی خیر جب دوست قین بار دستک ہوئی تو میری والدہ نے کہا خدا خیر کرے ذرا دیکھئے آدھی رات کو کون ہو سکتا ہے والد صاحب دروازے پر گئے

اور پوچھا کون تو جواب نہ ملا تو تجسس سے دروازہ کھول کر دیکھا ایک بے بس اور غریب شخص سردی سے کانپ رہا تھا وہ فوج زدہ تھا اس کا ادھار دھڑکڑو رہا تھا والد صاحب نے پوچھا کون ہو کہاں سے آئے ہو تو بڑی مشکل سے اپنی ٹانگ گھسیٹ کر تھوڑا پاس ہو کر بولا اس کی زبان میں بھی نکست تھی سہی طرح سے بول بھی نہیں سکتا تھا والد نے جب پوچھا کہاں سے آئے ہو تو بہت مشکل سے بول پایا کہ پردہ لگی ہوں اور فیصل آباد سے آیا ہوں خط بس میں بیٹھ گیا تھا ادھر آترا ہوں کسی کو نہیں جانتا ادھر ادھر پھرتا رہا ہوں اب آوارہ کتے مجھے خوف زدہ کر رہے ہیں سردی بھی بہت ہے پلیز مجھے اندر آنے دیں حاجت مند ہوں مدد کرو کل صبح ہی چلا جاؤں گا۔

اس کی حالت سے تو لگ رہا تھا کہ سچ بول رہا ہے والد صاحب نے کچھ سوچ کر دروازہ کھول دیا اور اس کے بازو سے پکڑ کر اندر لے آئے گہرے میں ایک چار پائی خالی پڑی تھی اس پر بٹھایا پھر امی سے کہا۔

آدھی رات کی دستک

جواب عرض 188

جون 2014







مگر کچھ کھانے کو ہے تو لے آ غریب مسافر سے والدہ  
 بچن میں گئی اور کھانا گرم کر کے دیا والدہ نے اس کو کھلایا  
 اور اپنے ڈرائیور کا بستر کھول کر بچھایا اور کہا کہ رضائی  
 اونچے کر سو جاؤ کھانا کھا کر سوو ہو اور لیٹ گیا کچھ  
 دیر میں سو گیا سردی اور کتوں کے غول سے اس کی جان  
 بچ گئی ہوئی تو والد صاحب نے ناشتہ کروادیا اور پوچھا  
 کہ بولو ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں اس نے اسی طرح  
 اٹک اٹک کر بول کر کہا کہ فیصل آباد جانے والی گاڑی  
 میں سوار کرویں صبح ڈرائیور بھی آگیا تھا والدہ نے اسے  
 ایک ٹکٹ کی رقم دے کر کہا کہ جاؤ اس غریب آدمی کو  
 مطلوبہ بس میں بیٹھا آؤ چلتے وقت اس نے ہاتھ اٹھا کر  
 دعا کی کہ خدا تمہارے بچوں کو سلامت رکھے والد  
 صاحب نے کہا تمہاری دعا اپنی جگہ عمر شادی کے گیارہ  
 سال تھیں اور ہم اس نعمت سے محروم ہیں جیسے اولاد کہا  
 جاتا ہے اب دعا میرے کام کی نہیں ہے کوئی اور دعا  
 وہ اس شخص نے حبیب سے ایک پڑیا نکالی اس میں  
 میرے پیر و مرشد کی عطا کردہ راکھ ہے آدمی تم پانی  
 سے پھونک لینا اور اچھی اپنی بیوی کو کھانا دینا اللہ  
 جہد اولاد کی خوش خبری ملے لی والد صاحب اس کی اس  
 ادھر پر ہنس پڑے جو خود اپنے سہارے پر چل نہیں سکتا  
 اور اپنے پیر و مرشد کی عطا کردہ پڑیا دے رہا ہے بہر  
 حال اس کا دل رکھنے کے لیے والد صاحب نے اس  
 سے وہ پڑیا لے لی اور جب وہ چلا گیا تو پڑیا کھول کر  
 دیکھا تو واقعی بنی اس میں راکھ تھی انہوں نے والد کو  
 یہ قسم دینا جو ضعیف الاحتمل و زیادہ نہیں بیروں نصیروں  
 کو مانتی تھی انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور آدمی خود کھائی  
 اور آدمی اپنے شریک حیات کو دے دی کہا کہ آپ بھی  
 پھانک لیں کیا خبر آدمی رات کو اللہ نے ہمارے گھر  
 رحمت کا فرشتہ بھیجا ہو اس مہذور انسان کو ہمیں  
 آزمائش کے لیے والد صاحب ہنس پڑے اور پڑیا کو  
 ہوا میں اڑا دیا اور کہا کہ اگر ایسے انسانوں کی روانہ کام  
 کرنے کے تو ہی خود نہ نہیں کھا کر صبح و سالم ہو جائیں

پھر سترے لو لے کیوں رہیں تم بھی کمال کی بات کرتی  
 ہو میں نے محض ترس کھا کر اسے گہراچ میں پناہ دی کہ  
 کہیں اور نہ کہتے اسے جنوڑ نہ ڈالیں بچا رافانج کا مارا  
 دوڑ بھی نہیں سکتا تھا خیر نیکی کر دیا میں ڈال والی بات  
 سمجھ کر خاموش ہو گئے لیکن دو ماہ بعد والدہ کو احساس  
 ہوا وہ امید سے ہیں پھر بھی کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا  
 تصدیق کے لیے لیڈنی ڈائریک دیکھایا تو پتا چلا تو  
 میرے والد کی خوشی کا کوئی ٹھکانا رہا محض اتفاق تھا  
 رب کی مہربانی تھی اور آدمی رات کا وقت تھا ایک  
 معذور کو پناہ دی تھی یا پھر اس راکھ کی پڑیا کی کوئی  
 کرامت تھی یہ تو اللہ ہی جانتا ہے پر مراد یہ آئی اور  
 انہوں نے ہو گئی والدہ کے ہاں دو چڑواں بچیاں تھی ایک  
 صبیح و سالم اور ایک کمزور اور بیمار تھی

قارئین میں وہ لڑکی ہوں جو صبیح و سالم تھی اور میری  
 چڑواں بہن فروا تھی جس کی ایک ناٹک کمزور تھی اور  
 ایک بازو بھی بیمار تھا خیر اللہ کی مرضی تھی بہت علاج  
 کروایا مگر آرام نہیں آیا ہم دونوں وقت کے ساتھ بڑی  
 ہوئی کشیں میں ٹھیک فخر تھی اور بھاگ دوڑ سکتی تھی  
 مگر اس کا اوجھاد جز کام کرتا اور ادھار بیکار تھا ایک ناٹک  
 اور ایک بازو کام نہیں کرتے تھے اب وہ وکیل چیر پر  
 زندگی بسر کرنے پر مجبور تھی یوں وہ مجھ سے زیادہ  
 خوبصورت تھی جب تک والدین زندہ رہے اس کی  
 دیکھ بھال کرتے رہے یوں کہ ہم دونوں ان کی  
 منتوں مرادوں کے پھول تھے وہ ہم دونوں کو چاہتے  
 رہے تھے ہم کہیں ان کی آنکھ کا نور اور دل کا قرار تھی  
 تاہم ان کو فردا کی فکر کھائے جا رہی رہی تھی میں نے تو  
 بی اسے پاس کر لیا اور وہ بے چاری سکول بھی نہ جاسکی  
 اپنی معذوری کی وجہ سے کوئی بھر بھی نہ سیکھ سکی بس ٹھوڑا  
 بہت جو ہم نے اٹی ایو اور میں نے اسے گھر میں پڑھایا  
 وہ بی پڑھا تو بی کرنے کے بعد میں نے یونیورسٹی  
 جانے کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے قبول کر لی کیوں  
 کہ انہیں ہماری یہ خوشی کا خیال رہتا تھا ہم دونوں



بہنوں کے بعد پھر ان کے ہاں کوئی اولاد پیدا نہ ہوئی  
 ہم ہی ان کا سب کچھ تھے وقت گزرتا گیا اور میں نے  
 ایم اسے کر لیا اور پھر میرے رشتے کی فکر کھائے جا رہی  
 تھی ان کو انہیں دنوں کچھ احمد نے پر پوز کیا جو مجھے  
 محبت کرنے لگا تھا میں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی اس  
 نے شادی کا کہا تو میں نے کہا کہ اپنے گھر والوں کو جسو  
 ائی ابونے ہاں کر دی تو ٹھیک ہے میں خود بول کر نہیں  
 کہہ سکتی ورنہ اپنے والدین کے ساتھ ہمارے گھر آیا  
 میرے والدین نے بھی اسے پسند کر لیا اور ساتھ ہی یہ  
 شرت رکھ لی کہ اگر اس کے والدین دوسرے بیٹے کے  
 لیے فروا بکر شرت قبول کریں تو ہمیں قبول ہے ورنہ ہمارا  
 انکار ہے احمد کی خاطر میں نے فروا کو دیکھنے کی یہ شرت  
 سن کر ان کے والدین سوچ سکتے ہیں آگے فروا اگر چہ  
 خوبصورت تھی مگر معذور تھی اور بڑی لکھی بھی نہ تھی اس  
 وقت انہیوں نے یہی جواب دیا کہ ہم سوچ کر بتا میں  
 کے ٹیکس چھوڑ جا کر اس معاملے پر ایک سربراہی اختیار  
 کر لی گئی تھی لیکن احمد کو مجھ سے بہت محبت تھی وہ  
 میرے علاوہ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا چاہتا تھے یہی  
 حال میرا بھی تھا مگر اس کے والدین میرے والدین  
 کی شرت پوری کرنے سے قاصر تھے احمد کا ایک ہی  
 چھوٹا بھائی تھا جو کہ جو بہت سنبھلا ہوا اور پڑھا لکھا تھا  
 جب اس نے اپنے والدین کی زبانی یہ شرط سنی تو احمد  
 کی خاطر اس نے فروا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی  
 دراصل وہ اپنے بڑے بھائی سے بہت پیار کرتا تھا  
 اسے کسی بھی طرح مایوس نہیں دیکھنا چاہتا تھا اسرار کے  
 کے وہ اپنے والدین کو پھر ہمارے گھر آگیا اس کا نام  
 علی تھا علی فروا سے ملا باتیں کیں اور اپنے والدین اور  
 میرے والدین کو رضا مندی کا اظہار کر دیا یہ ایک  
 بہت خوش خبری تھی اس کے والدین کے لیے بھی اور  
 ہمارے لیے تو بہت ہی اچھا تھا مگر احمد کے والدین  
 خوش نہ تھے ایک بیٹے کی خاطر دوسرا بھرا بن گیا تھا  
 دوسرے نے اپنے بھائی کی خوشی کی خاطر بہت بڑی

قربانی دی تھی اس نے اپنے والدین کو راضی کر لیا اور  
 یوں ہم دونوں نہیں بیا کر ایک ہی گھر میں آگئیں ایک  
 فروا والدین بنی تھی اور ایک میں اور پیا گھر رخصت  
 ہو گئیں وہیں چہر بھی وہ اپنے ساتھ جہیز میں لے گئی یہ  
 ایک انہونی ہوئی تھی میرے دیور نے ہم پر تم کھا کر  
 شادی نہیں کی تھی بلکہ اس کا کہنا ہے کہ اس نے پہلی ہی  
 نظر میں فروا کو دیکھنے سے محبت ہو گئی تھی ایک معذور  
 لڑکی وہیں چہر پر تھی ہوئی نے نبھانے ملی پر کیا جاو کر  
 رہا کہ اس کی معذوری بھی ارادے کی راہ میں حائل نہ  
 ہو سکی اور وہ دونوں آج غربت کا مہابی زندگی گزار  
 رہے ہیں خدا کی قدرت کے ہم ابھی تک اولاد کی  
 نعمت سے محروم ہیں مگر علی اور فروا کو اللہ نے چار  
 خوبصورت بچوں سے نوازا ہے جن کو ہم اپنے بیٹے  
 کہتے ہیں یہ اللہ کی دین ہے جس کو چاہے اسے جس کو  
 چاہے مہربان ہو جائے جو ہم نہیں تو جانتے وہ بہتر  
 جانتا ہے ہمارے والدین بھی ہماری ہی شادی کا  
 انتظار کر رہے تھے جو ہماری شادی کے چھ عرصے بعد  
 ہی جہاں فانی سے کوٹ کر گئے ہم اب بھی ایک ساتھ  
 رہتے ہیں میری بہن اولاد جنم دینے کے قابل ہے مگر  
 ہاں نہیں سکتی اس لیے ان کی اولاد کو ہم نے اپنے بیٹے  
 سمجھ کر مال ہے یہ بیٹے بھی جتنے بڑی امی اور فروا کو  
 چھوٹی امی کہہ کر پکارتے ہیں ہم چاروں کو ان سے اس  
 قدر محبت ہے کہ اس لیے ہم اکٹھے ہی رہتے ہیں بھی  
 انک ہونے کا نہیں سوچا بس ایک امید ہے کہ اللہ ہمیں  
 بھی ایک بچوں دے اور میری بھی گود بھری ہو جائے  
 تو زمین یہ بھی میثم نمرود حیات کی کہانی دے گا کریں کہ  
 اللہ ان کو بھی نیک اولاد عطا فرمائے اور یہ بھی اپنی  
 زندگی خوشی سے گزاریں اپنی رائے سے ضرور نوازے



پکارو بھی تو اس کو لہر جا، ہے

مذہب سے ملنے کی تو پوری ہوشیاری

تے







.....مرزا کا مر نوید شاہین  
وہ جو ہاتھوں کی ٹیکروں فقط  
کرتے تھے ناز اتنا  
پہا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے  
لیے دعا مانگ رہے ہیں  
.....ذیشان پیا سندی  
ہوں تیری چاہیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی  
.....صدا حسین صدا  
جی کی کیا تھا کسی نے تباہینا سیکھ لو  
محبت جتنی بھی پتی ہو سوتھ پھوڑ  
دیتی ہے  
.....دقاس تباہ جزا نوال  
خط میں لکھے ہوئے یہ پیام آتے  
ہیں  
کس قیامت کے یہ نامے میرے  
ہم آتے ہیں  
.....پرنس عبدالرحمن  
مصائب میں الجھ کر مسکراتے میری  
فطرت ہے  
نا کامیوں پہ اٹک بیانا میری  
عادت نہیں  
.....دقاس نام فوت عباس  
کبھی سو زخم بھر جاتے ہیں لہجوں  
کے گزرتے  
کبھی ایک زخم انسان کو ساری عمر  
رلاتا ہے  
.....حکیم شیل طونی کوریت سنی  
بڑا حوصلہ کر کے جاتے ہیں لوگ  
ودیا سے لوٹ آتے ہیں لوگ  
اجالوں کا آخر بھرم کھل گیا رہنا  
دیکھ دن کو بھی اب جالاتے ہیں

نہیں لکھا ساتھ اسکا اگر تقدیر میں  
تو یہ ختم میری زندگی کا سلسلہ کر  
.....رینا محمود قریشی  
حال جو ہمارا ہے سب تو ان پہ  
روشن ہے  
پھر بتا دینا ہو گا حال دل سنانے  
.....محمد اسحاق انجم  
برسوں سے تلاش کرتا رہا وہ  
میرے دل میں اپنی جگہ  
کون سمجھائے اسے کہ اس سینے  
میں دل نہیں  
.....رانا ہار علی ناز  
زندگی بھر کے امتحان کے بعد نتیجہ  
میں وہ کسی اور کی نکلی  
.....محمد عظیم نکانہ  
نگاہ پڑتی ہے جب دل کے داغوں پر  
تو اک دوست کے احسان یاد  
آتے ہیں  
.....محمد عباس جانی اے ایس  
کیسے کرو گے تم میرے پیار کا  
اندازہ میرے پیار کا سمندر تیری  
سوچ سے گہرا ہے  
.....قمر اعجاز گوندل گوجرہ  
پر کاٹ کر اظہار محبت نہیں کرتا  
اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کوتر میری  
چھت سے  
.....محمد سرفراز سانی گوندل  
مت بہاؤ آنسو بقیہ روں کے لیے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ روئے  
نہیں دیتے

ہے  
.....پرنس مظفر شاہ بشاد  
تجے دیکھ کر وہ لوٹ تو گیا لیکن  
یہ نہ پوچھا کہ دشت خاموش کیوں  
ہو  
.....شفقت علی سندی  
بھینڑا اتنی تو نہ تھی شہر کے بازاروں  
میں  
کھوٹے والے مجھے کچھ دیر تو  
ڈھونڈ ہوتا  
.....محمد وقاص احمد حیدری سہگل آباد  
کیا کروں اظہار محبت اس سے  
دور دل کی داستان  
کہہ کر محبت تو محبت ہی ہوتی ہے  
جو کی جائے دور سے  
.....امداد علی عرف ندیم عباس  
یا رب مجھے دیدے اتنا رزق  
وفراخ  
اس تنگ دہلی سے ناجانے کتنے  
دوست پھنڑے ہیں  
.....نوبدا شرف نظامی کوٹ موہن  
لفظ بارش کو پلٹ کر دیکھو آسمان  
سے شراب برس رہی ہے  
.....عبدالواحد بندہ یال  
پلکو کی حد کو توڑ کے دامن میں آگرا  
اک لفظ میرے صبر کی توہین کر گیا  
.....عبدالواحد بندہ یال  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں برس چکے  
.....پرنس عبدالرحمن نجر  
اے خدا آج تو یہ فیصلہ کر دے  
مجھے اس کا یا اسے میرا کر دے



لوگ..... رہنا محمود قریشی میرپور  
دعا مانگی تھی آشیانے کی  
چل پڑی آندھیاں زمانے کی  
میری غم کوئی نہ سمجھ سکا  
کیوں کہ میری عادت تھی مسکرانے  
کی  
..... رہنا محمود قریشی میرپور  
ڈر لگتا ہے مجھے کھونے سے کہ  
محبت سے تم سے  
میری زندگی بدل دے گا تیرا اقرار  
بھی انکار بھی  
..... آصف دکنی شجاع آباد  
تم بھی ہو قاتل میرے میں اچھی  
طرح جانتا ہوں  
ویسے دوست کو بخفا کہتا ساگر کی  
فطرت نہیں  
..... منزل ساگر موڑ ایمین آباد  
اے دل سنبھل قسمت سے گل نہیں  
کرتے ایک بار تم جو لگ جاتے  
ساری عمر ما نہیں لاتے  
کیون ان کی آرزو کرتے ہو ساقی  
جو ہے وفا ہوں وہ ساری عمر عا  
نہیں کرتے  
..... مجھ ارشد ساقی، ڈابرا نوالہ  
میں نے بھی سوچا نہ تھا کہ تم یوں  
دور چلے جاؤ گے جانی  
میری ساری زندگی بے رونق کر  
کے  
..... احسن علی لالہ موسیٰ  
تم سے ہی روٹھ کر تم کو ہی مسلسل  
سوچتے ہیں

مجھے تو ٹھیک طرح ناراض ہونا بھی  
نہیں آیا  
.....حسن علی لال موسیٰ  
جب یار کا آخری دیدار بھی نہ کرنا  
تو کفن میں بند ہو جانا تو پھر محبت  
بھی جھوٹی ہے مستوئی  
.....سردار اقبال خان سردار عمر گڑھ  
دنیا کیا جانے محبت کی داستاں  
خوشنہم تو ان کو بھی دعا دیتے ہیں  
جو ہمارے نام سے نفرت کرتے  
تیں  
.....محمد اعجاز احمد، عبدالکلیم  
مجھے یاد آ کے یوں تنگ نہ کر دو تم  
کیا یہ ستم کافی نہیں کہ میرے  
پاس نہیں ہو تم  
.....بند اعلیٰ عباس، سو باد و بحر خان  
مجھے سمجھایا نہ کرو کہ اب تو ہو چکی  
مجھ کو  
محبت مشورہ ہوتی تو تم سے پوچھ کر  
رہتے  
.....یونس، شہزاد، جتوہ  
.....یونس، شہزاد، جتوہ  
وفا  
اپنوں نے بے وفائی کے سوا کچھ نہ  
دیا  
.....محمد عظیم، نکانہ صاحب  
میں مسجد میں تیری عافیت کی دعا  
مانگوں گا  
.....خام فرید جودی، جگرہ  
اسے سمجھاتی نہیں نہ سمجھنا چاہا محسن  
کرتا نہیں

میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اس کے  
..... تنزید حنیف ملے جو گیاں  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں دل کو روگ لگا یا جن کے لیے  
..... اسحاق انجم، سنگن پور  
لذت گناہ کی خاطر باروی تھی جسکی  
نے ..... جنت  
میری رگوں میں بھی اس آدمی کا  
خون ہے  
..... مرزا بشیر گوئل گوچرہ  
ساری زندگی تجائیوں کی نظر ہو گئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں جو ملی تھیں دکھوں کو ان کی  
خبر ہو  
..... عابدہ رانی گوچرانوالہ  
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ ہم  
وفا دار نہیں  
..... زمر، فاطمہ، ارمین تو بھتی تو دردِ رشتہ  
..... مریم نازی سولی ہیں  
تو تیرے حسن سے مرنے والی تو تجھے  
دنیا سے چھین لیتا  
..... عشقِ تحری روح سے ہے اس  
لیے تجھے خدا سے مانگتے ہیں  
..... محمد شاہد البسیطہ  
برکونی دینا ہیز خم گمن گمن کے ولی  
میں کس کس کو اپنا نصیب سمجھوں  
..... ولی اعوان گونزدی  
بغیر وجہ کے نہیں بے رخی عدم ان  
کی  
..... ضرور ہم سے وہ رغبت زیادہ



رہتے ہیں..... محمد عرفان ملک راولپنڈی  
 ہمہ گیر ہیں یہ راز تم جان گئی ہو  
 تم کس کی ہو یہ درد ہمیں سونے  
 نہیں دیتا..... خاتم فرید جاوید حجرہ  
 دل توڑ دیا امید نے ارمانوں کی  
 چھکار..... بے درد زمانہ جیت گیا معصوم محبت  
 بار..... محمد اکمل، کنڈہ سرکانہ  
 پھر نہیں بستے دل جو اک بار اجڑ  
 جاتے..... قہر میں جتنی بھی سنوار دو باں روئی  
 نہیں ہوتی..... ثوبیہ حسین کہوٹہ  
 محبت تو صرف دل دیکھ کر کی جاتی  
 ہے..... چہرہ دیکھ کر تو لوگ محبت کا سودا  
 کرتے ہیں..... ثوبیہ حسین کہوٹہ  
 میں نہیں کے جھیل لیتا ہوں جدائی  
 کی سبھی..... مگر گلے جب اس کو لگتا ہوں تو  
 آنکھیں بھینک جاتی ہیں..... اقتصد فراز، پانڈوال  
 محبت بھی عجیب شے بنائی ہے  
 اسے خدا تو نے..... تیری ہی مسجد میں تیرے ہی آگے  
 تیرے بندے جھکتے ہیں کسی اور  
 کے لیے

..... شہدہ وقار، ساگر، فرورد  
 تم سوچ بھی نہ پاؤ میں تمہیں اتنا  
 چاہوں..... کسی کے دل میں نہ ہوئی ایسی  
 چاہت..... ناظیر سیف دہلی  
 تعلقات بھی اس طرح نونے تھے  
 تیری یہ ابھی دل سے خفا گزرتی  
 ہے..... فنکار شیر زمان پشاور  
 اکثر یہ احساس ہوتا ہے جھکو  
 تمہیں کوئی احساس نہیں رہا میرا  
 ..... راشد لطیف، ملتان  
 دیکھو لوگ عبادت میں مصروف  
 ہیں..... جواد  
 لوٹ آؤ کہ بہت گناہگار ہو تم  
 ..... آصف جاوید زبد، ساہیوال  
 تو نے یونہی محسوس کیا ورنہ دل  
 میں..... پتھہ  
 کس ایک تیری چاہت تھی وہ بھی  
 غیر..... شعوری، ہوگی  
 ..... عثمان دہلی نقی پور  
 میرے اندر اک دوڑ گئی ہے ایسے  
 تیری یادیں آگے ہیں دل کی  
 دھڑکیں..... پتھہ  
 ..... محمد سلیم میو کوٹہ کلاں  
 انجان تو اس غم سے کوئی رہ نہیں سکتا  
 کوئی ضبط کرتا ہے تو کوئی سبہ نہیں  
 سکتا..... محبت تو ہر دل کو ہوتی ہے لیکن  
 کوئی اظہار کر لیتا ہے تو کوئی کہہ  
 نہیں سکتا

..... خلیاں احمد ملک شیدائی شریف  
 کسی کی خاطر محبت کی انتہا کر دو  
 پر اتنی بھی نہیں کے اس کو خدا کر دو  
 مت چاہو کسی کو اتنا بھی تنہا  
 کہ اپنی ہی وفاؤں سے اسے بے  
 وفا کر دو..... امداد علی عرف ندیم عباس تنہا  
 کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کہ  
 اسے..... لوگ نصیب سے ملتے  
 ہیں اداسیوں سے نہیں..... ملک پرویز اختر  
 سمجھو یہ اگر غموں سے کر لو تو وہ  
 وقت بھی ضرور آئے گا جب  
 خوشیوں سے دامن بھر لو گے  
 ..... بشیر احمد بھٹی، بہاول پور  
 ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور  
 شام گزر جاتی ہے..... اک روز شام اداس ہوگی اور ہم  
 گزر جائیں گے..... امداد علی عرف ندیم عباس تنہا  
 بدلہ ہوا ہے آج میرے آنسوؤں کا  
 رنگ..... شاید میرے دل کے زخموں کا کوئی  
 ناکا..... اکمل، گیاہو  
 ..... عابد علی آرزو ساٹھلہ  
 برباد کرنے کے اور بھی بہت  
 طریقے تھے..... فراز  
 نہ جانے کیوں انہیں محبت کا ہی  
 خیال آیا..... تنزیلہ حنیف، ملہ جوگیاں



# مختصر اشتہارات

اپنی برقی، پنڈی کے نام  
میری پیاری سی سوینی سی  
برقی تیرا ہنس کر بات کرنا تجھ سے  
بات کرنا تیرا کھلا کھلا معصوم سا چہرہ  
تیرا لڈلا پن مجھے بہت اچھا لگتا  
ہے کاش آپ کو بھی بھی کوئی  
پریشانی نہ آئے میری دلی دعا  
تیرے ساتھ ہے یا اللہ میری  
سوچی سی برقی راوی پنڈی والی کو  
سدا خوش رکھنا آمین  
کشور کرن، چٹوکی

ایم کے نام  
روک دیتے ہیں مجھے شریعت کے  
تھانے  
تیرا ذکر ہر ذکر سے افضل کروں  
محمد وقاص مان، فورٹ عباس

بے وفا کے نام  
کیا ہوا جو تم مجھے بھول گئی ہو  
لیکن میں ساری زندگی تم سے پیار  
کرتا رہوں گا  
آئی لو پو میری جان اب تم  
بھی شادی کر ہی لو بے شک مجھ  
سے ہی کر لو  
عابد علی آرزو، ننکانہ  
میں خوشاب شہر کے لڑکے

لڑکیوں سے رابطہ کرنا چاہتا ہوں  
رابطہ کریں صرف وفا کرنے  
والے ہوں  
محمد سرفراز، ساقی گوندل ضلع  
خوشاب

دوست منزل کے نام  
پیارے دوست بھی نہیں  
بھی یاد کر لیا کرو میری غلطی کیا ہے  
ڈنھا یار مناد میرا کون  
وسیلہ ہوئے

اصابوں محبت والے اکھنڈ  
دے دھوئے  
یار مجھے عاف کر دو تیرے  
بن نہیں جیا جاتا  
محمد ارسلان احمد، دیکھی شانی  
منڈی بہاؤندین

شہزادہ الہمش کو پیار بھر اسلام  
اور تمام قارئین کو بھی میری طرف  
سے سلام  
نور حسین، خانپور

جے جی محل کے نام  
میں تو آپ سے بہت پیار  
کرتا ہوں لیکن انسوٹ آپ نے  
میرے پیار کو سمجھا ہی نہیں مجھ سے  
بے وفائی کر لی خدا تم کو ہمیشہ خوش

رکھے صرف تمہارا  
اندر سیف دھی ساکھینی

ایڈیٹر شہزادہ الہمش کے نام  
شہزادہ صاحب اس بار کچھ  
دوستوں کو نکستے کا شوق ہوا ہے پلیز  
ان کے کوپن شائع کرو دینا شکریہ  
اقصد فراز، پانڈوال

قارئین کے نام  
غیر محرم عورتوں سے بچو  
یوں کے یہ صرف محبت کے نام  
ہے دھوکا ہی دیتی ہیں سوائے ماں  
کے بہن کے بیٹی کے اپنی بیوی  
کے کوئی اور وفا نہیں کرتی پلیز ان  
سے بچ کر رہا کرو  
بشارت علی پھول باجوہ  
تھو تھیاں خورد

جواب عرض کی پوری ٹیم  
کے نام  
پلیز آپ سب رائٹر کے  
ساتھ برابر کا سلوک کریں سب کو  
موقع دیں تاکہ کسی کا دل نہ ٹوٹے  
لڑکے اور لڑکیوں کو برابر سمجھیں  
بشارت علی، تھو تھیاں خورد

میرے تمام دوستوں کو سلام

جواب عرض 197

مختصر اشتہارات

جون 2014



عبدالرشید آپ بھی منجوں لوگ ہو  
شرم کرو جواب عرض پڑھنے اور  
لکھنے والے دل سے سلام قبول  
کریں

راجہ کامران حیدر، کسوال

ہے کہ جواب عرض کے لیے  
خوبصورت کہانیاں لکھیں ہم ضرور  
تعریف کریں گے ورنہ تنقید کا  
سامنا کرنا پڑے گا

پرنس مظفر شاہ، پشاور

محمد وقاص ساگر، گلشن عثمان  
کالونی

جواب عرض کے پڑانے  
رسالے حاصل کرنے کے لیے  
رابطہ کریں آپ پڑانے رسالے  
تبدیل بھی کر سکتے ہیں

بشیرا حمزہ بھٹی مکان نمبر  
cd52 نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی  
بستی بہاول پور

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام  
جناب اب اور آپ کتنا  
انتظار کروائیں گے آئی ایم  
ڈیننگ برائے مہربانی جلدی  
اقتصد فراز، پانڈوال

قارئین کرام جی تمام  
پڑھنے لکھنے والوں سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں اور دیکھی بھائی اور بھینس  
رابطہ کریں انشاء اللہ وقادار پاؤ  
گے

محمد قدیر بری پور

یونہی دوستو اپنی محبتوں سے  
نوازتے رہنا اتنا مجھے قارئین کے  
حوصلے نے اور لکھنے کے لیے  
منصوب کر دیا ہے اور کچھ خاص  
لوگوں کی وجہ سے میں جن کے  
میں انم نہیں لکھ سکتا پلیز یا نبی ہمیشہ  
ساتھ رہنا

ملک ندیم عباس ڈھکو

مجھے اپنے ہم خیال لوگوں  
کی تلاش ہے جو بہت اچھے ثابت  
ہوں ان شہروں سے علی پور چٹھہ  
لاہور، رسول نگر، ہجرات  
سیالکوٹ کھاریں وزیر آباد  
گوجرانوالہ قصور راولپنڈی سے  
رابطہ کریں

فوجی شاہد احمد رسول نگر

دوستو 2012 ہم سے  
ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا ہے  
اس نے بھی کسی کی زندگی میں  
خوشیاں ڈالیں تو کسی کی زندگی  
میں غم ڈالے آؤ ہم سب مل کر  
اپنے غم اور خوشی شیئر کریں اور  
نظر میں ختم کریں

فنکار شیر زمان پشاور

ایس اور کے، کے نام  
نہیں کہنا کچھ تم سے فقط اتنی  
گزارش ہے

بہت تھے ہمارے بھی اس  
دنیا میں اپنے وقاص  
پھر اک وفا پہنچے نواذاتق دوا

بس اتنی بار مل جاؤ جتنا یاد

آتے ہو

میں جواب عرض کے تمام  
دوستوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں  
مخلص دوست رابطہ کریں  
ملک علی رضا فیصل آباد

رائزہ کے نام

تمام حاروں سے گزارش

جواب عرض 198

محمد اشہد ات

جون 2014



اور ہم لاوارث ہو گئے  
محمد وقاص ساگر گلشن عثمان  
کالونی

کسی کو بھی قلم .. جتنی کرنی  
ہے تو رابطہ کریں عارضی رابطہ ہونا  
چاہیے  
نثار احمد گھونگی

قارئین کے نام  
کچھ محبت کا نشہ تھا پہلے ہم کو  
فراز  
پھر دل جو نونا تو نشے سے  
ہی محبت نئی  
محمد سرفراز ساقی گوندل

مجھے جواب عرض پڑھتے  
ہوئے دس سال ہو گئے ہیں یہ  
بہت اچھا ہے اس سے ہمیں اپنے  
دل کی بات کسی سے کہنے کا موقع  
ملتا ہے  
محمد سرفراز ساقی گوندل

جینا تو اپنا محال ہے دل پہ  
اتنے ستم کیے آپ نے جیتے جی مار  
ڈالا آپ نے ہمیں ہماری ہر  
خواہش ہر خواب جینے کی امنگ  
بھی شتم کر دی ایک سانس کا  
بندھن ہے بہر حال نبھانا ہے آپ  
سے کیا توقع تھی بھول گئے آپ  
مگر یہ بھی سچ ہے کہ اب بھی آپ  
کے منتظر ہیں  
مرین بشیر گوندل گوجرہ

کسی اپنے کے نام  
میں اک ستارے کی سیرت پہ مر  
مٹا  
ورنہ قلم پہ چاند نے بھی مجھے  
اشارے کئے بہت  
جماد تنفر بادی

گ ب والوں کے نام  
میں گ ب والوں سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں کوئی بھی دوست رابطہ  
کرے  
شہاب ندیم و مراد  
اپنے چھوٹے بھائی کا شرف جاوید  
شہاب کو حدایت کرتا ہوں کہ وہ اپنی  
پوری توجہ پڑھائی پر دے تھوڑے  
ٹائم پر جواب عرض پڑھے

آصف جاوید زاہد، ساہیوال

قارئین کے نام  
میں تنہا ہوں مجھے اچھے اور وفادار  
دوستوں کی تلاش ہے آخری دم  
تک وفا کروں گا انشاء اللہ آپ  
بذریعہ ڈاک یا کال رابطہ کریں  
آصف جاوید زاہد ساہیوال

میں تمام قارئین جواب عرض سے  
قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں مجھ سے  
رابطہ کریں  
فنکار شیر زمان پشاور  
اک بے وفا کے نام  
ایس جی تیری یاد آتے ہی نکل

پڑتے ہیں آنسو وہ برسات ہے  
جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا بروقت  
آپ کو یاد کرتا ہوں اچھے لاگ  
تاریخ نہیں ہوا کرتے پلیئر رابطہ  
کریں  
اظہر سیف دہکی سکھیں

اے صاق آباد کے نام  
او ساتھ میں دنیا کو بانٹ لیں  
سمندر آپ کا لہریں ہماری سورج  
اپ کا روشنی ہماری چلو ایسا کریں  
سب کچھ آپ کا آپ ہمارے  
محمد وقاص ساگر خان پور

پرنس مظفر شاہ پشاور کے نام  
آپ کا بہت شکریہ لفظ نہیں ملتے  
جس سے میں آپ کا شکریہ ادا  
کروں اور ہاں میں مطلبی نہیں  
ہوں پریشان مت ہونا  
اقصد فراز، پانڈووال

قلمی دوستی کے لیے مخلص دوست  
رابطہ کریں تحفے تحائف کا تبادلہ  
بھی ممکن ہے نیت صاف رکھیں  
دھوکہ اچھی عادت نہیں  
محمد فیاض غری، اسلام آباد کالونی

ایم کے نام  
بہت افسوس ہے ایم جی پتہ نہیں  
ہم آپ کو اتنے رے کیوں کہتے  
ہیں پلیئر کچھ خدا کا خوف نہو آخر  
میں بھی انسان ہوں

مختصر اشعارات

جواب عرض 199

جون 2014



غلام فرید جاوید، حجرہ

قارئین کے نام  
زندگی ایک کتاب ہے اور غلطی  
اک صفحہ ایک صلیب کوئی کتاب سے  
نکال کر پھینک  
حماد ظفر بادی

تمام قارئین کے نام  
پیارے قارئین! آپ سب کو میری  
طرف سے نئے سال کی مبارک  
ہوائیہ کرے سب پڑھنے والوں  
کی نیک تمنا پوری ہوں  
حماد ظفر بادی، گوجرہ

میں جواب عرض اور خوفناک آنکھ  
سال سے بڑھ رہا ہوں کئی مرتبہ  
میں نے شعر لکھے لیکن بھیج نہیں سکا  
برائے مہربانی یہ ارسال کر دینا  
شہزادہ بخش کو سلام  
محمد اکمل، کند سرگا

اگر تم اپنے اندر سے غرور کی  
عادت کو ختم کرنا چاہتے ہو تو  
غریب لوگوں کو سلام کر لیا کرو  
..... عثمان غنی قبولہ شریف  
کوشش کرو کہ زندگی کا ہر لمحہ ہر کسی  
کے ساتھ اچھا گزرے کیوں کہ  
زندگی نہیں رہتی اچھی عادتیں رہ  
جاتی ہیں  
..... عثمان غنی قبولہ شریف  
ایس کے نام

مختصر اشعارات

کیا ہوا دوست جو تو مجھے بھول گیا  
لیکن میں آپ کو ساری زندگی بھی  
نہیں بھول سکتا کیوں کہ میں محبت  
کبھی نہیں بھول سکتا آئی لو پو  
ایس اے، ایم آئی  
عابد علی آرزو، نکانہ صاحب

وہ تو کہتی تھی کہ اسے بردعا یاد ہے  
کیا چھڑ کر میلنے کی دعا اسے یاد  
نہیں  
محمد افضل آرزو، ساہیوال

اے آدرا حیلہ کے نام  
را حیلہ آپ اتنی لمبی سنوری چری  
کرتے پاپ کو ولی مبارکباد قبول  
ہو دعاؤں میں یاد رکھنا  
ایم ماحم شاکر، چوک مینا

قارئین کے نام  
پلیز! آپ لوگ سنوری پڑھ کر پھر  
کسی کی دل شکنی نہ کیا کریں بلکہ  
حوصلہ افزائی کی کریں  
محمد ندیم میوانی چوٹی

مول کے نام  
مول کوئی بدلانا تم سے سیکھے محبت  
کرنا تم سے سیکھے محبت کا اظہار  
کرنا تم سے سیکھے کسی کے اعتماد کو  
تھیس پہنچانا تم سے سیکھے تم ترپانا  
بھی جانتی ہو رانا بھی جانتی ہو  
جذبات کی روح میں رہ کر غلط  
فیصلہ کیا ہے میں تمہیں بھی نہیں

جواب عرض 200

بھول سکتا  
فیصل احمد ملک، شیدانی شریف

صائرہ اسلام آباد، شا کنول چکوال  
آمد روالپنڈی، قاطر طفیل طوبی  
ابور، ان سب سے دوستی کرنا  
چاہتا ہوں رابطہ کریں شکریہ  
غلام عباس ساگر، رستی فیصل آباد

دوستو! فیسوس ہو رہا ہے کہ آج ہر  
کوئی ہر کسی کا دشمن بنا ہوا ہے بھائی  
بھائی کے خون کا پیاما ہے آخر  
کب تک پلیز نفرت کو چھوڑ دو اور  
بیشت اپنے اندر امن سلامتی پیار و  
محبت کا جذبہ پیدا کرو پلیز پلیز  
ندیم عباس دھکو

ایم اجاز کے نام  
ایم! اب تو بہت خوش ہونا تم میری  
محبت کو ٹھکرا کے لیکن ایک دن  
تمہیں اپنے فیصلے ہر فیسوس ضرور  
ہوگا  
غلام فرید جاوید، حجرہ

اداکار فیصل رحمان کے نام  
آپ میرے پسندیدہ فنکار ہیں  
آپ کمال کی اداکاری کرتے ہیں  
آپ کی دھیمی اور نرم طراج اداکاری  
دل کو بھاتی ہے خدا آپ کے فن کو  
مزید اور ترقی دے آمین  
فنکار شیر زمان پٹواری

جون 2014



جی میں نے تم کو دھوکے کے سوا کچھ  
نہیں دیا کیوں کہ خوشی کیا ہوتی  
ہے میرے لیے خود ایک خواب کی  
حقیقت رکھتی ہے تو بھی میرے  
دل کے جذبات کو نہ سمجھ سکی اور  
میں بھی اپنی حسرتیں آرزو تم پر  
عیاں نہ کر سکا میرا پیار پاکیزہ ہے  
میرے نزدیک محبت کا مفہوم کچھ  
نرالی ہے  
خضیل احمد ملک، شیدائی شریف

سب کی کہانیاں اور تحریریں اچھی  
ہوتی ہیں ان سب کو سلام اپنا بھائی  
سمجھ کر رابطہ کریں  
پرنس عبدالرحمن کجھر  
مس فوزیہ کنول کے نام  
محترمہ آپ غنی آئی ہیں اگر آپ  
مسکسل حاضر ہوتی رہی تو ایک  
دن ضرور بلند یوں کو چھو لو گی  
ایم ناصر جوئیہ

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو  
آسانی سے کسی کو اپنا دوست تو بنا  
لیتے ہیں مگر ہر ان کو دوستی نبھانی  
ہی نہیں آتی پھر راہوں میں ہی  
چھوڑ جاتے ہیں خدا را ایسا مت  
کرو  
ذیشان علی پیاسمندی

دوستوں کے نام  
عاصم، شائستہ، بحر شریف، سیف  
ارحمن، منظور اکبر، رمضان پریمی  
حافظ شفیق، راشدہ انیل، امانت  
ڈاکٹر آفتاب، شکر یہ یاد کریں گا  
منیر رضا ساجد

وفا دوست جو جواب عرض کو پسند  
کرتے ہیں مگر خرید نہیں سکتے مجھ  
سے منت واپسی کی ثمرت پر  
حاصل کر سکتے ہیں یہ اشتہار صرف  
بہاول پور کے ساتھیوں کے لیے  
ہے، شیر احمد بھٹی مکان نمبر  
52، نزد جامع مسجد غوثیہ فوجی  
پستی بہاول پور

عبدالرشید صرم کے نام  
میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش  
رہو اور تمام قارئین میرا اذریس  
نوٹ کر لیں، ملک علی رضا، ملت  
کالونی نمبر 2 گلی نمبر 5 فیصل آباد

یہ دنیا برائیوں کا گھر ہے مجھے سمجھ  
اس بات کی نہیں آتی کہ لوگ  
جھوٹے کو چاکیسے بنا دیتے ہیں  
اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ کر  
بھی جھوٹی گواہی دیتے ہیں آخر  
کیوں صرف دولت کے لیے  
محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

امید ہے مجھے تم لوٹ کر آؤ گی مچلتی  
آنکھوں کی پیاس بجھاؤ گی تم ورنہ  
اس زمانے میں افضل قبر میری کو  
گلے لگاؤ گی  
ایم افضل کھرل عظیم والا

شہزادہ انتمش کے نام  
کچھ دوستوں کو لکھنے کا شوق ہوا  
ہے ان کے کوپن لفافے میں ڈال  
کر بھیج رہا ہوں پلیز شائع کر دینا  
اقصد علی فراز پانڈوال

میں تمام دوستوں سے اپیل کرنا  
چاہتا ہوں کہ اپنے ماں باپ کا  
احترام کرو یہ وہ حسرت ہے جو ایک  
بار پچھڑ جائے تو پھر کبھی نہیں ملتی  
محمد آصف دھکی، شجاع آباد  
اس عالم دنیا می انسانیت ختم ہو چکی

ایس آروریام آپ کی دوستی پر ناز  
ہے دعا ہے ہمارا رابطہ ہمیشہ رہے  
آئی لو یو اور دعا ہے کہ آپ ہمیشہ  
سلامت رہو  
پرنس عبدالرحمن کجھر  
وائے لاہور کے نام

سنو تم اکثر کہتے ہو ہم تمہیں یاد نہیں  
کرتے مگر یہ بھول تمہاری ہے  
جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی یاد  
نہیں رہتا ہم تمہیں یہ بتانا بھول  
جاتے ہیں کہ تم کتنا یاد آتے ہو  
ہاں جب تم یاد آتے ہو تو کچھ بھی  
یاد نہیں رہتا

مریض بشیر گوندل بہاولدین

مس فوزیہ حسین، مس ثوبیہ حسین  
عابدہ رانی، انجم نذیر چاند، ان



سے اور کوئی بھی کسی کی بنا مطلب  
قد نہیں کرتا میں تو دس سال سے  
جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور لکھ  
بھی رہا ہوں سب بے حس ہیں  
محمد آفتاب شاہ

مس افشاہ لاہور کے نام  
افشاہی میں بہت حیران ہوں کہ  
ایک بد چلن نے آپ کو بد نام  
کرنے کی کوشش کی انتہا آپ کو نظر  
بد سے بچائے  
ایم ماسم بونا شاہ

زندگی می جوانی اک خواب کی  
مانند ہیا سے ضائع نہ کیجئے نماز  
قائم کرو قرآن کی تلاوت کو اپنی  
عادت بنالیں یہ آخرت کا خزانہ  
بشیر احمد بھٹی، بہاول پور

ایس عروج کے نام  
زندگی شاہراہ پر اگر ساتھ ملنے  
والے چھڑ جائیں تو دل غموں سے  
بھر جاتا ہے یہ کتنی بد نصیبی ہے ہمیں  
زندگی کے سب سے بھیا تک دکھ  
ان لوگوں سے ملنے ہیں جو ہمیں  
اپنی زندگی میں سب سے زیادہ  
عزیز ہوتے ہیں جن پر ہم آنکھ بند  
کر کے غما کر سکتے ہیں مگر وہ ہمیں  
نہ ظنوع ہونے والی رات دے  
جاتے ہیں  
خلیل احمد شیدانی شریف

شہباز راجن پور کے نام  
تیری چاہت کی قدر کرتا ہوں دل  
کرتا ہے کہ ابھی تیرے پاس  
آ جاؤں اور آپ کے سارے  
گلے شکوے دور کر دوں لیکن کیا  
کروں فاصلے بہت ہیں

پرس مظفر شاہ، پشاور  
صدف کے نام  
صدف جی آپ اتنی پیاری سی ہو  
اپنا خیال رکھنا ہم آپ کو بہت مس  
کرتے ہیں

محمد اشرف زخمی دل  
جناب والا میں کچھ عرصہ پہلے  
بواسیر خونی جیسے مرض میں مبتلا  
ہو گیا تھا مجھے ایک اللہ والا ملا اس  
نے میرا علاج کیا اور میں خدا کے  
فضل سے ٹھیک ہو گیا میری  
خدمت اور منت سماجت کے بعد  
اس نے مجھے نسخہ دیا اور ہدایت کی  
کہ صرف فی سبیل اللہ دینا ہے  
اب میں جو عرض کے توسط دیکھی  
بین بھائیوں کی خدمت کرنا چاہتا  
ہوں میں خدا کو حاضر حاضر جان کر  
کہتا ہوں کہ میں کاروبار نہیں  
صرف خدمت کا جذبہ رکھتا ہوں  
.....خلیل احمد ملک شیدائی شریف  
لیوں پہ گیسٹ تو آنکھوں میں خواب  
رکتے ہیں کبھی کتابوں میں ہم بھی  
گلاب رکتے تھے  
.....محمد اسحاق انجم  
رانی کے نام

زندگی کے سکی لمحے میں جب امید  
کی روشنی تم پڑنے لگے تو گھبرانے  
نہیں یاد رکھنا کہ زمین کے کسی  
کونے میں میرے دو ہاتھ آپ  
کے لیے دعا گو ہیں  
.....محمد غنی زخمی انک  
مجھے اچھے لوگوں سے دوستی کرن کا  
شوق ہے انڈیا کی لڑکیاں میرے  
ساتھ رابطہ کریں  
.....محمد ظفر اقبال بھٹی  
لاڈلی پلیز مجھ سے دوستی کبھی مت  
توڑنا میں تو آپ کی دوستی کی خاطر  
ہی جی رہا ہوں اللہ آپ کو ہر خوشی  
نصیب کرے

میر احمد بکٹی  
مجھے آپ کی کشور کرن اور مس فوزیہ کی  
کہانیاں اچھی لگتی ہیں اور ان کو  
مبار باد اور ان کی آنے والی  
کہانیوں کا بے چینی سے انتظار  
رہتا ہے پلیز کہانی جلد بھیجا کریں  
.....محمد سلیم کوٹھکلاں  
وفاؤں کے کناروں کی امید پر نہ  
ہیچے اے شاہد  
یوفائی کا دریا جب بھی بہتا ہے  
کنارے ٹوٹ جاتے ہیں  
.....شاہد اقبال خٹک  
مداد حسین بلوچ کے نام

میرے دوست آپ تو زخمی دل  
دلوں کو بھول گئے ہو ہم آج بھی  
آپ کی راہوں کو دیکھتے ہیں  
.....سیف الرحمن زخمی مقابر شریف  
میں قلمی دوستی کرنا چاہتا ہوں با وفا



لوگ رابطہ کریں

.....محمد عقیل چکوال

رات کیچہائی میں میری آنکھوں

سے گرتے آنسو بھی بول اٹھے

شاید مست بہا ہمیں اتنا کہ ہم تیری

آنکھوں میں آتا ہی چھوڑ دیں

.....شاید اقبال خٹک

افضل اقبال کے نام

میں آج بھی آپ کا دوست ہوں

اور آپ بھی مجھ سے بات کیا کرو

میں تو ایک زخمی دل والا ہوں

صرف تمہارا زخمی دل

.....سیف الرحمن سیالکوٹ

اے این کے نام

اے میں آپ سے بہت پیار کرتا

ہوں آپ یقین کرو پلیز اے جان

جی

.....نوید ملک گولارچی

دکھ دینے والے سے محبت کرو لیکن

کسی محبت کرنے والے کو دکھ نادو

کیوں کہ ساری کائنات کے لیے

تم ایک ہو لیکن ساری کائنات کے

لیے تم ایک ہو جان جی

.....شاید اقبال خٹک

ایڈیٹر کے نام

مجھے شکوہ ہے کے پچھلے تین ماہ سے

میرا ایک ہی شعر لگا رہے ہیں

قارئین بھی مذاق اڑاتے ہیں

ایک ہی شعر ہر بار کیوں

.....جماد ظفر بادی

ہم نے پہلے ہی بہت سے کوپن

نیتے تین تین بار ایک بھی کوپن

شائع نہیں ہوا کیوں پلیز پلیز اب

ہماری حوصلہ افزائی کریں آپ کی

بہت مہربانی ہوگی ورنہ موت کو من

لگالیں گے

.....محمد عرفان کاشی وحی

این کے نام

این اب بہت اچھی ہوا آپ نے

مجھے رائج ہی بہت خوشی دی ہے

میں بھر سے جینا سیکھ گیا ہوں میں

آپ کو کبھی بھی کھونا نہیں چاہتا

.....ایم وکیل عامر جٹ سانیوال

محبت ایک پاکیزہ جذبہ ہے اخلاقی

اور اعتماد اس کے اہم اجزاء ہیں

کسی کو حاصل کر لینا ہی محبت نہیں

ہے

.....عبدالسلام چوہدری

مرید عباس کے نام

میں آپ کی ہر بات مانوں گا آپ

میرے ساتھ پہلے جیسے بن جاؤ

.....سید عبادت علی کاشمی

میں مبارکباد دیتا ہوں جواب

عرش کے پورے شاف کو جن کی

وجہ سے اتنی جلدی جواب عرض شائع

ہوا اور پھر ہر ماہ نمبر سے نمبر ہوتا

جا رہا ہے

.....پرنس عبدالرحمن مگر

کسی اپنے کے نام

میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر معذرت

کرتا ہوں پلیز مجھے ایک بار

معاف کر دو میں آپ کے بغیر

بہت اداس رہتا ہوں جب سے

آپ مجھ سے ناراض ہوئی ہو

.....سیف الرحمن زخمی

بیرون ملک رہنے والے لوگوں

سے میری درخواست ہے مجھے بھی

اپنے پاس بلا لیں بندہ ناچیز آپ کو

دعاؤں میں یاد رکھے گا اللہ تعالیٰ

آپ کا حامی ناصر ہو

.....محمد آفتاب شاد کوٹ ملک

شمر اعجاز گوندل عرف شمر کسی کو یہ

نہ کہنا کہ تم نے بھلا دیا ہے شمر ہم

لوگوں سے یہ ہی کہتے ہیں کہ تھوڑا

مصرف رہتا ہے

.....مہرین بشیر گوندل، موجرہ

ایس کے نام

جب سے تم میری زندگی میں آئی

ہو میری سانس معطر ہو گئی ہے

ایس جی زندگی کے صحرا میں کبھی

تمہاری لوکم ہونے لگے تو گھبران

نہیں میں اپنا خون جگر جلا کر تمہیں

روشنی دوں گا تمہارا دکھ میرا دکھ ہے

کاش تم تمام تر سچاؤں اور

شہادتوں کے ساتھ سامنے آ جاؤ

.....ملک خلیل احمد شیدائی شریف

آپی رانی کے نام

آپی آپ بھائی عامر کی بات مان

لیں نہ اور اپنا علاج کروا میں اس

سے پہلے آپ کا ملن کسی صورت

نظر نہیں آتا پھر تو آپ کو بھائی

عامر سے محبت بھی ہے پلیز بات

مان لیجئے نا

.....محمد ارسلان احمد شانی بہاؤ الدین

اس طرح بھلایا نہیں جاتا جس

طرح آپ بھلانے کی کوشش



کرتے ہیں کوشش کر کے دیکھ لو  
..... اسحاق انجم، کشمیر پور  
میں تمام زخمی دل و دلوں سے ملنے  
وہی کرنا چاہتا ہوں یہ میرا زخمی  
دل وادوں سے وعدہ ہے کہ ہر  
ایک کے ساتھ خلوص سے جواب  
دوں گا۔

..... سیف الرحمن زخمی، سیالکوٹ  
جولائی کا شمار میرے ہاتھ میں  
سے کہانیاں سب کی اچھی ہیں  
غزلیں بھی لا جواب ہیں شعر بھی  
اچھے ہیں سب سمجھنے والے ہی  
دل لگا رکھ رہے ہیں میں کسی  
ایک کا نام نہیں لکھ سکتا  
..... مر سہیل جگر  
تمام دوستوں کے نام

میری دعا ہے میرے تمام دوست  
جہاں بھی رہیں جیسے بھی رہیں  
بیش خوش رہیں جیتے مسکراتے  
رہیں آمین  
... رانا نذر عباس زخمی، بہاول الدین  
شہلا عالمگیر، انٹرنش، شیرازہ فیصل  
، جمال الدین، ریاض احمد  
صاحب، خدا را اس کے پہلے  
والے میاں سے نہ گرنے دینا ایک  
وقت تھا کہ ہر اک زبان پر جواب  
عرض جواب عرض ہی تھا  
..... جنید اقبال، ایک  
ٹوپیہ حسین جی آپ کی شکر یہ جو  
میری غزلیں پسند کر کے میری  
تہنسا افزائی کی میری تحریریں پسند  
کیا نہ رہی تریف کی آپ کا

بہت شکر یہ اچھی تحریر لکھنا ہر رات  
نہن ہوتا ہے شکر یہ کی کوئی بات  
نہیں  
..... پرنس عبدالرحمن شہر

اپنی کے نام  
کوئی بدنامی سے بچنے کوئی محبت  
کرنا تم سے بچنے محبت کر کے کسی  
کی زندگی برباد کرنا تم سے بچنے یہ  
ہنر کہاں سے سیکھتا ہے کسی کو کب  
اپنے جال میں پھنسا لینا خدا را رحم  
کرو

..... محمد سلیم میو کوئٹہ کلاں  
رقیبہ کے نام

کاش میں اور تم اجنبی ہوتے جس  
طرح اور لوگ ہوتے ہیں بے  
تعلق سے بے تعارف سے تو یوں  
بے قراری نہ ہوتی اور نا عمل  
ہماری زندگی نہ ہوتی آنسوؤں  
سے دوستی نہ ہوتی دل سے دشمنی نہ  
ہوتی

..... خلیل احمد ملک شیدائی شریف  
این کے نام

اگر کسی کو چاہے تو اپنی جان سے بھی  
زیادہ چاہو اگر چھوڑنا ہے تو پیاری  
نہ کرو

..... سردار اقبال خان مستوئی  
ندیم عباس ڈھکو کے نام

تم نے مانگ لیا ہوگا میرا تم سے  
رابطہ ختم ہوا ہے مگر میری یہ مجبوری  
تھی امید کرتی ہوں تم ناراض نہیں  
ہوں گے ہم اچھے دوست ہیں  
..... نداعلی عباس سوہاواہ

آئی کے کے، کے نام  
آپ کی کہانی کی دیرین زندگی کی  
پہلی قسط پڑھی بہت اچھی لگی آئی  
پہلی بار آپ نے ایک خوب  
صورت کہانی لکھ کا خوش کیا ہے  
آپ ایسی ہی کہانیاں لکھتی رہا کرو  
..... پرنس عبدالرحمن، پشاور

میرے پیغام میری جان ایم کے  
نام

میری جان بہت جلدی آجاؤں گا  
فل حال نہیں آسکتا میرا انتظار کرنا  
..... امدادی عرف ندیم عباس

تمام زخمی دل والوں کے نام  
پیغام کرتا ہوں اگر وف کر، تو بچے  
دل سے کرو بھی کسی کو بچ نہ کرو  
اگر ایک اچھے دوست بن سکتے ہو تو  
ٹھیک ہے

..... سیف الرحمن زخمی  
اے کے نام

اتنی لمبی عمر بھی نہ مانگ میرے  
لیے اے دوست  
نہیں ایسا نہ ہو تم بھی چھوڑ دو اور  
موت بھی نہ آئے

..... رائے اطہر مسعود کاش  
قارئین جواب عرض کے نام

دوستو میں بہت مصروف ہوں اس  
لیے جو ب عرض میں کہانی نہیں لکھ  
سکتا البتہ کالم لکھتا رہوں گا تمام  
دوستوں سے معذرت خواں ہوں  
..... پرنس عبدالرحمن مہنا

کسی اپنے کے نام  
باری کوئی اک شخص تو دے گے



سکون ملے

.....ممرین گوندل گوجر

مناد بادی کے نام

.....دوستی میں تمہیں دھوکا ہم دے سکتے

تھے بادی

.....مگر ہم ذات کے گوندل ہیں

ہمارے خون میں وفا ہے

.....ممرین بشیر گوندل گوجر

ندیم عباس تنہا کے نام

.....بھائی کہاں ہو نظر ہی نہیں آتے ہو

آپ کی بہت یاد آتی ہے مجھ سے

رابطہ کرو اور جہاں بھی رہو خوش

رہو

.....ندیم عباس قریشی

.....میں تمام قارئین سے دوستی کرنا

چاہتا ہوں

زاہد اقبال ہزاہد آٹو

.....سنوڈ پومارکیت پرانہ سینما چوکی

ضلع قصور

.....کسی اپنے کے نام

مجھے مجھے تنہا چھوڑ نہ جاؤ میری

زندگی کی ہر خوشی تمہارے دم سے

ہے میں ہر پل آپ کے ساتھ

ہوں میری زندگی تم ہو میرے

لیے خوشبو سے کم نہیں آپ بھی تو

سوچو

.....سیف الرحمن زخمی

.....میری جان آپ کو شادی کی بہت

بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ

آپ وہاں ہمیشہ خوش و خرم رہیں

میری خوشیاں بھی آپ کو مل

جائیں اور آپ کے تمام غم مجھ کو مل

جائیں اسے میری زندگی جی

.....پرنس عبدالرحمن جگر

کامیابی حوصلے سے ملتی ہے حوصلہ

دوستوں سے ملتا ہے اور دوست

مقدر سے ملتا ہے اور مقدر انسان

خود بنانا ہے

.....عثمان غنی قبول شریف

.....سعودی عرب والوں سے خواہش

ہے کہ مجھے مدینہ دیکھنے کی بہت

خواہش ہے اور خدا میری خواہش

پوری کرنے والوں کو ہمیشہ خوش

رکھے

.....محمد آفتاب شاہ کوٹ

این کے نام

.....میری زندگی میں ایک محبت کرنے

والی دیوی آئی تھی جواب اس دنیا

میں زندہ نہیں ہے

.....بردار اقبال خان سرور گڑھ

.....سویت ایس کے نام

یونہی تو عشق میں تھکیل ہوا میں

ایس

اک روح میری روح میں تھکیل ہو

نی

.....راے اجبر مسعود آکاش

.....ڈاکٹر ایس کے نام

کاش کے بچپن میں ہی اس کو

مانگ لیتے آکاش

ہر چیز مل جاتی ہے دو آنسو بہانے

.....راے اطہر مسعود آکاش

زندگی میں ہمیشہ اپنے چاہنے

والوں کو اپنی کمی محسوس کرواؤ میری

دوری اتنی لمبی نہ کرو کہ کوئی آپ

کے بغیر جینا نہ سکے

.....عثمان غنی قبول شریف

.....زارا ذکیہ کے نام

.....وہ حکم جواب عرض کی دیکھی مری میں

بہت خوشی ملی آپ کی سوچی پڑھ کر

ایسے خیالات ہیں آپ کے کسی

ایک کو تو شروعات کرنی ہوگی میں

کوئی راز نہیں ہوں پھر بھی تھوڑا

تکھتا رہتا ہوں آپ بھی کھکتی رہنا

.....فوجی احمد رسول مگر

.....ایلا لا ہورا آج کل آپ لوگ کدھر

غائب ہو جواب عرض میں آج کل

آپ کی کہانیاں اور تحریریں

مل رہی ہیں آپ کے لیے ہر

وقت دعا کرتا رہتا ہوں کہ اگر

زندہ ہو تو رابطہ کرو

.....حافظ شفیق عاجز سلطانی

ایم تنہا کہاں تم ہو میں تم سے دور

ضرور ہوں مگر دل سے دور نہیں

ہوں اگر محبت کرتی ہو تو مجھے یاد بھی

رکھنا میں بہت جلد واپس آ جاؤں

کا میری گونہوں جان من تیرا

عباس

.....امداد علی عباس تنہا



# شعر کی پہچان اپنے پیاروں کے نام

اپنی جان کے نام ہم زمانے کے آگے منہ تیری ہر راہ میں بچھڑ جائیں گے آزمانا ہم کو کبھی تیری خوشیوں پہ بک جائیں گے ریاض احمد	امام علی کے نام نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ محبت بن جائے مگر محبت کو ایک موقع بھی نہ دو کہ وہ نفرت بن جائے محمد خادم جنگ	بھی ہیں زندگی سے نہیں یہ فضا میں یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں کریم بلخی
اپنی جان کے نام اک تیرے بغیر ہی نہ گزرے گی یہ زندگی میں کیا کروں گاسارے زمانے کی محبت لے کر آصف جاوید زاہد	مصباح کریم کے نام یہ وقایہ محبت تیرے نام کی ہم نے اپنی چاہت تیرے نام کی سب غم اور درد ہیں ہمارے لیے ہم نے تمام عمر کی خوشیاں تیرے نام کی ندیم عباس میوانی	اپنی جان کے نام ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھے سیمنی تھیں جس نے میری کرچیاں محسن
ماموں جان کے نام آج نوٹ گراس کی یاد آئی تو احساس ہوا اتر جاتے ہیں جودل میں وہ بھلائے نہیں جاتے عابد علی آرزو	جو میرے شہزادی کے نام تیرے معصوم سے چہرے کے تقدس کی قسم دل نے کیا روح نے بھی تجھ سے پیار کیا ہے اظہر سیف دھکی	محمد عرفان ملک
محمد فیاض غوری کے نام اے دوست عرس سے تم سے کوئی بھی کتاب طلب نہیں کی اب جواب عرض کے لیے رابطہ کرو بشیر محمد بھٹی بہاول پور	سب کے نام غیندا پنی بھنا کر سلا یا ہم کو آنسو اپنے گرا کر ہنسایا ہم کو درد کبھی نہ دینا اس خدا کی تصویر کو پر یہ اٹک کے نام بہاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں انجی عشق کے امتحاں اور	سب کے نام غیندا پنی بھنا کر سلا یا ہم کو آنسو اپنے گرا کر ہنسایا ہم کو درد کبھی نہ دینا اس خدا کی تصویر کو زمانہ کہتا ہے حال یار جن کو ثوبہ حسین - کہو نہ ایس کے نام



چاندنی رات ہوگی تاروں  
کی بارات ہوگی  
مجھے خوشی اس دن ہوگی  
جب تو میرے ساتھ ہوگی  
بدل اعظم

جھولی میں ڈال دینا اور کہنا سدا  
خوش رہو  
محمد وقاص ساگر

نکشہ کے نام  
ساری عمر آپ کو پیار ملے  
جو دل میں وہ ہزار ملے  
پھنر جاتے ہیں ملنے کے  
بعد بھی کچھ لوگ  
جو ساری زندگی نہ پھنرے  
تجھے ایسا یاد ملے

محمد طالب چوکی کے نام  
چمن کو سجائے بہت دن ہو  
دن

عمران شہزاد لاہور

تم کو پاس بلائے بہت دن  
ہو گئے کسی روز اچانک چلے آؤ  
یار

اسماء کے نام  
میری نیند آنکھوں سے بار  
عنی

بہیں مسکرائے بہت دن ہو  
محمد ندیم عباس میوانی

اور آج تیری ہی یاد میں  
ترپ رہا ہوں میں  
وقاص جڑانوالا

کسی اپنے کے نام  
درد سینے کے عادی تھے ہم  
زخم دینا اس کی فطرت تھی  
ان کا ہر ظلم خوشی سے  
برداشت کیا ہم نے  
کیوں کہ ہمیں ان سے  
محبت تھی

کے کے کے نام  
خوبصورتی کی کمی کو اخلاق  
پورا کر سکتا ہے  
نکمر اخلاق کی کمی کو  
خوبصورتی پورا نہیں کر سکتی  
محمد شاہد بسیلہ

خابدورانی

آسیہ کے نام  
اے پیاری ہوا تم میری  
مسکراہٹوں کے پھول اپنے سنگ  
لے جاؤ  
اور خاموشی سے ان کی

مازہ راہ پندنی کے نام  
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی  
جدائی کے۔  
بہیں تیری جدائی میں ایک  
ٹپ بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن چوکی

مازہ راہ پندنی کے نام  
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی  
جدائی کے۔  
بہیں تیری جدائی میں ایک  
ٹپ بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن چوکی

مازہ راہ پندنی کے نام  
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی  
جدائی کے۔  
بہیں تیری جدائی میں ایک  
ٹپ بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن چوکی

مازہ راہ پندنی کے نام  
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی  
جدائی کے۔  
بہیں تیری جدائی میں ایک  
ٹپ بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن چوکی

مازہ راہ پندنی کے نام  
کب فاصلے مٹاؤ گی تم اپنی  
جدائی کے۔  
بہیں تیری جدائی میں ایک  
ٹپ بھی چین نہیں ملتا  
کشور کرن چوکی



# مجھے شکوہ ہے

مجھے شکوہ ہے ان بیٹوں سے  
جو اپنی ماؤں کی قدر نہیں کرتے  
اور اپنی ماں کو بہت ہی دکھ دیتے  
جس کاٹھ کہ وہ سمجھ جائیں کہ ماں  
کیا ہے

نازیہ راو پلندی

مجھے شکوہ ہے مفسر شہادت  
جو کہ مجھے جواب عرض نہیں کرتا رہا  
پہلے جلدی نتیجہ دو مجھے ہر وقت  
تنگ رہتا ہے دوست کے پتے پر  
بھیجنا

اقصد فرار

مجھے شکوہ ہے ایس سے کہ وہ  
بیمش مجھ کو تنگ کرتی ہے ہمیز مت  
کیا کرو تنگ مجھ کو

حسن رضا رکن سخی

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
تخلیل سے جو ایک بار چھڑا ہوا تو  
اس نے مجھے منایا نہیں  
ملک سمیع اللہ چاندا

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
حماد سے جو سعودی عرب جا کر  
مجھے بھول گیا ہے  
عرفان اداس کورپٹی

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست  
این سے جو صرف الفاظوں میں  
اپنی دوستی کا اظہار کرتی ہے میں  
نے تو اس کے لیے دل سے  
نظرتوں کو نکال کر صرف محبت کا  
جذبہ رکھا ہے تاکہ این کی زندگی  
یو فیسین سے مسین بنا سکوں  
زندگی کہ زندگی ایک بار ملتی ہے  
بار بار نہیں

فیس احمد ملک

مجھے شکوہ ہے ایس سے ہم  
دونوں تو ایسے ہیں جیسے ریل کی  
پٹری ہو جن کا میل ملن نہیں بس تم  
خوش رہو اس

رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان سے وفا  
لوگوں سے جو پہلے جینے مرنے کی  
فہم ہیں کھاتے ہیں بعد میں دھوکہ  
دیتے ہیں ہمیز ایسا نہ کیا کریں  
چو بدنی الطاف مسین دھمی

مجھے شکوہ ہے پیاری بہن  
آمنہ راو پلندی سے کوہن چھوٹا  
سے ہزاروں شکوے ہیں  
رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے ان خاتم لوگوں  
سے جو گھر میں کام کرنے والی  
مظلوم عورتوں پر ظلم کرتے ہیں ہمیز  
ایسا نہیں کرتے  
رشید صادم سعودی عرب

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ  
سے ہے اپنے غم میں مہر نہیں کرتا  
ہوں ہر وقت روتا ہوں آنسو بہانا  
میری حادث ہے میرا پنا کوئی بھی  
نہیں ہے

منظورا کبر خان قسمر

مجھے شکوہ ہے ایف سے  
جس نے بغیر میری کسی خطی کے  
مجھے چھوڑ دیا میں اکیلا تڑپ رہا  
ہوں میرے مقدر کی ہر خوشی اپنے  
ساتھ لے کر نبھانے کہاں چلی گئی تو  
میری بدلتی تو اتنا فاصلہ ہی  
کیوں بڑھائی کاٹھ مجھے سمجھ پانی  
تخلیل احمد ملک

مجھے شکوہ ہے اپنے شہر  
عبدالغیم کے دوستوں سے جواب  
مجھے بھول گئے ہیں میں آپ کو آج  
بھی یاد کرتا ہوں  
رشید صادم سعودی عرب



لوگوں سے جو کسی کی عزت نہیں  
کرتے اور ایک پل میں دل توڑ  
دیتے ہیں اس طرح نہ کیا کرو  
سیف عبدالرحمن زخمی

ہے میں تم کو بہت ہی مس کرتی  
ہوں تم بھی جواب عرض پڑتی تھی  
میرا کوپن پڑھو تو مجھ سے رابطہ کرو  
مس صبا کھر سیدال

مجھے شکوہ ہے ان  
دوستوں سے جو دوستی کرنے کے  
بعد چھوڑ جاتے ہیں یاد ہو کہ دیتے

ہیں

مجھے شکوہ ہے ایسے دوستوں  
سے جو مجھ سے رابطہ نہیں کرتے  
معلوم

مجھے شکوہ ہے اجالا خانیوال سے  
جس نے محبت کو ایک تھیل سمجھا  
ہے تم کیا جانو کہ محبت کیا چیز ہے  
محبت تو زندگی کا دوسرا نام ہے  
محبت بھی فنا ہے  
ایم افضل کھرل نکانہ

محمد ندم تبسم خانیوال

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ  
سے میں بہت جلد دوسروں پر  
بھروسہ کرنے لگتا ہوں یہ بات  
جان کر بھی کہ آج کے دور میں کوئی  
کسی کے ساتھ تخلص نہیں ہے  
رائے اظہر مسعود آکاش

مجھے شکوہ ہے میرے  
بیادے دوست افضل غوان پر جو  
مجھ سے بات نہیں کرتا میں تو آج  
بھی اس سے فنا کر رہا ہوں  
سیف عبدالرحمن زخمی

مجھے شکوہ ہے واپڈا والوں  
سے کہ وہ ایک نئے کے لئے بھی  
بجلی بند نہیں کرتے خدا الیہ تکلم تو  
نہ کریں اللہ آپ کو ہدایت دے  
آمین  
رائے اظہر مسعود آکاش

مجھے شکوہ ہے ان دنیا والوں  
سے جو جس کو یاد کر کے جشن  
مناتے ہیں اسے دنیا والو ایسا نہ کیا  
کر دینے وقت تم پر بھی آسکتا ہے  
چوہدری الطاف حسین

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں پر  
جو انسان کے جذبات کی قدر نہیں  
کرتے اور دل توڑ دیتے ہیں پھر  
بھی خدا ان پر رحم و کرم کرے  
چوہدری شاہ زیب علی

مجھے شکوہ ہے اپنی قسمت پر  
جس نے میری محبت میرا سکون  
میرا قرار سب کچھ چھین لیا کاش  
میری قسمت ابھی ہوتی  
محمد آفتاب شاہ

مجھے شکوہ ہے ان سے جو  
ماں باپ کا احترام نہیں کرتے  
دوسروں کا حق کھاتے ہیں  
سجاد، ناروال

شکوہ نہیں کسی سے کسی سے  
قد نہیں نصیب میں نہیں تھا جو ہم کو  
ملا نہیں

حسن رضا رکن سٹی

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں  
سے جو مسجدوں میں تو جاتے ہیں  
مگر مخلوق خدا کا دل توڑنے سے  
باز نہیں آتے

مجھے شکوہ ہے اپنے ہی دل  
سے جو محبت تو بہت کرتا ہے مگر  
اظہار کرنے سے ڈرتا ہے  
ایم مظہر سنی

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں  
سے جو ٹی وی دیکھتے ہیں اور  
مطالعہ نہیں کرتے

فنا کار شیر زمان

منیر احمد گوجرانوالہ

مجھے شکوہ ہے جواب عرض

مجھے شکوہ ہے ان

مجھے شکوہ ہے اپنی دوست  
سلی سے جو نہ جانے کہاں کھو گئی



کے رائٹر سے وہ بہت ہی انا پرست اور گھمنڈ ہیں  
عرفان۔ راولپنڈی

جیب اور ان کو یہ سوچ نہیں آتی کہ  
ہم کسی کو جھوٹے پیار کے چکر میں  
کیوں پھنسا رہے ہیں  
حافظ لب حسین

میں نے اپنی نئی غزلیں بھی بھیجی  
جیں ہر ماہ پرانی غزلیں آ رہی ہیں  
نجانے کیوں ایسا کرتے ہیں ان  
کی ردی کی فوری ہی نہیں بھرتی  
اتنی محنت سے لکھی ہوئی تحریریں  
ضائع کر دیتے ہیں خدارا ایسا مت  
کریں بہت محنت کی ہوئی ہے  
کشور کرن چوکی

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
کے چند رائٹرز سے جو اپنے آپ کو  
پتا نہیں کیا سمجھتے ہیں تمہاری  
حقیقت صرف انا پرست انسان  
ہے

مجھے شکوہ ہے ان لڑکیوں  
سے جو مردوں پر اعتبار کر کے  
بیمش کے لیے بدنام ہو جاتی ہیں  
اس پہ اعتبار کرو جو تمہارے دکھ  
ہانٹ لے اور جس کو تمہاری عزت  
کا خیال ہو

القام محبت ہو کوئی دیوانہ نہیں چاہتا  
یہاں جس نے محبت کی بدنام وہ  
ہو جاتا ہے  
کشور کرن چوکی

عرفان راولپنڈی

تبسم حسین لاہور

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں  
سے جو وفا کی داستانوں کا مطالعہ تو  
کرتے ہیں وہ وفا کا درس نہیں  
سیکھ سکتے یہ معاملہ آخر کب تک  
رہے گا

مجھے شکوہ ہے اپنی دوستوں  
پر جو کافی چھوڑنے کے بعد انا  
پرست ہو گئی ہیں

حافظ حیدر رضا سلاطانی

راشدہ۔ چوکی

مقصود احمد بلوچ کے نام  
اب دور نہ جانا بھی مجھے تنہا کہہ کر  
کون کہتا ہے بھی وفاؤں کا ہائی  
تو نے دیکھا ہی نہیں کسی سے  
وفا کر کے  
کیا ہے جو عہد تو اسے نبھائیں گے  
ضرور

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
والوں پر کیوں کہ وہ رسالے  
جدیدی نہیں بھیجتے میں بہت انتظار  
کرتی ہوں  
نیلم چوہدری۔ چوکی

مجھے شکوہ ہے اپنے مقدر پہ  
میرے مقدر میں کسی کا پیار نہیں  
نے لکھا ہوا جو بھی ملا راستے کا پتھر  
مجھے ترخو کر کا گیا وادارے قسمت  
امداد علی ندیم مہاس

شکوہ کریں تو کس سے  
کریں جیب خود ہی ایک چوکی بن  
گئے ہیں تو کسی سے شکوہ کیوں  
نکشن ناز

مجھے شکوہ ہے اپنے دوست  
باصطالی سے کہ وہ مجھ سے نہیں  
باتیں نہیں کرتا نجانے کیوں شاید  
اسے اور دوست مل گیا ہو گا  
شاہد اقبال چوکی

چائیں گے تمہیں ہم چاہت کی  
انتہا کر کے  
نظر آئے تمارے دوستی کو کسی کی  
نکلتے ہیں گھر سے تو ہم دوستی کی دعا  
کر کے  
..... ساجدہ۔ صابر پورے والے

مجھے شکوہ ہے جواب عرض  
واہوں سے کہ وہ کافی مدت سے میری  
پرانی غزلیں لگا رہے ہیں حالانکہ

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں  
سے جو کسی کی زندگی برباد کرتے



# ماں سے پیار کا اظہار

دعا کرے اور جہنم کی والدہ حیات  
نہیں  
میں جگہ دے آمین  
محمد عرفان راولپنڈی

میری ماں میرا سب کچھ ہے میں  
جب اپنی ماں کو دیکھتا ہوں تو  
سارے غم بھول جاتا ہوں اللہ نے  
مجھے بہت دعامیں دینے والی ماں  
کی ہستی عطا کی ہے خدا خوش  
رکھے آمین

ہامصوبہ

ماں کی دولت کے بعد پتا چلتا ہے  
پیار کیا ہے دکھ درد کیا ہوتا ہے ماں  
وہ ماں سے جس کے چپا بھرے  
بھرے پانی سے پھولوں کی طرح  
اور وہ پر سدا بہار رہتی ہے اور اس  
کی دعا سے چہرے مسکراتے  
ہوتے ہیں

خیل احمد ملک

میرے مطابق دنیا کی سب سے  
عظیم ہستی ماں ہی ہے ماں کے  
بغیر کائنات نامکمل ہے ماں تیری  
عظمت کو

محمد آفتاب

میری دعا ہے  
میری ہمت ہے اسے سدا سلامت  
رکھنا آمین  
راے اعظم مسعود آکاش

میری دنیا کی عظیم ترین ہستی ہے جہاں کو  
نعم البدل نہیں لیکن برپا میرے  
سر پر اس کا سایہ ہے  
سجاد بشیر مرزا

ماں دنیا کی عظیم ہستی ہے جس  
کے بغیر دنیا کی ہر شے ادھوری  
ہے اللہ تعالیٰ میری ماں کو سدا  
سلامت رکھے آمین  
چوہدری الطاف حسین

ماں کے بغیر گھر قبرستان کی مانند ہے  
ماں کے بغیر انسان زندہ  
رہ نہیں سکتا

ماں سے ہی روشنی ہے  
ماں سے ہی بہار ہے  
ماں سے تو سب کچھ ہے  
ماں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
اقصد علی فراز

خدا ایک ہم سب کی ماؤں کو بھی عمر

مجھے اپنی ماں سے بہت ہی  
پیار ہے میں چاہتا ہوں کہ میری  
ماں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر  
رہے جس گھر میں ماں ہوتی ہے  
وہاں خوشیاں رقص کرتی دکھائی  
دیتی ہیں ماں نہیں ہے تو کچھ بھی  
نہیں ہے خدا کرے کہ کسی کی بھی  
ماں اس سے جدا نہ ہو۔

شاہد اقبال۔ چوکی

ماں وہ ہستی ہے جس کے بغیر گھر کا  
تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ماں کے  
بغیر گھر ویران قبرستان کی مانند ہے  
جیسا کہ قبرستان میں گھر تو بہت  
ہیں مگر وہ بے جان ہیں اسی طرح  
گھر میں ماں نہ ہو تو وہ گھر بے  
جان ہے

زوباطھنر رانا ناؤن

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا  
ہوں جب میں اپنی ماں سے جدا  
ہونے کا سوچتا ہوں تو آنکھوں  
سے آنسو آجاتے ہیں  
محمد ندیم عباس، خانہوال

میرے عمل اس قابل تو نہیں کے  
میں جنت مانگوں اسے اللہ اس اتنی



عطا فرمائیں آمین  
رشید صدارم سعودیہ

چو مانہیں ہے جن کو بھی بھی ماں  
دقاص سرگودھا

ماں ایک گلاب کے پھول کی  
طرح ہے جو ہر کسی کو خوشبو دیتی  
ہے ماں کے دم سے یہ دنیا قائم  
ہے ماں کی قدر کرو  
سیف الرحمن زخمی

ماں دو ہستی ہے جو ذات کے  
پیسوں سے عزت عزت کے  
علاج تک لے جاتی ہے جس کی  
دعا خند کی جتنی پو بار ہن کردل پر  
برکتی ہے  
سیدہ جیا عباس

اگر دنیا میں کوئی کسی سے پیار کرتا  
ہے تو صرف ماں ہے جو اپنے  
بچوں سے پیار کرتی ہے جس کو کسی  
کی بھی شناسش یا وفاداری کی  
ضرورت نہیں ہوتی  
امدادی عرف ندیم عباس تنہا

ماں سے سب پیار کرو اور میری  
ماں کے لیے دعا کرو کہ اللہ اسے  
جنت میں جگہ عطا فرمائیں میری  
ماں فوت ہو گئی ہے  
سیف الرحمن

پیاری اور سوتیلی سی امی جان میں  
آپ سے اداس ہو جاتی ہوں امی  
جان آپ کی آواز سن کر دل کو ایک  
روحانی خوشی ملتی ہے امی جان  
آپ ٹھیک ہو جائیں جس بھی دعا  
کرتی رہتی ہوں اللہ پاک میری  
امی جان کو سدا سلامت رکھنا ان  
کے سارے دکھ ختم کرنا خدا کسی کی  
امی جان کو کوئی دکھ نہ دیکھائے  
آمین  
شہور کران چوکی

میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا  
ہوں اور کرتا رہوں گا میں سب  
کچھ چھوڑ سکتا ہوں مگر اپنی ماں  
نہیں  
ملک سید اللہ چاند

ماں جیسی ہستی کہیں نہیں ملتی اس کی  
قدر کرو جتنا ہو سکے  
آئی لوہ ماں  
نوید ملک گونا رہتی

ماں مجھے پردیس میں آپ کی بہت  
یاد آتی ہے ماں پاس رہ کر تو آپ  
کو بہت شک کیا کرتا تھا مگر اب  
وہی دن مجھے مل چکا ہے رونا ہے  
جس کیا آپ بھی مجھے یاد کیئے بنا  
رہتی  
جاویدا اقبال، سر یاب گویند

میری  
ماں کی الفت سے زمانے کی  
خوشیاں حاصل ہوتی ہیں ماں کی  
ناراضگی سے بچنا چاہئے اور پیار کا  
انگہار ہونا چاہیے ماں تجھے سلام  
ایم انشل کھرل نزکا

ماں دو ہستی ہے جس کا پیار محبت  
دینے والا ہے اور اس کا نعم البدل  
نہیں  
میر احمد گوجرانوالہ

میں اپنی امی جان سے بے پناہ  
محبت کرتا ہوں خدا پاک کو بھی عمر  
مطا کرے آمین  
عرفان راویپنڈی

شاعر نے کہا خوشیوں کا ہر بہتا ہوا  
سماں ہے نیوز ریڈر نے کہا کہ  
زندگی کی سب سے پیاری شہبختی  
چیز ہے فنکار نے کہا زندگی کی آج  
کا سب سے اہم کردار ہے  
فنکار شیر زمان پشوری

میں اپنی امی جان سے بہت پیار  
کرتا ہوں میری ماں بیمار رہتی ہے  
امی جان اللہ پاک آپ کو جلد شفا

ہوتے ہیں بد نصیب وہ چہرے  
زمانے میں



# میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا

محسن رضال ہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میرے  
دھوں کی ابتلا ہو گئی تھی جب مجھے  
کوئی بھی حوصلہ نسلی دینے والا  
نظر نہیں آتا تھا مگر پھر بھی میں نے  
اپنے آنسو چھپا کر اپنی پریشانیوں  
کو اپنے اپنے ہی اندر دفن کر کے  
جواب عرض کا سہارا لیا تھا اور مجھے  
اس کی وجہ سے ہر خوشی مل گئی اور ہر  
دکھ اسی کو ہی سنائی ہوں  
کشتہ و کمران پتو کی

میں نے جواب عرض اس  
وقت پڑھنا شروع کیا جب میں  
جون کے مہینے میں اتنا بزدل و گزار  
نہیں پاتی تھی تو سوچا کہ کوئی ایسا  
ناول ہو جس کو پڑھنے سے میرا دل  
خوش ہو جائے تو میں نے جواب  
عرض پڑھنا شروع کر دیا  
رفیقہ ریاضی لاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب مجھے میرا  
پیارا چھوڑ گیا تھا اور مجھے اس کی یاد  
تم کرنے کے لیے کسی ایسی چیز کی  
ضرورت تھی کہ جو مجھے اس کی یاد  
سے غافل کر دے تو میں نے  
جواب عرض کا سہارا لے لیا  
رقیبہ ہبسم

میں نے جواب عرض اس  
وقت پڑھنا شروع کیا جب  
میرے دوست کی تحریر آئی اور اس  
نے مجھے دیکھا کی کہ دیکھو یا میرا  
پسندیدہ رسالہ آگیا اور میں نے  
بھی لے لیا اس وقت سے آج  
تک اس کا جنون نہیں گیا  
طالب کوٹ چپاری والا

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے  
چار گواہ اپنے ہی ہاتھوں سے کھو بیٹھی  
تھی اور پھر بھی نہ آنے کے لیے وہ  
مجھے چھوڑ گیا اور میں نے دکھوں کی  
تاب نہ لاتے ہوئے جواب عرض  
کا سہارا لیا اور ہر ماہ اپنا ہر دکھ اسی  
کو سناتی ہوں  
روبیہ ناز لاہور

میں نے جواب عرض تب  
شروع کیا جب میں سارا دن  
اپنے ڈیرے پر بیٹھ بیٹھ کر تنگ  
آگیا تھا ایک دن شہر جا کر خریدہ  
اور پڑھنا شروع کر دیا تب سے  
میں ہوں اور میرا دوست جواب  
عرض ہے  
عقلمان راو پٹنڈی

مجھے جواب عرض پڑھنے کا  
جنون اس وقت ہوا جب میں کالج  
میں بیٹھا بہت ہی پوریست محسوس کر  
رہا تھا اس وقت ایک لڑکی ایسے  
جواب عرض میں مصروف تھی کہ  
اسے کسی کی کوئی بھی خبر نہ تھی میں  
نے اس سے لیکر پڑھنا تو اپنا  
لگا تب سے میں جواب عرض کا  
دوستانہ ہوں

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اکینا بارہ  
تھ گیا تھا میری جان مجھے ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی پھر میں نے  
جواب عرض کا سہارا لیا  
فیضان قیصر راو پٹنڈی

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں ایک  
دوست کو ملنے گئی تو اس کے پاس  
بہت سارے جواب عرض تھے  
اسے دیکھ کر مجھے بھی جنون ہوا اور  
تب سے آج تک کوئی ماہ ایسا نہیں  
جس میں نے جواب عرض نہ خریدا



ہو  
کول آزاد کشمیر

جواب عرض میرا ایسا سا تھی  
بے کہ میں اسے اپنا ہر دکھ سناتی  
ہوں جب بھی کوئی پریشانی ہو

پور لا تر اور اس نے مجھے ایک پیارا  
سا دوست بھی دیا تھیں گے آئی کو یو  
جواب عرض  
قمر عباس لاہور

میں نے جواب عرض تب  
پڑھنا شروع کیا جب میں اپنے  
دوست کیساتھ شہر گیا اور اس نے  
خریدہ میں نے اسے فضول خرچی  
کہہ کر وہاں چھوڑا اور خود آ گیا وہ  
میرے پاس آیا اور بولا یہ دیکھ  
یار یہ کہانی پڑھ کر میں بہت رو یا  
ہوں تو دوسرے دن میں نے بھی  
جا کر لیا اور اس کے بعد بھی نہیں  
چھوڑا

کول سرگودھا

جواب عرض نے مجھے شاید  
جیسا دوست دیا اور میں نہ تو اسے  
نہ اپنے پیارے دوست شاید  
اقبال کو چھوڑ سکتا ہوں مجھے یہ  
دونوں ہی بہت عزیز ہیں جواب  
عرض تیرا شکر یہ

عبدالواسطہ خیرائے کلاں

میں نے جواب عرض تن  
شروع کیا جب میرا دکھ مجھے اندر  
ہی اندر کھانے لگا اور ایک دن میں  
نے اسے پڑھا تو دل میں اتر گیا  
اور اس نے میرا ہر دکھ مجھ سے دور  
کر دیا تب سے آج تک میں نے  
اسے اس نے مجھے نہیں چھوڑا  
کا مران بہاولپور

مرحیات

کہتے ہیں جب کسی پر اعتماد  
کیا جائے اور اس کے اعتماد کو نہیں  
پہنچے تو اس سے مرانی نہیں جاتا مگر  
دنیا میں وہ رسوا ہونے کے بعد  
زندہ ہی رہتا ہے اور آنسو ہی  
آنسو رہتے ہیں پھر میں جواب  
عرض کا سہارا لیا  
سبح اللہ

میں نے جواب عرض تب  
شروع کیا جب میں میں بی بی او  
میں گیا تو وہاں ایک لڑکی بھی تھی  
اسے میرے جانے کا ڈرا بھی  
احساس نہ ہوا تب میں نے جانا  
کہ یہ کوئی عام رسالہ نہیں ہے میں  
جواب دیاں سے سیدھا بازدار گیا اور لے  
کر پڑھا مزہ آ گیا جواب عرض  
پڑھنے کا  
تبسم عرف بلوچ لاہور

عرض نے مجھے ایک ایسا سا تھی دیا  
کہ میں اسے کبھی بھی نہیں چھوڑ  
سکتی کیوں کہ اس کی وجہ سے تو مجھے  
پیاد کرنے والا ایک مسیحا ملا ہے اور  
اس نے ہم دونوں کو ملایا ہے  
جواب عرض میری اور میرے  
پیارے محبوب کی جان ہے  
فوز یہ شہزادی

میں نے اپنی تنہائی دور  
کرنے کے لیے جواب عرض کو  
ہمیشہ کیلئے چن لیا اور یہ میری  
بہترین دوست ہے میں اسے  
بہت پیار کرتی ہوں اور اس کے بنا  
مجھے اپنی زندگی ادھوری سی لگتی ہے  
روزینہ شیخ پورا

میں نے جواب عرض یار کی  
جدا کی کے دکھ کم کرنے کے لیے  
شروع کیا تو اللہ کا شکر ہے اب  
میں خود کو بہت رلیکس محسوس کرتی  
ہوں..... نورین لاہور

اصلی محبت میں تم خود بے وفا ہو  
جب وہ جدا ہوا تم مر کیوں نہ گئے  
..... عدنان حیدر۔ جہلم

میں نے بھی اپنے دکھ کم  
کرنے کے لیے جواب عرض کو  
آزمایا مگر میری ہر آزمائش پر یہ







میرے دل کا مجھے مل چکا ہے کیا کہوں اور  
کون ان راہوں کا واقف رہا ہے جو  
میرے ساتھ چلے گا میرے جذباتوں  
کی توقیر کا سمندر ہوگا صرف ایک  
ذات اسے بھی نہ پوچھوں تو میری یہ  
زندگی کس کام کی۔ تمہاری وہ محبت  
ابھی زندہ ہے محبت تو امر ہوا کرتی  
ہے۔ امر میں محبت کہاں؟ آنسو نہ  
بہایا کرو۔ وقت کی تند تیز موجوں  
میں خوش رہا کرو۔ اہمیت انہوں  
میں نہ بانٹا کرو۔ کبھی تحریم کے  
بعد سے حسرتوں کی پاواں میں ناکام  
امانگوں میں جہنم لیتے ہیں؟ پھر راہ  
صدائیں؟ بس صدائیں خیال کرنا  
صدائیں اپنے دے دے دے کر  
چلے جایا کرتے ہیں۔

(بہار سلیم گل آباد، خانیوال)

### درد کا احساس

درد کا احساس صرف انہوں کو ہوتا  
ہے اور کوئی درد کا احساس نہیں کرتا  
کسی کو اپنا غم بتاؤ تو اس کو مذاق نظر  
آتا ہے اور پھر غم دے کر ہنسی  
اڑاتے ہیں اور دوسروں کے دلوں  
کو نہیں دیکھتے کہ ان کے دلوں پر  
کیا گزرتی ہے ایک تو دل پر غم  
بہت ہوتا ہے دوسرا یہ کہ اپنے غم پر  
مذاق اڑاتے ہیں اور وہ یہ نہیں  
جانتے کہ اس کو کتنا غم مٹا ہوگا  
آپ کی ہنسی پر اس لیے کسی کے  
پیچھے ہٹنا نہ کرو کیوں کہ ان کے  
دل کو جو چوٹ پہنچتی ہے گل آپ  
کے پیچھے کوئی ہنسے تو آپ پر کیا

گزرے گی۔

### بدلے چہرے

چہرے کیوں بدل جاتے ہیں وہی  
جو ہمارے چہنے کا سہارا ہوتے  
ہیں جو ہمیشہ اپنے نکلتے ہیں جن  
کے تصور سے زندگی بہت اچھلتی  
ہے لیکن جب یہ چہرے بدل  
جاتے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ  
زندگی میں پتھر باقی نہیں رہا جو  
پہلے کبھی زندگی کا پیغام دیتے تھے  
بعد میں وہ چہرے ہمارے لیے  
خزاں کا پیغام بن جاتے ہیں اور  
ہماری زندگی میں بے شمار دکھ ناشی  
کی یادیں بے اعتباریاں اور بے  
وفائی کا دکھ اُل جاتے ہیں۔

(محمد جنید جالی، پشاور)

### چاہت باقی ہے

آج بھی تیرے لیے دل میں  
چاہتیں باقی ہیں  
تجھ سے جو کرنی تھی وہ باتیں باقی  
کیسے سوچ لیا تم نے ہمیں تمہاری  
طلب نہیں  
دل میں اتر کر دیکھو اب بھی تیری  
آرزوئیں باقی ہیں  
کبھی فرصت ملے تو آ کر دیکھو  
میرے مکان میں  
آج بھی تیری خوشبو، تیری  
پرچھائیاں تیری سرگوشیاں تیری  
آہیں، تیری چاہتیں باقی ہیں  
دیکھو میرا ظرف کہ میں نوٹ کر بھی

بھرا  
آنکھ میں آنسو ہیں مگر لب پہ  
مسکرا نہیں باقی ہیں  
(عرفان، راولپنڈی)

### سنہری کریمیں

زندگی ایک ایسی ترین ہے جو  
ہمیشہ ایسے انکسٹین پر رکتی ہے جہاں  
ہم اتارنا نہیں چاہتے ہیں۔  
حسد ایک زہر ہے پیتے ہم ہیں اور  
توقع دوسروں کے مرنے کی  
کرتے ہیں۔

حسن ایک تہائی کی سلطنت ہے  
جس میں عدم دشمن کی ضرورت  
نہیں ہوتی۔

کتابوں کے اوراق کی نسبت  
انسانوں کے چہرے کا مطالعہ  
زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہوتا  
ہے۔

بڑھاپے کی تمام کھڑکیاں ماضی کی  
طرف کھلتی ہیں۔

عزت دل میں ہونی چاہیے  
الفاظوں میں نہیں نارا شکلی  
الفاظوں میں ہونی چاہیے دل میں  
نہیں۔

دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی  
سے مٹی پر لکھنا دوستی کر کے نبھانا  
اتنا مشکل جیسے پانی سے پانی پر  
لکھنا۔

حالات نے کچھ اس طرح سے رخ بدلا جاوید  
لاکھ کوشش کے بعد بھی ہم اسے ہانکے  
ہے۔۔۔۔۔ جاوید اقبال جاوید۔۔۔۔۔ پتھر



# میری زندگی کی ڈائری

## میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری ابھی خالی ہے اس پر کسی کا حق نہیں ہوا مجھے ایک ایسے اچھے اور وفادار دوست کے ساتھ کی ضرورت ہے جو زندگی کے لئے ہر پل میرا ساتھ دے کوئی ہے جو میرا دوست بنے گا ہاں میں تو بھول ہی گیا ہم غریبوں کا کون بننا ہے دوست ہم تنہا ہی شاید اچھے ہیں۔ پل بٹا ڈستی ہے یہ تنہائی مگر پھر بھی ڈرتا ہوں اگر میں کسی کا بن جاؤں تو دو آٹھ سے بچھڑ گیا تو میں پھرتی نہیں پاؤں گا اس لیے تنہا ہوں اور کسی سے ملنے سے ڈرتا ہوں۔ کاش کہ زندگی کی سانسوں تک ساتھ نبھانے والے لوگ آج اس جہان میں ہوتے آج کا زمانہ بے حد مظلومی اور لاٹھی ہے اب صرف مطلب کے دوست ہیں صرف مطلب کے اور میں ان مطلب کے دوستوں سے تنہا ہی اچھا ہوں تنہا ہی اچھا ہوں۔

(ندیم عباس ڈھکواؤں، سانپوں)

## میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں دوستوں کی یادوں کے وہ قیمتی الفاظ موجود ہیں جنہیں پڑھ کر میں اپنے نذرے حسین لمحات کو یاد کرتا ہوں میرے دل کو عجیب سی تسکین ملتی ہے ایسا لگتا

ہوں آج بھی مجھے ایک بچے دوست کی تلاش ہے جو مجھے تنہائی سے دور لے جائے۔ میری زندگی حسین بنائے مگر مجھے قدرت کا مدد کی دونشانی یاد آ جاتی ہے کہ اسے انسان تم تنہا آئے تھے تنہا جاؤ گے پھر تنہا جینا کیوں نہیں سیکھ لیتے ایک غزل اپنے دوستوں کے ہم کرتا ہوں۔

کب تک رہو گے یوں دور دور ہم سے مٹا پڑے گا آخر ایک دن ضرور ہم سے دامن بچانے والے یہ بے رخی کیسی! ہم چھین گیس کے تم سے شان بے نیازی تم مانتے چھو گے اپنا غرور ہم سے ہم چھوڑ دیں گے تم سے ہاں بات جیت کر تم پوچھتے پھر دے گے اپنا قصور ہم سے (منظوم کبیر، ہونی، ہندی، شاد، جیون، جوت)

## ملک علی رضا کی ڈائری

## شہزادہ عالمگیر کے نام

بیارے دوستو! آپ کو پتہ ہے اس وقت میں جس مقام پر ہوں صرف جواب عرض رسالہ کی وجہ سے، میں نے شہزادہ عالمگیر کی یاد میں ایک ڈائری لکھی ہے وہ کچھ اس طرح سے ہے جناب شہزادہ عالمگیر صاحب اللہ پاک آپ کو جنتوں کی ٹھنڈک میں رکھے۔ آپ کیا خوب انسان تھے آپ اللہ پاک کے تابعدار بندے تھے آپ رسول پاک کے چاہنے

ہے کہ میری زندگی میں بھی بہاروں کا سہرا تھا دنیا کی رنگینیاں، خوشیاں میرا مقدر تھیں دوستوں کی حسین گفتگو میرے دل کو سرور بخشی تھی غم کیا ہوتا ہے اس وقت یہ وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کتنی حسین تھے وہ دن جب کوئی مجھے پیار سے ہنسی کا طوفان کہتا تو کوئی پیار سے سر پی آواز مجھے بتاتی کہ تو شیطان ہے، کوئی اٹھل کہتی کہ تم ہو بھی اسے معصوم ہر محفل میں میری باتوں کے جگنو روئی بھیرتے، ہر گفتگو میں رعنائی کے پھول کھلتے تنہائی سے واقفیت تھی، آشنائی، تنہائی لفظ بس کتابوں میں پڑھتے تھے یادیں لفظ صرف قصوں میں سنا کرتے تھے پھر ہم پہ جوانی آئی تو سب دوست ایسے بھر گئے کہ جیسے آندھی میں ذرات بکھرتے ہیں جن کے دم سے زندگی حسین تھی وہ اب دور یوں میں بٹ گئے تھے پھر اچانک ایک نامن میری زندگی میں اس قدر گھس آئی کہ جس نے مجھ کو حد سے زیادہ ڈسا میری زندگی میں اب یادوں کے علاوہ کچھ نہیں ہیں یادیں ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات تنہائی سے اس قدر دوستی ہو گئی ہے کہ بس کہتا ہوں کہ میرے ساتھ شروع سے تم ہی دوستی کر لیتی تو آج یادوں کے جنگل میں نہ پھنسے ہوتے اب آرزو دیدار لیے پھرتا



والے تھے آپ پاکستان سے پیار کرنے والے تھے آپ اپنے بڑوں کے فرمانبردار تھے، آپ کو پتہ تھا کہ جواب عرض میں قدم جمائے بغیر کسی قوم کی ادبی اور علمی معیشت مضبوط نہیں ہوتی ان سب باتوں کی وجہ سے ہی تو ہم آپ کو چاہتے ہیں ہماری کوشش ہے کہ شیرادہ فیصل اور شیرادہ انجیل صاحب بھی شیرادہ عالمگیر بن جائیں اور آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے جواب عرض کو کامیاب کریں ہم آپ کو یاد کرتے رہیں گے، ملک علی رضا، خالد فاروق آسی، اسے آر، راحیل، مجاہد چاند، انتظار ساقی، آمنہ، حلیم جاوید، عہد الرشید، صادم۔

(علی رضا، فیصل آباد)

### پرنس کی زندگی کی ڈائری

میر جانو جب سے آپ سے فون پر رابطہ ختم ہوا ہے کسی کام میں کسی سے بات کرنے کو دل نہیں کرتا جان آپ نے مجھ کو زندگی دی پلیز آپ نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ کو کبھی بھولو گی نہیں اپنا وعدہ یاد رکھنا پلیز کبھی نا غم مل جائے تو یاد کر لیا کرنا اور آپ سے کہا آپ کی وجہ سے جواب عرض چھٹا شروع کیا بس جانو ہمیشہ خوش رہا کرو ہم روز ہر وقت باتیں کرتے تھے تو ہم کو نظر لگ گئی بہر حال کوئی بات نہیں ہو سکتا ہے اس میں بھی کوئی حکمت ہو میری جان آپ کی باتیں یاد بہت آتی ہیں کوئی لمحہ نہیں جس میں آپ کو

زندگی کی ڈائری

یاد نہ کیا ہو خدا کیلئے اپنا خیال رکھنا شادی کے بعد مجھ کو بھول جانا کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھ کو معاف کر دینا میری قسمت میں خوشی ہی نہیں میں نے آپ کو بہت زیادہ دکھ دیئے تھے آپ بہت اچھی ہو خدا کرے آپ کا نصیب بھی آپ کی طرح ہو۔

(پرنس عہد الرحمن، جرمینڈی بہاؤ الدین)

### میری زندگی کی ڈائری

یہ زندگی اجڑی ہوئی ہے رنگ تصویر ہے میری زندگی کا روگ میرے دل کے درد کی دعا میرا دھج ہوا بھائی میاں منظور چشمی صاحب ہے میرا خدا گواہ ہے میں نے اس سے سچی اور پاکیزہ محبت کی باپ کی طرح اس کی عزت کی اپنی پڑھی اپنا مستقبل اس کی محبت میں اندھا ہو کر واڈ پر لگا دیا اس کی محبت میرے خون کی رگ رگ میں سمائی میں جس بے مقصد منزل پر چلا گیا ہوں میرے لیے واپسی کا کوئی راستہ نہیں میں شاید بڑے بھائی میں پیدا ہونے والا پہلا انسان ہوں جس نے محبت بھی کی ایک منہ بولے بھائی سے وہ محبت میری زندگی میں قبر بن گئی میرے اس منہ بولے بھائی نے مجھے خون کے آنسو رو لائے ہیں محبت کے بدلے نفرت دی خوشیاں دینے کی بجائے غم دینے میں اس کی زندگی مانگتا ہوں خدا سے وہ میرے مرنے کی دعا کرتا ہے وہ سال ہو گئے اس

جواب عرض 218

کا گاؤں چھوڑے میرے دل میں آج بھی اس کی محبت زندہ ہے اور مرتے دم تک زندہ رہے گی میری خدا سے دعا ہے کہ میرے بھائی کو صدام سلامت رکھنا میری زندگی کے جودن ہیں وہ بھی اسے دے دے اس کے سارے غم میری بھولی میں ڈال دے میری زندگی اس کے بن اور میری بے میرے پاس بھائی میاں منظور چشمی صاحب کی ہے قارئین سے اتنا کہ کرتا ہوں میرے لیے دعا کریں میرا بھائی میری زندگی بچھے مل جائے۔

(رفاقت علی جان، شیخوپورہ)

### رائے اطہر کی ڈائری سے

میں آج بھی اس کے لیے کیوں بے چین ہوں؟ اسے تو میرا کوئی خیال نہیں پھر میرا دل ہر وقت اس کے لیے کیوں پریشان رہتا ہے کہیں آج بھی تو مجھے اس سے محبت تو نہیں ہے پھر کیوں آج میں تمہارے بغیر ادا ہوں پھر کیوں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی گزارنا قیامت لگتا ہے؟ لگتا ہے مجھے آج بھی تم سے پیار ہے کبھی تو تم بھی تھی کہ مجھے تم سے بے پناہ پیار ہے میں تمہارے بغیر مری جاؤں گی آج وہ تمہارا وعدہ وہاں گیا جو تم نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر کیا تھا میں بھلا نہیں ہوں مجھے سب کچھ یاد ہے آج ملے ہوئے ایک مدت ہو گئی ہے مگر تم نے پتہ نہ کر سکیں دیکھا کہ میں

جواب عرض







## دُکھ درد ہمارے

قارئین کرام آج پھر اپنا مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ پچھلے دو ماہ میں نے اشتہار دیا لیکن کسی بھی صاحب نے میری ذرا بھی مدد نہ کی میں تو بہت اس لیے کہ آپ قارئین کے سامنے آئی تھی لیکن آپ کی طرف سے کسی بھی قسم کی کوئی بھی مدد نہ پا کر شدید دکھ ہوا۔ مجھے تو کسی نے بتایا تھا کہ جواب عرض پڑھنے والے دلی لوگوں کا ساتھ دیتے ہیں ان کا خیال رکھتے ہیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے کیا کسی کی مدد کرنا آپ لوگوں کے نزدیک کوئی گناہ ہے اگر نہیں تو پھر میری اپیل پر عمل کریں اور میرے لیے کچھ نہ کچھ کریں میں بہت ہی مجبور ہوں خدا ایسی مجبوری کسی بھی انسان پر نہ لائے جو مجھ پر بیت رہی ہے ایک ایک لمحہ جی جی کر مرنے ہوں کیسے جی رہی ہوں یہ میں ہی جانتی ہوں خدا تعالیٰ آپ کو اس نیک کام کا اجر دے گا۔ کسی دلی انسان کے کام آنا سب سے بڑی نیکی ہے میں کہاں جاؤں کوئی بھی راست مجھے دیکھا ہی نہیں دے رہا ہے کچھ بھی بھائی نہیں دے رہا ہے رات ہوتی تو آنکھیں بہنیں نکلتی ہیں

ایسی ہی روتی رہتی ہوں کس کو اپنے آنسو دکھاؤں کس کو کہوں کہ میں جینا چاہتی ہوں میرا بھی زندگی پر حق ہے لیکن نجانے آپ لوگوں کی وجہ سے مجھے اتنی مایوسی کیوں ہوئی ہے۔ کاش آپ میری جگہ ہوتے اور پھر میری نظروں سے دیکھتے کہ زندہ رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے لیکن خدا کسی پر بھی برا وقت نہ لائے سب کو خوشیاں دے آمین میں اپنا پیغام ہوں کہ توں شائع کروا رہی ہوں تاکہ آپ لوگ سمجھ جائیں کہ میرا یہ پیغام پہلے بھی شائع ہوا تھا اور کسی بھی میری مدد نہ کی لیکن اب کی بار ایسا نہ کریں اور خدا کے لیے میرے حال پر رحم کھائیں ایک دو قارئین نے رابطہ کیا تھا لیکن وہ شاید مدد نہیں کرنا چاہتے صرف لارے لگانا چاہتے تھے۔ اگر کسی کی مدد کرنا ہو تو پھر لارے نہیں لگائے جاتے کیونکہ یہ میں جانتی ہوں کہ میں ان کی مدد کے لیے کس قدر رٹتی ہوں یہ میں یہ جانتی ہوں اب کی بار اپنا نمبر شائع کر رہی ہوں امید ہے کہ اب کی بار مجھے مایوس نہیں کریں گے اور مجھ سے رابطہ کریں گے میرا

پیغام وہی ہے جو دوبار شائع ہوا ہے اب پھر شائع کروا رہی ہوں۔ کبھی کبھی وقت انسان پر ایسا آجاتا ہے کہ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا ہے ہم لوگ گھر میں اچھے بھلے رہا کرتے تھے لیکن قسمت نے ایسا زخم دیا کہ ہم نے بھی سوچا بھی تھا۔ میرے شوہر کام پر گئے کہ ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ پوٹ اس قدر زور کی تھی کہ ان کی ریڑھ کی ہڈی نوٹ گئی اب وہ کئی سالوں سے چار پائی پر پڑے ہوئے ہیں میں ہی لوگوں کے گھروں میں کام کر کے اپنا اور بچوں کا بلکہ شوہر کا بھی پیٹ پال رہی ہوں گھر بھی اپنا نہیں ہے اور پھر آپکو تو معلوم ہے کہ جس انسان کا کوئی بھی کمانے والا نہ ہو اور مکان بھی اپنا نہ ہو اس پر زندگی کس قدر اذیت بن جاتی ہے مجھے نہ دن کو سکون ملتا ہے اور نہ ہی رات کو نیند آتی ہے سوچ سوچ کر باگل ہوئی جا رہی ہوں اب لوگوں کے سامنے آئی ہوں کہ خدا کے لیے ان نازک حالات میں میری کچھ مدد کریں ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں



[illegible]



----- نماز فی فی۔ لاہور

معرفت پی او ایس نمبر 3202  
چالب مارکیٹ - گلبرگ 3 لاہور

مجھے اپنی ایک کزن کیلئے  
ایک اچھے رشتے کی تلاش ہے  
میری کزن خوبصورت شریف فیملی  
سے ہے اس کی عمر بائیس سال  
ہے لڑکے کی عمر پچیس سے  
اٹھائیس سال تک ہو سہ کاری  
ملازم ہو تو بہتر ہے ورنہ کسی بھی  
اچھی جاب میں ہو لڑکا شریف ہو  
بھینز کا اپنی نہ ہو۔ اچھی سوچ کا  
مالک ہو فوری رابطہ کریں۔

لاہور والوں کو ترجیح دی جائے گی  
— — — — —

معرفت کی ادنیٰ سے نمبر 3202  
عالمی مارکیٹ - جلد 11

[illegible]

معرفت لی اوپس نمبر 3202  
غالب مارکیٹ۔ گجرات 111 دور

میں شادی کا خواہشمند ہوں  
میری عمر میں یہاں ہے نہایت  
شریف ویسی ہے تعلیم اترے مجھے

ایک ایسی شریف حیات کی تلاش ہے جو کم از کم میلزک پاس ہو پاس سے بھی کم ہو تو کوئی حرج نہیں شریف ہونا ضروری ہے۔ باپ و بہنویر اچھے اخلاق کی مالک ہوئیں اس کی تمام ضرورتوں کو پورا کروں گا اس کو اچھے شوہروں جیسا پیار دوں گا فوری رابطہ کریں۔

۱۔ افسر جانے۔ ۲۔ سیالکوٹ۔

معرفت بی اوہیں نمبر 3202  
غالب مارکیٹ۔ گلبرگ 11111

میں ایک خوبصورت انسان  
ہوں پڑھا لکھا اور سلیکھا ہوا ہوں  
اپنا بزنس ہے فدا کا دیا ہوا بہت  
چھوٹے کسی بھٹی چیز کی کمی نہیں ہے  
میری عمر چالیس سال ہے اور مجھے  
ایک عورت کی تلاش ہے جو بہت  
زندگی سے بیزار ہو جو بیوہ و مطلقہ  
ہو یا پھر کوئی اور مسئلہ ہو میں اس کو  
ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا  
اس کو زندگی کا ایسا ساتھی بناؤں گا  
کہ وہ اپنے تمام دکھوں پریشانیوں  
کو بھول جائے گی بس یہی چھی اس کو  
تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ اپنی  
تمام زندگی اس کے نام لگو دوں گا  
فوری رابطہ کریں۔

\_\_\_\_\_ تاچہ لکھو





نام: جاوید اقبال ہادیہ  
عمر: 30 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
تکلیف پڑھنا

پتہ: 217-ب، ایچکر ڈاک خانہ، انعام محمد آباد



نام: بشارت اقبال  
عمر: 36 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: مکان نمبر 1926 z

تکلیف: میرپان والی، اردو بازار، گوجرانوالہ



نام: عمران خان  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: مطالعہ کرتا، قلمی دوستی کرتا

پتہ: گاؤں نوشہرہ، ڈاک خانہ خاص، تحصیل نوشہرہ ضلع جہڑی پور بزارہ



نام: محمد شہباز گل  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا، مطالعہ کرتا

پتہ: محمد رمضان پور، نوشہرہ روڈ، گوجرانوالہ



نام: ایم شریف کنول  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: اچھے دوستوں کی تلاش

پتہ: ڈاک خانہ، تحصیل انعام پور، ضلع بہاول



نام: شوکت محمود  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: گاؤں موہری

تکلیف: تحصیل، جیک، ضلع مظفر آباد



نام: آرمیا رگزدر کنول  
عمر: 17 سال  
مشغلہ: شاعری کرتا  
پتہ: چک نمبر

231/9-R، ڈاک خانہ خاص، تحصیل نورپور، ضلع بہاولنگر



نام: انکبہر اقبال سانگر  
عمر: 28 سال  
مشغلہ: شریک کاروبار  
پتہ: گاؤں آسمن پور

ڈاک خانہ چنگی، تحصیل پنڈی کھیب، ضلع انک



نام: نواز انویالوی  
عمر: 26 سال  
مشغلہ: تنہا اور دوس لوگوں سے دوستی کرتا

پتہ: گاؤں اویال شریف، ڈاک خانہ تخت بزارہ، تحصیل کوت موہن، ضلع سرگودھا



نام: میاں محمد عرفان دگی  
عمر: 28 سال  
مشغلہ: جواب عرض پڑھنا

پتہ: گاؤں نوشہرہ، تحصیل پنڈی کھیب، ضلع انک



نام: ملک کامران علی  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: ڈاک خانہ

تکلیف: تحصیل نیرا پور، ضلع نوشہرہ فیروز



نام: نعیم دانش سہو  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: چک نمبر 594

گٹ ب، ڈاک خانہ، تحصیل تاندلیا نوالہ، ضلع فیصل آباد



نام: محمد عبداللہ  
عمر: 17 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا  
پتہ: مرحبا ریسٹورنٹ

عبدالکیم روڈ، بستی وین پور، تحصیل کبیروالہ، ضلع خانیوال



نام: وارث علی تبسم  
عمر: 17 سال  
مشغلہ: دیکھی انسانیت کی خدمت کرتا

پتہ: چک نمبر 51/1، ڈاک خانہ ٹنگلی، تحصیل تنکانہ صاحب



نام: ذوالفقار تبسم  
عمر: 15 سال  
مشغلہ: پڑھنا لکھنا  
پتہ: چک نمبر

92/15-L، ڈاک خانہ خاص، تحصیل میاں پور، ضلع خانیوال





نام: شاہد منیر راز  
عمر: 26 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: سیال میڈیکل  
شہور: خیر پور سادات تحصیل سی پور ضلع  
منظف گڑھ



نام: محمد راشد ایاس  
عمر:  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: چک نمبر  
294/HR فورت عباس، بہاولنگر



نام: غلام شہزاد عمر  
عمر:  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
جواب پڑھتا  
پتہ: سیلنگ پور، ضلع لیہ



نام: عادل وزیر  
عمر: 30 سال  
مشغلہ: میوزک سنٹر  
پتہ: عادل ٹوٹو شہر  
ڈاک: خان پڑو، تحصیل تونسہ شریف،  
ضلع ڈی جی خان



نام: رانا وارث اشرف  
عطاری  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: احمد نگر، ڈاک خانہ خاص، تحصیل  
دیر آزاد، ضلع گوجرانوالہ



نام: محمد اسد شفیق  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: کیوزک سنٹر  
قلمی دوستی کرتا  
پتہ: نزد گورنمنٹ کراچی اسکول، چک  
ذیلی خان، تحصیل راولپنڈی



نام: عبدالوحید ایاز  
بلوچی  
عمر: 22 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلتا  
قلمی دوستی کرتا  
پتہ: مردان گنج ٹوٹو، ضلع مہاراجہ



نام: میر قربان علی  
عمر: 16 سال  
مشغلہ: فٹ بال کھیلتا  
قلمی دوستی کرتا  
پتہ: جناس بلاک، انگری کانٹ پوری،  
شہر



نام: شہباز اشرف وشار  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: بے روزگار  
سے پیار کرتا  
پتہ: چک نمبر 191/7R، ڈاک خانہ  
نقیہ والی، تحصیل فورت عباس، ضلع بہاولنگر



نام: خادم مصطفیٰ عرف  
سویو  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: شاعری کرتا  
پتہ: مکان نمبر 16، قلعہ نمبر 16، گورنمنٹی  
روڈ، قیوم آباد، سیال پور، ڈاک نمبر 16/16



نام: اعجاز شرف مرتضیٰ  
ہٹ  
عمر: 15 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
جواب عرض پڑھتا  
پتہ: چک نمبر 143/EB، ڈاک خانہ  
تحصیل بوسے وال، ضلع وہاڑی



نام: وسیم تبسم  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: کرکٹ کھیلتا اور  
قلمی دوستی کرتا  
پتہ: گلاں ہاٹی، ڈاک خانہ لہس  
نواب، تحصیل ضلع، شہر



نام: کامران علی تبسم  
عمر: 18 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: ٹوٹا، ڈاک  
خانہ وال پور، تحصیل کٹہ، مہاراجہ، ضلع  
سرگودھا



نام: جوہد ری حافظ  
گورانیہ  
عمر: 23 سال  
مشغلہ: سوشل ورک کرتا  
پتہ: گلاں متاہد شریف، ڈاک خانہ ٹھکر  
سیال، تحصیل ضلع سیالکوٹ



نام: انیس بخش غمخوار  
عمر: 19 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: نزد انارک پینڈ چیک  
مہاراجہ منڈی، قلعہ عمران فورت



نام: اقدار احمد  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: چک نمبر  
121/10R، تحصیل جہانپور، ضلع  
خانوالہ



نام: مجاہد ناز عباسی  
عمر: 20 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: مونیو ضلع کنڈیہ  
ڈاک خانہ شہر پور، تحصیل صادق آباد،  
ضلع ریم یارخان



نام: راس محمد جاوید کھنل  
عمر: 16 سال  
مشغلہ: قلمی دوستی کرتا  
پتہ: مقام چک نمبر  
257/HL، تحصیل فورت عباس، ضلع  
بہاولنگر



# آئینہ روبرو

قارئین کی بہت مشکور ہوں کہ میری بہت حوصلہ افزائی کر رہے ہیں بہت خوشی ہوتی ہے میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگ اس شہزادہ عالمگیر کے لگے ہوئے پودے کو اپنی محنت اور لگن سے ہمیشہ قائم رکھیں اور مجھے امید ہے پورا سٹاف اس کو اسی طرح آباد رکھے گا اور میری دعا پورے سٹاف کے ساتھ ہے وہ بہن بھائی جو مجھے بہت اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں ان کی بہت شکر گزار ہوں اور دعا ہے کہ ان بہن بھائیوں کو اللہ بڑی زندگی اور ذہیروں خوشیاں نصیب فرمائے اور میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ ہمیں اپنے ساتھیوں میں سے کسی کا دل نہیں دکھانا چاہئے اگر کسی کی کہانی جھکی ہے تو اس کا یہ مضاب نہیں کہ ہم اس کی کہانی کو طرح طرح کی باتیں کر کے اس کو دکھ پہنچائیں بلکہ اسے یہ لکھیں کہ بہن بھائی جو بھی ہے کہ آپ کو محنت کی ضرورت ہے کیوں کہ اس سے وہ سمجھ جائیں گے کہ واقعی مجھے محنت کرنی چاہئے اگر ہم اس کو یہ بتا دیں کہ اس کی کہانی فضول ہے بلکہ اس سے یا پورے تو اس کو دکھ ہوگا کیوں کہ اس نے نجانے کتنی محنت کی ہوگی اور اس طرح وہ اور کتنے میں کامیاب نہیں ہوگا ہمارا یہ مابنامہ اس بات کی طرف سے کہ میں صبح و شام پرندوں کی چہل پھل ہوتی ہے اس و باغ ہمیشہ ہی مہکتا رہتا ہے اور ہر کسی کو اچھا لگتا ہے ہر کسی کا دل چاہتا ہے کہ اس میں چہل قدمی کرے ہم اس باغ میں کسی کو بھی تم نہیں کہہ سکتے کیوں کہ یہ سب کچھ ہے اور جو بھی نیا آئے اسے وہ ظلم کہو خواہ وہ رانٹر ہے یا شاعر ہے اس کی حوصلہ افزائی کریں اگر آپ کے ایک چھوٹے سے الفاظ سے کسی کا دل خوش ہوتا ہے تو آپ کو کیا پتہ کہ اس کے ایک دل خوش کرنے سے خدا آپ کو کتنا خوش کرے گا جس ہو کسی کو خوش رکھنے کی کوشش کر دیں اور ہاں اگر کوئی بہت زیادہ کچھ رہا ہے یا کسی کی تحریریں مسلسل آ رہی ہے تو وہ اپنے خود کو بہت بڑا رانٹر یا شاعر سمجھتا ہے اور دعا ہے کہ اللہ اسے اس کی سوچی سے بھی موپنی شان و سحر و دلچسپی تو پہلے ایسا ہی تھا جیسا اب دوسروں کو سمجھتا ہے اس بار اگر اس پر عمل ہو جائے تو میرے لیے اتنا ہی کافی ہے اور بہت خوشی ہوگی اگر کسی کو میری بات پسند آئے تو اور اگر کسی کو میری بات بری لگی ہو تو پیارے بہن بھائیوں معاف کرنا زندگی کا کیا پتہ کس موڑ پہ ختم ہو جائے اب بات ہو جائے رسالے کی تو، شا، اللہ بہت خوشی کی بات ہے کہ دن بدن ترقی کی طرف آ رہے ہیں اور ہم سب نے اس کو لے کر چلنا ہے اور چلتے رہیں گے اور بہت ہی پیارا ہے میرا نصیب نمبر ۱۱ مجھے بہت خوشی ہوئی یہ بھی میری محنت کا صلہ ہے اور آپ کی حوصلہ افزائی سے اور بہن بھائیوں کی دعا میں بھی ہیں ادارے والوں کا بہت شکریہ کہ میرا نصیب نمبر ۱۱ کا ہے اس بار جو کہانیاں آئی ہیں بہت ہی اچھی ہیں اور اسی طرح مزید محنت کرتے رہیں آخر میں ذہیروں دعا میں سب کے ساتھ ہیں اللہ سب کو خوش رکھے اللہ اس مابنامے کو ہمیشہ بلند رکھے (آمین) آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت کسی شاعر کیا خوب ہے۔

ہمہر ہیں نہر ہیں اس جہاں میں نام زندہ ہمارا رہے گا۔ جو دنیا مٹتوں نے جلایا آئندہ جیوں میں بھی جتنا رہے گا  
کشور کران پتوکی



ماہنامہ جواب عرض ویران زندگی نہیں بہت جھڑپیں کیا دیکھ کر اسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی دیکھ بھی ہوا کہ میری کہانی اس میں شائع نہیں ہوئی تھی اور خوشی اس لیے کہ اس بار شانہ یہ جو بددی کا شمار کرتا ہے شانہ یہ بتی کی کہانی عورت کی مہیاں اور فزائیس بہت ہی اچھی تھیں سب سے زیادہ سنواری ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی کہانیوں تو باقی بھی اچھی تھیں مگر آپ اپنی کشور کرتی سب سے اچھی تھی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں ہی رشتہ فیصل آباد آپ کا بہت شکریہ آپ نے شکے یا دیکھ خون کے آنسو آصف علی کو یہ کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی تو مسلسل بھی اچھے تھے تمام جواب عرض کے راتہ ندیم عباس ڈھکوا، شعیب شیخ اڑی، مس کنول مس راجہ صاحبہ کلر سید ایں، گلشن ناز، سہیل عوان، سینف ارتمان نیل اند، جناب دوست محمد نو، ندیم اقبال قریشی، مس صوبیہ کنول، اور مس نانہ راو پلندی آپ نے کیوں لکھنا بند کر دیا ہے پلینز آپ لوگ واپس آجاؤ جواب عرض کی محفل تو آپ سے ہی ہے آخر میں جناب ایڈیٹر صاحب ہوتا رہے حال پر اپنی رخصت ہو آپ میری تحریروں کو بھی جگہ دے دو شکے بہت بے چینی سے انتظار ہے گا آخر میں جواب عرض کی پوری نیم کو سلام

..... امداد علی عرف ندیم عباس  
سب سے پہلے تمام قارئین کو میرا بہت بخیر اسلام میں عرض آنکھ سال سے جواب عرض کی خاموش قاری ہوں آج پہلی دفعہ لکھنے کی ہمت کر رہی ہوں امید ہے میرے اس خط کو دینی کی نوکری کا شکریہ نہیں دیا میں نے شہزادہ لکھنے کی وفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جنتہ اشراؤں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین، مارچ کا شمار ایک دم فتنے کا تمام راتہ بہت اچھا لکھتے ہیں صاحبہ کلر سید ایں، آپ کی کشور کرتی، ندیم عباس، شمیمہ ہر بہت، ارمان سلیم، اور بھی بہت ہی اچھے راتہ ہیں سب بہت اچھی لکھتے ہیں شہزادہ انش اور بھی فی ریاض احمد کی محفلت کو سلام پیش کرتی ہوں ندیم عباس ڈھکوا سب تم سے گزارش کرتی ہوں اپنی ناقصی کو ختم کر دے میں نے تم سے گفتگیت بند کیا میری مجبوری تھی سمجھو لو میں نے سو باطل فروخت کر دیا ہے روٹک کا لڑ نہیں ندیم تم اپنا مکمل پتہ جواب عرض میں بھیجو میں خط میں نہیں پوری بات بتاؤں گی جواب عرض میں نہیں بتا سکتی پلینز تم جواب عرض میں مجھے پیغام بھیج سکتے ہو اور میری ریاض احمد سے ریکوسٹ کرتی ہوں آپ بھی مجھے جواب عرض میں جگہ دیں امید ہے حوصلہ افزائی کریں گے اللہ کا

..... امداد علی عباس، سوبادہ تھر خان

اسلام علیہم جواب عرض کی پوری نیم کو سلام میں ان بھائیوں اور بہنوں کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے مجھے بے شمار خط لکھے اور کاتر کے میری حوصلہ افزائی کی خاص طور پر یاسمین لاہور، نیہا ناروال، ساحل ضلیل انک، رضیہ اسلام چکوال، اقرا، چکوال، مع عرونی، صدقہ پنڈی، اور صدقہ خان پور کا جنہوں نے مجھے بے پناہ پیار دیا اور حوصلہ دیا اس کے بعد ایڈیٹر صاحب سے گزارش کرتا ہوں کہ کوئی بھی قاری یہ نہیں جو آپ کے جواب عرض سے ہوا نہ کرتا، دو چند ایک ہی اپنے منہ کی خاطر جواب عرض کو نیچا دیکھانے کی کوشش کرتے ہیں اور افسوس کی بات ہے کہ وہی آپ کی کد بہت ادرست لسن میں ہیں ویران کی بی تحریروں سب سے زیادہ شائع ہوتی ہیں کوئی بھی قاری تنقید برائے تنقید نہیں کرتا بلکہ تنقید برائے اصلاح کرتا ہے خط میں تنقید ہونے کی وجہ سے شائع نہ کرتا اس کے ساتھ بہت بڑی زیادتی سے جواب عرض کے کبھی سلیکے بہت اچھے ہیں اور جواب عرض کا ہر قاری اپنی محنت اور محنت اور دل سے کام کر رہا ہے جس کی وجہ سے جواب عرض خوب ترقی کر رہا ہے اس وقت میرے ہاتھوں میں وہ قاری کا شمار دیکھ نہیں ہے جس کا نام گل و نیل بہت ہی خوبصورت ہے اتنی خوبصورتی سے اسلامی لکھنے پر



جناب محمد یونس راہی، اور محمد عیادت کو مبارک باد دینے اجمرتے ہوئے شاعروں میں ہمیشہ کی طرح آپنی کشور گزین ہزار اذکیہ، اور ارمان سلیم کی شاعری نے دل جیت لیا غزلوں میں شاز یہ جاوید شاذی، اقرا ناز، صبا ملک سمیرا ریاض، اور فرخس ناز کی غزلیں بہت اچھی تھیں کہانیوں کی طرف قدم بڑھایا تو سب سے پہلے آپنی کشور گزین کی کاوش میں اپنا رخ کیا، عاشق حسین کی ایک اور لوستوری حسن رضا کی راتک بھر قافلہ ذکر ہیں باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ بہت ہی اچھی تحریریں ہیں باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں آخر میں اپنی محسن اور صیحا کے لیے قارئین سے دعا کی اپیل کرتا ہوں ہوں کہ اللہ تعالیٰ عزیز انصاف کی پریشانیوں دور کرے اور میری جان میں سے پیار کو رو بہ صحت کرے آمین

فیصل احمد ملک شیدائی شریف

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی نہیں بڑی دھوم دھم سے ہر وقت مٹا کہانیاں پڑھ چکا ہوں اور پڑھنے کے بعد تھرے کے لیے اپنے آپ کو پورا انصاف کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ کہانیوں میں شہید طاہر بٹ کی کہانی ہے بے جرم مجرم، سائرہ ارم کی ڈرامہ کرل، مرثا جبار کی محبت کی حیت، گلشن ذیشان کی کرے کوئی بھرے کوئی، شہدات کی بیساکروٹے دیہ بھروسے، مزج محسن کی انوکھ پیار، صلیب سحر کی محبت قمر باقی مانتی ہے، شاز یہ پو بدری کی عورت کی بیچن، رانا وسیم اکرم کی بچ کی تلاش، اور شاز یہ کی تڑپے مارٹ کہانیاں ان میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محنت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد ہوج کی اداس ہے زندگی، محمد رضوان کی محنت ہے وفا، آصف علی کی خون کے آنسو، ریاض محمود قریشی کی بہن میری سوتل، محمد رضوان کی بدلتے رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، ایم شفیق تنہا کی آخری خواہش، اور میرے پیارے دوست مجید احمد جانی کی درد کا سمندر بہت ہی اچھی تھی سب کو مبارک ہو اور اس شمارے کی قیاس ستوری زخم زخم سے زندگی تھی ویری گند شگفتہ ناز، اور آخر پر ایم یاقوب کی ستوری رنگ اخلاق سے گری ہوئی تھی امید ہے دوبارہ ایسی ستوری نہیں ملیں گے باقی کا لم اپنی جگہ پر ٹھیک تھے نہ جس کر شعر و شاعری کا مزہ چکھو اور ہے آخر پر تمام شاف کو پڑھیں کا سلام

پرنس مظفر شاہ، ناکان چوک پشاور

ماہ فروری کا شمار ملا جواب عرض کا بہت انتظار رہتا ہے لیکن اچھا اس وقت ہوتا ہے جب میرے کا لم شائع نہیں ہوتے لیکن جواب عرض کی نیم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرے ایک لٹریٹ شائع کیا جواب عرض کی نیم سے ایک گزارش ہے جو بھی جواب عرض میں لیا نکلتا ہے اس کے لیے ضرور شائع کیا کریں کہانیوں میں لوگ چھوڑ دیتے ہیں منیر رضا سا بیواں بھی خوشی بھی غم، شہینہ محمد علی ڈوبی نیک سنگ دو بول محبت کے، مس افشاں لاہور تاجا پالیسا سلیم اختر، اولینڈی، ایک اور لوستوری عاشق حسین ساجد، اپنی محبت منظور اکبر، نسیم جھنگ، رونک نمبر حسن رضا رکن سخی، رنگ شاز یہ جاوید شاز یہ۔ شہر کتاب اجڑ گیا، پر یا رنگ، اور گھڑت میں ملک علی رضا فیصل آباد، شاز یہ حبیب اوکاڑہ، محمد صفدر دھمی کراچی، شگفتہ ناز آزاد شہید ذیشان پیا سمندری، محمد وقاس ساگر، صوبہ حسین کوہستان، حنیف، محمد فیصل طوفی، نئی شیر زمین سر دار گڑھ، محمد اسحاق انجم ان سب نے اچھا لکھا جواب عرض کے تمہارا رائے اور پوری نیم کو سلام اللہ انہیں اسی طرح کا مکر نے کی قیاس کرے آمین

محمد نسیم، ڈیرہ ہزار ونگ تھانہ صاحب

اپریل کا جواب عرض ناز پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اسلامی نسخہ پڑھا پڑھ کر ایمان آتا رہا ہوا اس نے



میں جتنی بھی قریف کروں کم سے مجھے اس میں شامل کرنے کا بہت شکر یہ کہانیوں نے بہت ہی مزدور پاس کس کی تعریف کروں کم ہے ویران زندگی آپلی کشور کرن، میری فرمائش یا تیری اللہ دیتے تخلص کی، تیری یاد ساتھ سے چا فوری کنول، عشق مزد ہے ندیم مہاس و شکو کی اس کی تا کیا ہی بات ہے میرا بھائی ہر وقت غم میں رہتا ہے کوئی کہانی اس کی آسودگی بھری نہ ہو ایسا ہوئی نہیں سکتا خدا اس کو خوش رکھے وہ تخلص قیامت تھا محمد اشرف زخمی دلی، وہ لڑکی کون تھی عہد شہاد پڑا نوالہ کی، صدا فونے دل کی بے خبری کا سکھ محمد شہزاد کنول، کیسا نصیب میرا رفعت محمود راو پلندی، نقد یوق جیت خرم شہزاد مغل تجلی محبت شہزادہ کراچی تیرے انتظار میں عاصم انصاری لاہور مانوس اجنبی سمیرا رمان سنگم، خود غرض محبت محمد پونس تا ز کوئی، آخر کیوں یوں ماجدہ رشید لاہور کی، ہائے محبت ایم شا کر میتھ کی۔ ویران گشتن ایم چایدہ نسیم چوہدری کی، جنت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ، یہ تمام کہانیاں پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اور ایک سبق ملا اللہ ان تمام بہن بھائیوں کو نصرت اور تندرستی دے اور ان سب کو خوش رکھے اور کسی نے میرے ساتھ رابطہ قائم کر لیا ہے خدا اس کو خوش رکھے اور ہر قدم میں کامیابی اس کے قدم چومے آج کل اسے آر راحیل جواب عرض کی دنیا میں بہت کم نظر آرہی ہے اور آتم راو پلندی بہت زیادہ اللہ ان دونوں کو خوش رکھے میں افسوس مندیر سے بھی ہاتھ پائیں کرتا چاہتا ہوں وہ میرے ساتھ بلکہ یوں سمجھ لو وہ میرے ہی شہر کی ہے لیکن مجھ سے اس سے آج تک رابطہ نہیں کیا چلیز اگر مناسب سمجھو تو رابطہ کرو۔

..... محمد عباس جانی، اس ایس  
 ۱۰ مارچ کا جواب عرض مجھے مل گیا میں جواب عرض 2000 سے پڑھ رہا ہوں میری چند سنوریوں کا جواب عرض کی خدمت پہنچ چکی ہیں جب میں نے 2007 میں اپنی آخری کہانی لکھی تو میں اسی سال چھ رہ گیا اور کے بعد میں جواب عرض پڑھتا رہا پختے کا سلسلہ بند کر دیا تھا لیکن اب پھر لکھنے کو دل کر رہا ہے اور ایک سنوری بھیج رہا ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کاموقع دیں امید ہے آپ پرانے قاری کو اپنی مغل میں خوش آمدید ہمیں گے ماہ مارچ کا شمار پڑھ پڑھ رہے بہت اچھا لگا سب کہانیاں اچھی تھیں مجید بھائی کی سنوری یقین کر دینی بار میری آنکھوں سے آنسو بہا رہی ہو گئے مجید بھائی اللہ آپ کو صبر کی توفیق عطا فرمائے آمین شہزاد بھائی امیر لوگ اتنے ظالم کیوں ہوتے ہیں غریبوں کو اپنی بونی کی ٹوک پڑھتے ہیں خیر بات بتی ہو جائے کی میری طرف سے جواب عرض کے سب قاری اور لکھنے اور پڑھنے والوں کو سلام شہزاد بھائی امید ہے آپ میرے کو پین میری سنوری اور غزلیں شائع کر کے میرا حوصلہ ضرور بڑھائیں گے تاکہ میں لگا کر اس جواب عرض میں حاضری دے سوں آج کافی عرصے کے بعد جواب عرض پڑھ رہا ہوں اور ان بھائیوں کا شکور ہوں جنہوں نے مجھے عزت بخشی اور میری سنوریوں کو پسند کیا بہت سے نام ہیں کس کس دوست کا نام لکھوں خیر سب کو سلام اب میں اجازت چاہتا ہوں جواب عرض کی پوری تم کو سلام و پیار

..... محمد آصف دکنی، بستی محمد پور شجاع آباد  
 سب سے پہلے دوستوں کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے میرا جواب عرض میں پہلا خط ہے جواب عرض بہت ہی اچھا رسالہ ہے اللہ تعالیٰ اس کو پار چاند لگانے میں ایک سال سے جواب عرض پڑھ رہا ہوں ورتق کا جواب عرض میرے ہاتھوں میں ہے جو مجھے بہت دیر سے ملا سب سے پہلے اسلامی صفحے پڑھا جس کو پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا اس کے بعد غزلیں پڑھیں بہت ہی پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آیا جن میں سے ایران زندگی آپلی کشور کرن کی تحریر بہت ہی پسند آئی اور اس کے علاوہ آخری خواہش ایم شیخ تہا کی تحریر، اور



کے بعد داستان محبت تحریر ذوالفقار علی سانول، بے لوث محبت شعیب احمد شیرازی کی تحریر بھی بہت پسند آئی میرے والد صاحب بھی اس رسالے کے ممبر رہے ہیں جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس خط کو قریبی جواب عرض میں جگہ دے کر شکریہ کا موقع دیں مہربانی ہوگی۔

..... وقاص انجم 26 گ ب شہر وانہ جزائوالہ  
میں جواب عرض کافی عرصے سے پڑھ رہا ہوں اور جب اس کو پڑھتا ہوں تو اس کی ہر کہانی میں کھنکھاتا ہوں یوں لگتا ہے میں نے بھی کہانی لکھی ہے چچی لکھی ہے میں جواب عرض سے بہت متاثر ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان رانٹروں کی حوصلہ افزائی کروں جو جواب عرض کے لیے محنت کر رہے ہیں میری طرف سے ان تمام رانٹروں کو مبارکباد ہو میرے ان دوستوں کو سلام جن میں راشد لطیف صبرے والا، ریاض حسین شاہد، منیر رضا، انتھار حسین ساقی، مجید احمد جانی، سلیم اختر، ایم اشفاق بٹ، ذوالفقار علی، رانا وسیم اکرم، شعیب طاہر، جاوید، جناب ریاض احمد صاحب یہ میرا پہلا خط ہے برائے مہربانی اس کو ضرور شامل کرنا

..... محمد سلیم میو کوئٹہ کلاں والا  
سلام کے بعد عرض خدمت کچھ یوں ہے کہ اس بار اپریل کا جواب کوئٹہ شہر سے ملا اسلامی صفحہ سرکار کی آمد پڑھ کر دل کو سکوں ملا امید اسی طرح اسلامی صفحہ لگاتے رہیں گے اس کے بعد پیاری بہن کشور کرن کی شاعری بہت پسند آئی اللہ آپ کو لمبی عمر دے اور مزید اور زیادہ لکھنے کی ہمت و توفیق عطا فرمائے آمین آپ کی شاعری اور کہانیاں جواب عرض میں چار چاند لگاتی ہیں اس کے بعد غزلوں پر نظر دوڑائی منیر رضا ساہیوال، آمنت راو پنڈی، راشد لطیف صبرے والا، گلشن ناز، نانکھ طارق لیہ، کی غزلیں بہت پسند آئیں اس کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی سب سے پہلے آپ کی کشور کرن نظر آئیں ویران زندگی بہت ہی اچھی تھی اس کے بعد میری قرمانش یا تیری تحریر پیارے دوست اللہ دے تحفے بہت اچھی تھی، مس فونز یہ کنول کی کہانی بھی اچھی تھی، خود عرض محبت یونس ناز کی کہانی بھی بہت اچھی تھی جنت کے بدلے نصیب حاجی انور لانگ کی کہانی بھی اچھی تھی وہ شخص قیامت تھ میرے پیارے دوست اشرف زخمی کی کہانی بھی بہت اچھی تھی آخر میں میری طرف سے حجت انور لانگ، حکیم جتی جاوید صاحب، اللہ دے تحفے، اشرف زخمی ملک علی رضا، مس فونز، پیاری بہن کشور کرن، مثال سنگی، نانکھ طارق لیہ، عاصم انصاری لاہور، پرنس عبدالرحمن گجر، محمد یونس ناز، محمد شہزاد کنول شارجہ اور دیگر تمام قارئین کو محبت بھرا سلام اس بندہ ناچیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا

..... حافظ محمد شفیق عاجز سلفانی، گجڑوں دندلی  
ماہنامہ جواب عرض لاہور سے رشتہ بہت پرانا چل رہا ہے زندگی کے کتنے راستے دشوار ملے اور امیدوں سے گزر رہا ہوں کیوں کہ میری منزل ابھی بہت دور ہے یہ نشیب و فراز اور کتنے سفر آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے ماہنامہ جواب عرض بدکت مایکٹ سے خریدنا پڑھ کر بہت ہی اچھا لگا شعرو شاعری، غزلیں، کالم، داستانیں، پڑھیں سب سلسلے بہت ہی اچھے تھے بڑی شدت سے انتظار رہتا ہے ماہنامہ جواب عرض کا کیوں کہ شیدائی ہوں بہت پرانا کتابوں اور رسالوں کا عشق کی حد ماہنامہ جواب عرض تک ہے یہ لکھنے کی بیماری کاغذوں کی نظر کرتا رہتا ہوں کیوں کہ یہ لکھنے کے جراثیم جو ہیں بھائی ملک ساجد حسین کی داستان دل کو بھانگی اور بابائے ادب یا فقیر بخش صابر کی داستان اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے اچھی جا رہی ہے قسط وار داستانیں، ساقی بھائی کی فلم سے ترتیب دی ہوئی بھی داستان خوب لگی اور بھی سبھی لکھاریوں کی داستانیں ایک سے بڑھ کر



ایک ہی میرے پیارے دوست آصف سانوں اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے آپ کا پیغام ملا پیارے دوست میں خود بخود چھوڑ آیا ہوں اگر وہاں ہوتا تو ضرور آپ کو بتا جبرائیل خان خشک، مجید احمد جانی، منظور حسین، جنید جانی، عمر دراز اور بھی جن کے نام ذہن میں نہیں آ رہے ان سب کو میری طرف سے تحیروں دعا میں اور سلام اور ان سے ایک اتھاس ہے کہ واپس مہنامہ جواب عرض میں لوٹ آؤ اور ثناء احمد مسرت صاحب آپ بھی کہتے ہیں کہ پرانے دوست اچھا لگتا ہے تو نئے دوستوں سے بھتر ہے کہ آپ پرانے دوستوں کو قہقام لو آتی یہ قلم ایک دوست نے بہت دور سے پوسٹ کیا مصروفیات تو اس دور میں سب کی ہیں ہر کوئی مصروف ہے مہنگائی کے اس دور میں اچھا آپ سب کی دعاؤں کا منتظر..... ایم ولی اعوان ٹولڈ وی

سب سے پہلے سلام انت میں طویل حرات کے بعد آپ کی بزم میں حاضر ہوا ہوں اور پتہ تحریر است بھی بھیج رہا ہوں پتہ آپ انہیں ردی کی نوکری سے پی کر شائع کر دیں مجھ کو قلب اطمینان حاصل ہو میں بھی حد سے زیادہ دہلی ہوں اور اس غمری میں ریگولر کر رہا ہوں یہ دہلیوں کی مہم کا آخری سہارا ہے کہ انسان اپنا درد کھل کر بیان کر سکتا ہے کچھ غزلیں اور کچھ اشعار اور اسلامی نسخہ ارسال کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ اسے ضرور شائع کریں گے آخر میں دعا ہے کہ جواب عرض کی گمری آباد ہے اور دروازے کھلے رہیں اور اللہ آپ کو عمر جاوید عطا فرمائے

حافظ محمد حیدر رضا سلطانی حق باہو سر کا

ماہ مارچ کا شمار میرے ہاتھ میں ہے میں نے ہمیشہ کی طرح قلم پڑھ لیا ہے اسلامی نسخہ بہت ہی اچھا تھا غزلیں بھی بہت اچھی تھیں جواب عرض نے مجھے بہت ہی اچھے دوست دیئے ہیں اگر میں ان کے نام لکھنا شروع کر دوں تو پورا جواب عرض ختم ہو جانے کا کچھ چھوڑنے کا پتہ نہ آجی بھی رابطہ ہے اب میں چاہتا ہوں کہ جواب عرض کی کسی دہلی نوکری سے شادی کروں جس کو محبت میں ناگائی ہوئی ہو اور اس کا اس پر سے اعتبار اٹھ گیا ہو اور وہ شخصیت ہو کہ سارے مرد ایک جیسے ہیں اگر کوئی لڑکی شادی یا دوستی کرنا چاہتی ہو تو یا کسی خوشی کی تلاش میں ہو تو ہمیں ضرور رابطہ کریں آپ کو ہنسی نہیں ہوگی ناظم پاس اور اپنی لوگوں سے اچیل ہے کہ میرا اور اپنا ناظم ضائع نہ کریں کہانیوں میں میرے بھائی مجید احمد جانی کی کہانی پڑھ کر بہت رونا آیا بھائی صاحب میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو سخت دے اس کے بعد اپنے بہت ہی اچھے دوست ذوالفقار علی سانوں کی کہانی بھی بہت ہی اچھی تھی سارہارم نے تو سارا ناظم ہی ضائع کیا ہے ریٹا محمود اور شاز یہ چوہدری کی کہانیاں ہمیشہ کی طرح اچھی تھیں شہینہ طاہرہ اور رمشا بہار آپ کو ہم کہتے ہیں شہینہ اماں صاحبہ چیز لوٹ آؤ اور میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی امی کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین باقی شہرہ بھی بہت ہی اچھا تھا جو سکے تو پلیز کچھ کالم بند کر کے کوئی نئے شروع کریں میری قارئین سے اچیل ہے جواب عرض صرف پڑھنا کریں اس پر عمل بھی کیا کریں خاص طور پر لڑکیاں اور فون پر بھی دوستی نہ کرنا

پرنس عبدالرحمن کجڑہ گاؤں نمین رانجھا

جواب عرض کی قلم نیم اور سب رانجڑوں کو میری طرف سے محبت بھر اسلام قبول ہو ہمیشہ خوش رہو میں کوشش کروں گا کہ ہر ماہ میں حاجر ہوا کروں دوستو میرے پاس وقت بہت ہی کم ہوتا ہے اس لیے دیر سے لکھتا ہوں اپنا چھوٹا بھائی کچھ مخالف کر رہا ہے اور ان دوستوں کا کہ بہت شکر گزار ہوں جو ہر وقت مجھے اپنے دلوں میں یاد رکھتے ہیں میں بھی آپ سب کو ہر وقت یاد کرتا ہوں بھولی نہیں سکتا آپ سب کی محبت ہی تو میرے پاس ہے اور ہے بھی کیا بھی کامی امید سے پریشان ہو جاتا ہوں مگر پھر دوستوں کی کال پر خوش ہو جاتا ہوں دوستو میں پوچھنا چاہتا



ہوں کہ آپ اپنا کس کو کہتے ہیں اپنے ان لوگوں کا نام تو نہیں ہے جو اپنے ہیں کر بے وفائی اور دھوکہ دیتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ درد کا احساس صرف اپنوں کو ہوتا ہے اب مجھے ان اپنوں سے بہت نفرت ہو چکی ہے کیوں کہ جب اپنوں کو اپنا غم بتاؤ تو ان کو مذاق نظر آتا ہے اور پھر غم دے کر جتنی اڑاتے ہیں اور دوستوں کے دلوں کو نہیں دیکھتے ان کا دل پہلے سے ہی دھمی اور دھمی ہے دوستو اپنے یوں بدل جاتے ہیں وہی تو اپنے ہوتے ہیں اور وہی تو چھینے کا سہارا ہوتے ہیں جو ہمیشہ اپنے کہتے ہیں جن کے سہارے زندگی مہک اٹھتی ہے لیکن جب اپنے بدل جائیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی باقی چھوٹی نہیں ہے دوستو اپنے بہت ہی سنگدل ہوتے ہیں اپنوں سے بہت نفرت ہے اس لیے جب اپنے ہی غماز کریں تو پھر لوگ کیا وفاداریں گے دوستو دوستی کے رشتے کو مضبوط کرو کیوں کہ دوستی کا رشتہ خون سے ہوتا ہے اور خون پہ کسی بھی آگ نہ آئے ویں زندگی میں ان سب کو مست توڑنا دل رشتہ و وعدہ پیار دہتی کیوں کہ جب یہ فوتے تو آواز نہیں آتی اور درد بہت ہی ہوتا ہے جو یہ پیچ غل، انگل شوکت انجم و کھتی، صبا مگر سید ایں، مس فوریہ، آپی کشور کران، ملک علی رضا، عمر آکاش، منظور اکبر، حاجی انور، اللہ دتہ چوہان، راحیلہ صاحبہ، سب کو میرا سلام ہو

.....انکسیر سیف دہلی سکاھنکی منڈی  
 ماہ مارچ کا شمارہ 20 فروری کو ہی مل گیا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اس کے بعد ورق گردانی شروع کر دی اپنی غزلیں نہ پا کر دل کو افسوس ہوا چلو کوئی بات نہیں شاید وہی قدر نہیں رہتی جواب عرض میں عرصہ دو سال میں لکھنے والے کو آپ نے نظر انداز کر دیا کچھ تو خیال کرو بہر حال غزلیں سب کی سب اچھی تھیں جن کی جتنی تعریف کرو کم ہے کہانیاں بھی ایک سے زیادہ ایک بھی میری آپ سے ریکویسٹ ہے کہ آپ پلیز صرف ایک بار میری زندگی کی ڈائری شائع کر دیں ویسے تو میں نے جواب عرض کو خیر آباد کہہ دیا تھا مگر پتہ دوستوں نے بہت مجبور کیا لکھنے کو جن میں جناب جواد صاحب، جلیلہ صاحب، وحید اختر، الالہ افضل، بی بی فخر، بلال ساقی، ارشد دہلی، ماموں خرم، مہوش بی، نگہ آہ آپی صبا، مانا زید، کی جی، صبا، پیر، آمنہ بی، ان تمام دوستوں کے پراسرار زور پر دوبارہ لکھ رہا ہوں سب، بی آپ کی پارٹی کی تصویریں بہت ہی اچھی تھیں بہت ہی پیاری لگ رہی ہو آپ کسم سے اللہ آپ کو نظر بد سے بچائے آمین

.....غلام فرید چاویہ، خیر شاہ قسیم  
 اسلام ٹیکم ریاض بھائی کیسے ہیں آپ اور جواب عرض کی پوری محیم کو سلام اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین میرا آپ کے رسالے میں یہ دوسرا خط ہے ابھی تک پہلا شائع نہیں ہوا امید ہے جلد ہی ہو جائے گا میں بہت عرصے سے آپ کا رسالہ پڑھ رہی ہوں زیادہ سے زیادہ آٹھ سال ہو گئے ہیں مجھے خط لکھنے کیلئے جس نے مجبور کیا وہ ہیں آئینہ رو برو میں آنے والے ڈھیروں خطوط میں نے دیکھا ہے آپ شائع کرتے تو ہیں مگر سی کا سال بعد کسی کا چھ ماہ بعد کسی کا آٹھ ماہ بعد میں اپنے سے باتیں نہیں بنا رہی ہوں میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں آپ ہر کسی کا خط شائع کیا کریں مگر مختصر مختصر اتنے اتنے لیے خط ہوتے ہیں ایک ایک بندے کے میں بہت سے اور بھی رسالے پڑھتی ہوں ان میں بھی یہی ہوتا ہے اگر آپ ایک ماہ سارے نہیں کر سکتے تو دوسرے ماہ کر لیا کریں مگر اتنے لمبے عرصے بعد شائع نہ کیا کریں بہت سے لکھنے والوں کی امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں امید ہے آپ، سنڈ نہیں کریں گے دوسری بات یہ کہنا چاہوں گی کہ پچھلے چھ ماہ سے کچھ کہانیاں پڑھ رہی ہوں جو کہ چوری شدہ ہیں حرف نو حرف ویں الفاظ ویں کردار ویں سب کچھ کہانی کا نام چھینچ کیا ہے وہی کہانی میں دوسرے رسالے میں پڑھ چکی



ہوں نام نہاد نہیں لچکا ہوں گی اور کہانیوں کے بارے میں بس یہی کہوں گی کہ بہت ہی اچھا لگتے ہیں کشور کرن بہت بہت اچھا لگتی ہو ایمان سے جتنی بھی تعریف کروں کم سے ہمیشہ پوچھ لگتی رہو اپریل کے مہینے میں قیلاوار کہانی بہت عرصے کی تھی میں نے اپنی انیس سال کی زندگی میں پہلی کہانی بوبل کو لگی تھی وہ تمہاری سے دس یو آر دابیسٹ ڈیئر ہمیشہ خوش رہو مٹی میں بھی اچھا لگتا شکر یہ ندیم عباس نے مجھ سے کہوں گی کہ مٹی کے مہینے میں آپ بہت اداس نظر آ رہے تھے اتنی اداسی اچھی نہیں ہوتی آخر میں سب کو محبت نعر اسلام میں نے بھی ایک کہانی بھیجی ہے امید ہے ضرور شائع ہوگی جواب عرض کی ٹیم سے بھی ریکویسٹ کروں گی کہ میری کہانی کو ضرور جگہ دیں دوسرے مہینوں میں مجھ پہ بھی تھوڑا ترس کھائیں انشاء اللہ آئندہ بھی حاضر ہوں گی اللہ تعالیٰ

..... ندیم عباس، سوہا وہ مجر خان  
اسلام ٹیکم۔ محض ہوں کہ آپ خداوند کریم کے فضل سے چوکو پو بند ہوں گے مانی ڈیئر قارئین آپ کی انتہا کثیر آثار و دعویٰ کے اس سچ کی ٹیم میں شرکت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے کہ آپ یہ فیت سے ہوں گے ماریج کا میگزین اٹھا نہیں فروری کو ملنا تھا پر سیدنی کنڈرلٹ میں ٹیم خیالات کی عکاسی کر رہی تھی سب سے پہلی سہ ماہی صفحہ پر صا اس کے بعد غزلیں سب کی سب جیسٹ تھیں کہانیوں کی طرف انظر ہوا تو سب سے پہلے مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر ہے پڑھ کر اشک آنکھوں سے رواں ہو گئے اس سے زندگی، آخری خواہش، رزق، رزق، زندگی، اور ان زندگی، روگ، ایم، یو، ڈی، و، غازی خان سے جناب آپ کی کہانی پڑھی بہت متاثر کیا ہے آپ مزید جواب عرض کے لیے لکھا کریں ہائی کہانیوں زیر مطالعہ نہیں کیں اور ان کو الفاظ کے ساتھ قلمبندی کرتا ہوں کچھ عزیز دوستوں کو اتھا کہ انیوں سے سلام پیش کرتا ہوں قبول کیجئے گا، جمیلہ یونس سیالکوٹ، عائشی بھٹی سلامت پورہ رائے، دند، محمد نواز آزاد، شمیم، سہروردی، عظیم، ویرا، انوالا، سلطان، عظیم، گوجرانوالا، رضیہ، انک، عمرین، یوسف فیصل، ناؤن، جڑا، انوالا، شاز، یہ مغل، سیالکوٹ، اسد، اطہر، انجم، ملا، انشا سے اور ایم ارشد، وفا، گوجرانوالا، آخر میں میگزین جواب عرض کیلئے دعا کو ہوں کہ یہ میگزین دن و نئی، رات چوٹی ترنی کرے آمین۔

..... ایم افضل کھرل گاؤں عظیم والا نکانہ صاحب  
اسلام ٹیکم بھائی میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ میری کوئی نہ کوئی چیز ضرور شائع کرتے ہیں ہر مرتبہ میرا لیٹر شائع ہوتا ہے نہ ڈائری نہ شاعری ایک آدھ کوپن شائع کرتے ہیں وہ بھی ریپیٹ ہوتے ہیں بھائی پلیز دھیان سے شائع کیا کریں اور اس بار بھی کہانیاں اچھی مجید احمد جانی کی کہانی دل درد کا سمندر تو بہت ہی دھمی تھی آپ بہت تکلیف سے نڈر رہے ہیں بے شک اللہ مشکل میں ڈال رہے جو مشکل میں ڈالتا ہے وہ کتنا بھی ہے آئندہ آپ کی ہر مشکل آسان کرے اور آپ کو زندگی بھر خوشیاں دے آمین آخر میں سب کو سلام جواب عرض کے تمام شاف کو دل کی گہرائیوں سے سلام

..... عابدہ رانی، گوجرانوالا  
ماہ ذوری کا شمارہ لیا ہے حد خوشی ہوئی اور ان دنوں میں کراچی گیا ہوا تھا میرا ایک دوست جس کا نام سرد رہے اس کے ساتھ کراچی کے ایک شہر بہادر آباد میں ایک بک سٹال پر دیکھا تو رسالہ نظر آیا فوراً جا کر خریدا جسے بڑے پیار سے کھولا اور اس اسلامی صفحہ پڑھا بہت ہی اچھا تھا اس کے بعد غزلیں پڑھیں سب نے بہت اچھی اور معیاری غزلیں لکھیں اور مجھے بہت اچھے لگے خاص کر شہزادہ سلطان کیف، آمنہ راو پلندی، اور چوہدری الطاف حسین دھمی کی غزلیں نہ بہت ہی اچھی تھیں چوہدری الطاف صاحب آپ بھول گئے ہو یا ابھی کرتے ہو یا نہیں میں نے سنا



سے کہ آپ کو رہائی مل گئی ہے اگر یہ بات سچی ہے تو بہت بہت مبارک ہو اور حسرت صاحب آپ کی ڈائری کی غزل تک جس بھی پسند آتی ہے اس کے بعد آپ اپنی بہن کشور کرن آپ کی شاعری پڑھ کر اچھا لگا آتی کشور آپ کی تحریر محبت موت دیتی ہے پڑھی بہت ہی اچھی تھی آپ سے گزارش ہے کہ یوں ہی لکھتی رہیں باقی کہانیوں میں دیریوں کا سفر شادی، خواہشوں کے ریلے خورین حسن، ادول ایک جان شادی، پوہدیری، تیری یاد ساتھ سے پیا پر یاد دعا، روگ محبت صداسمین صبرا، اور دیوانہ پن شہزادہ کیلے کی کہانی بھی بہت اچھی تھی باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں لیکن سوری نام نہیں لکھ۔ کا باقی قارئین سے گزارش ہے کہ اپنے دکھ جواب عرض میں لکھتے رہا کریں اس بھائی صاحب میں نے اپنی چند غزلیں اور کہانیاں بھی ارسال کی ہیں امید ہے کہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں گی اور میں ایک پہاڑی علاقے میں رہتا ہوں جہاں کوئی رابطہ نہیں ہوتا سوائے موبائل فون کے اس لیے میں نے اپنی نمبر بھی دے دی ہے وہ ضرور شائع کریں تاکہ میں قارئین اور قارئین مجھ سے رابطہ کر سکیں اور دعا ہے اللہ تعالیٰ جواب عرض کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

میر احمد یحییٰ، سوئی گیس بلوچستان

اسلامیہ کم

میں فقط خاک ہوں اور محمد سے نسبت میری۔ یہی اک رشتہ ہے جو بدل دیتا ہے اوقات میری امید کرتی ہوں کہ جواب عرض کا پورا سٹاف خداوند کریم کے فضل سے ٹھیک ہوں گے اور زندگی تھپ و فراز خوب لطف انھار سے ہوں گے اور اللہ تعالیٰ سب کی زندگیوں کو خوشیوں چاہتوں اوت نعمتوں سے نبرد سے آمین، سب سے پہلے میں جواب عرض کے سٹاف کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے جواب کی کی نگری میں جلد دی اور مجھے دوبارہ لکھنے کا موقع دیا ماہ جنوری کا جواب عرض پڑھا بہت خوشی ہوئی اس میں موجود جو خامیاں دیکھنے میں آ رہی تھیں وہ کافی حد تک دور ہو گئی ہیں اور جواب عرض کا میاں کی منزل تہہ کر رہا ہے اب آتی ہوں کہانیوں کی طرف جن رائٹرز کی کہانیاں قابل تعریف ہیں جن کی وجہ سے جواب عرض کی محفل کو چار چاند لگے ہیں ان میں سب سے زیادہ صداسمین صبرا کی کہانی روگ محبت کشور کرن آپ کی کہانی محبت موت دیتی ہے، انار احمد حسرت کی مل کے بھی ہم نے ملے میرا ریاض کی زندگی ملی بھی تو یہی ملی، اور سائرہ اوارم کی بکھرتی شام اور میں، انتہائی خوب صورت اور سبق آموز کہانیاں تھیں میں ان سب رائٹرز کو مبارکباد پیش کرتی ہوں سبھی رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں اچھا کام کر رہے ہیں اور جواب عرض کو خوب صورت بنا رہے ہیں اب کے بار کچھ رائٹرز کی تحریریں نہ پا کر دکھ بھی ہوا میں بھائی ندیم عباس ڈھکو منظور اکبر تبسم، بھائی عمر دراز آکاش پینز آپ بھی لکھا کریں باقی بھائی ریاض صاحب آپ کو کچھ کالم ختم کر کے نئے کال لگانے چاہئیں جو کہ ابھی تک نہیں ہوئی امید ہے کہ جلد جواب عرض میں کچھ تہذیبیاں نظر آئیں گی بھائی جواب عرض میں کچھ اشعار اور غزلیں ارسال کر رہی ہوں امید ہے دوبارہ انہیں شائع کر کے شکر یہ کی موقع فراہم کریں گے آخر میں میری دوست مسکان اور جواب عرض کے ایڈیٹر اور تمام سٹاف اور قارئین کو سلام اور نیک تمنا میں اللہ پاک جواب عرض کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے (آمین)

نہ چاہتے ہوئے بھی اسے چھوڑ کر آنا پڑا مجھے۔ وہ امتحان میں نہ آنے والے سوالوں کی طرح تھا

تنزیلہ حنیف، ملکہ جوگیاں

امید ہے کہ جواب عرض کی پوری نیم خوش و خرم ہوگی اور پھولوں کی طرح ہلکی مسکرائی ہوگی اس کے بعد عرض خدمت یہ ہو کہ جواب عرض بہت ہی عمدہ ڈائجسٹ ہے ہر ماہ اس کے آنے کا بے صبری سے انتظار ہوتا ہے مارچ



2014 کا رسالہ صبح صحیحہ رو بہ عمل آیا جس میں ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی خاص طور پر واہ تیری محبت بے حد پسند آئی اور اپنی مثال آپ تھی جواب عرض سے متاثر ہو کر آخر قلم کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی دو غزلیں لکھیں ہیں امید ہے تمام سٹاف جنت اس میں دیکھ لیں گے جنت امید ہے میری غزلوں کو اگلے شمارے میں جلد سے کر مجھے شکریہ کا موقع فراہم کریں گے والسلام

..... ایم عمر فاروق چاندیو، محمد پور دیوان  
سب سے پہلے جواب عرض کی پوری ٹیم کو سزا قبول ہو میں نے جب مارچ 2014 کا رسالہ لیا تو اس میں اپنا خط دیکھ کر خوشی کی انتہائی نہری میں بھی گئی ریاض احمد کی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میرے خط کو جواب عرض میں جگہ دی ویران زندگی کی تمام کہانیاں دلچسپ تھیں میں نے بہت سے ڈائجسٹ پڑھے ہیں مگر جواب عرض کی کوئی مثال نہیں ہے میں جب تک جواب عرض پڑھ نہ لوں مجھے سکون نہیں ملتا اللہ تعالیٰ جواب عرض کو ان دینی راستہ چوکنی ترقی دے (آمین)

..... رانی اسلام آباد پٹنڈی  
اسلام تنکم، عاود مارچ کا جواب عرض بھی بہت ہی اچھا تھا کہانیاں بھی بہت ہی اچھی تھیں جن میں سب سے زیادہ بھائی مجید احمد جانی کی تھی، اور شعیبہ طاہر، پینپن ڈیشن، ازیر حسن، شعیب احمد شیرازی، محمد رضوان، ایم یعقوب، اور ذوالفقار علی سانول کی کہانیاں بہت اچھی تھیں بھائی ذوالفقار آپ کی بات بھی بہت ہی اچھی تھی کاش سب لوگ ایسا ہی سوچتے اور غزلوں میں محمد منیر، پرنس عبدالرحمن، تہاؤنشر بادی، محمد انصاف، عثمان مکی، مصباح کریم کی غزلیں اچھی تھیں اور شاعری میں عبدالصمد، جاوید، اور ضیافت علی، کی شاعری اچھی تھی عابدہ رانی میرے لفظوں پر مت جانتے تو ایک..... کی لڑکی ہوں، قارئین بہت جلد میں اپنی بھائی لکھوں گی آپ پڑھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا اور دوست کا شکریہ ادا نہیں کرتے دوست بھی کہا اور شکریہ بھی ادا کیا اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے میری دعا ہر وقت آپ کے ساتھ ہے میرے جسے کی خوشیاں بھی آپ کو مل جائیں کوئی حشری ہوئی ہو تو معاف کرنا آخر میں سب پڑھنے لکھنے والے اور پورے سٹاف کو سلام

..... ثوبہ حسین کبوتر  
اپریل کا شمارہ پڑھا بہت خوشی ہوئی اور میری سنوری بھی آئی بہت بہت تھینکس خاص کر سر ریاض حسین قبول شریف کا جنہوں نے میری سنوری شائع کروائی اور سر ریاض احمد لاہور کا جن کی وجہ سے میری سنوری آپ تک پہنچی اس ماہ کی ہر سنوری بیسٹ ہے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور تمام دوستوں کو میری سلام جنہوں نے میری سنوری پڑھ کر مجھے داد دی اور دعا کی جواب عرض کے تمام سٹاف کو میری محبت بھر اسلام

..... عابد شاہ، جزانوالہ  
اسلام ٹیکم۔ سب سے پہلے پورے سٹاف کو سلام اور اس کے بعد جناب ریاض بھائی تین ماہ سے آپ کو خط اور غزلیں بھیج رہا ہوں لیکن ہر دفعہ آپ صاحبان مہی اور ادبی کوپن ردی کی نوکری کی نظر کر دیتے ہیں اچھا جناب اس دفعہ اپریل 2014 کا رسالہ میرے ہاتھ میں ہے کہانیاں پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو آ گئے آنسو ہمارا بہ مایا ہوتے ہیں اس بار سب سے دھجی کہانیاں بے مہرنی کا سکھ، وہ لڑکی کون تھی سفارش، مانوس اجنبی، اور بہت عظیم اور ہر دل عزیز رائٹر حاجی انور صاحب کی سبق آموز کہانی جنت کے بدلے نصیب پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا حاجی صاحب آپ سدا سلامت رہیں آپ کے بھائی کے چچا چل گیا ہے بہت افسوس ہوا اللہ اس کو جنت الفردوس



تہذیبی رشتہ، فیصلہ آباد

اسلام حکیم۔ میرا کام و نشان ریاض ہے جواب عرض کا کافی حرات سے قاری ہوں اور ابھی بھی ویسا ہی جوان نظر آتا ہوں جیسا پہلے تھا جواب عرض سے دوستی کا مضبوط رشتہ قائم ہے اور محتہ مدد جیہ صلاحیت میں آپ کو وی آئی پی رقم ارسال نہیں کر سکتا قمری میں اگر بہت کچھ سمجھتی ہے تو بیچ دیں میں ہوزری میں جی ایم ہوں جیہ صاحب جواب عرض والے پتا نہیں آپ کو لے کر دیں یا نہ دیں آپ ڈریکٹ رابطہ کریں خدا حافظ۔

نوشته‌های ریاضی فضا آید.

اسلام علیکم۔ مکی کا شمار دہلا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھی انتقام یونس ناز، بھول سید و امامہ، پچھتاوا فتنہ بخش، چپختہ و ارشد لطیف، جلتے خوابوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا، رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، لٹلی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب سخت رانتر اپنی کشور کرن، محبت کا درد، بھیم فیصل آباد، ہم جدا ہوئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی زارا زکیہ، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعرانی بھی اچھی تھی میں ایک سنوری لے کر آ رہا ہوں امید ہے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شکر گزار ہوں جو اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب ارشد لطیف، ساجد ڈھکڑو، رضوان آکاش، مقصود بویج، عاشق حسین ساجد، ندیم ڈھکڑو، ریاض حسین شاہد، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا طلب

شاید رفیق جسوکانو میں کبیر والا

اسلام میکم۔ منی کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تمام کہانیاں اچھی تھی انتقام یونس ناز، بھول سیدہ امادہ، پچھتاوا افتخیر بخش، پچھتاوا راشد لطیف، جتے خواہوں کی راکھ، محبت کی لاج رکھنا، رینا محمود، محبت کا بھرم سدھیر احمد، اپنی لڑکی میر احمد میر، میر انصیب تخت رائٹر آپی کشور کرن، محبت کا درد، صبیحہ فیصل آباد، ہم جدا ہو گئے آصف جاوید، محبت کے چراغ عرفان ملک، بہادر لڑکی ذرا زکیر، سب کی سنوری بہت اچھی تھیں شاعری بھی، اچھی تھی میں ایک سنوری کے لڑکار ہوں امید سے پسند آئے گی آخر میں ان دونوں کا شعر گزرا ہوں جو اپنی، غاؤں میں یاد رکھتے ہیں جناب راشد لطیف، ساجد وٹھکو، رضوان آکاش، مقصود بلوچ، عاشق حسین ساجد، ندیم وٹھکو، ریاض حسین شاہ، آصف جاوید، سدھیر احمد پرویز، جناب وقاص ساگر اور تمام دوست ان کو سلام قبول ہو آپ کی دعاؤں کا ملکہ کار

راشد الخفيف صبري وال

ماہنامہ جنوری کا جواب عرض بہت پیارا تھا تمام قارئین کی کہانیاں اچھی اور معیاری تھی سب قارئین کو میری طرف سے مبارک ہو 10 جنوری کو کسی دوست نے کال کر کے بتایا کہ شاز یہ وقاص ڈنگ کجرات رضا الہی سے فوت ہو گئی ہے یہ کال سنتے ہی میرے کان سے فون گر گیا کہ یتیم خانہ کی طرح گری اور مجھے ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں نے سمجھا شاید یہ جھوٹ ہو میرے کال کرنے پر جناب عالی رضا اور اللہ دے بے درد نے اس بات کی تصدیق کروا دی مجھے حد سے زیادہ افسوس ہوا کہ یہ کیا ہو گیا ہے ہم نے ایک عظیم راثر خودی شاز یہ مدتوں تک ہمارے دل میں نہیں مٹی میری طرف سے اللہ تعالیٰ ان کے اہل عیال کیلئے نیک دعاؤں تمنا اور خواہش کے ساتھ ان کو صبر کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور باقی شاز یہ کو جنت میں ملنی مقام عطا فرمائے آمین ، میرے ان دوستوں کو



سلام خاص کر کے ذکتر سوہنی حیدر علی شیخو پورہ، حاجی شامیہ آپ کو چاند سا جینا دے جتنا ریاض احمد لاہور انتظار حسین ساقی اور دل کی گہرائیوں سے صدف شہزادہ کو ان کے شکل اسلام صدف میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ مستکرمی رہو پلیٹ صدف کوئی بھی پراہم ہو تو مجھ سے رابطہ ضرور کرنا بھول نہ جانا آپ کے بھولنے سے کسی کی زندگی میں اندھیرا بھی آسکتا ہے آپ بھولنا بھی چاہو کی تو میری یادوں کو بھول نہ پاؤ گی ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھنا

..... محمد اشرف زخمی، دل سنی نیکانہ صاحب

مارچ کا چھوٹا ہوا جواب عرض 20 دہری ہو میرے ہاتھوں کی زینت بنا جلدی جلدی مطالعہ کیا کوئی تحریر نہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا مجھ کی ریاض مجھے ادب کی طرف ہمارے شہر کے رائٹروں میں ایم عاصم شاکر لے کر آئے ان کی وجہ سے میں کہتے ہی ہوں مجھے ہر ماہ جواب عرض بھی دینی دیتے ہیں میں ان دنوں میٹرک کی سٹوڈنٹ ہوں عاصم صاحب کی خواہش ہے کہ ہمارے شہر کے بہت سارے رائٹرز ہمیں اس مشن میں عاصم کے ساتھ میں عمران، آدائیں اور شاعر ایم ناصر جو یہ بھی ہمارے شہر کے ہیں انہوں نے بھی لکھنا شروع کر دیا ہے میرے علاوہ میری اور بھی سہلیاں لکھا کریں گی ریاض بھائی تحریروں قریبی شہر میں جلد دیتے رہنا نوازش ہوگی قارئین میرا اصل نام پچھو اور سے مگر ادب کے لحاظ سے میں زویہ کے نام سے لکھا کروں گی یہ عاصم کی خواہش ہے اور اس کی خواہش میرے لیے قسم ہے کیوں کہ عاصم جس سے محبت کرتے تھے وہ ہیں اس کا نام زویہ کنول تھا میرا عاصم سے کیا رشتہ ہے میں انکی کیا کہتی ہوں اگر ضرورت پڑی تو ضرور بتاؤں گی عاصم ادب کی دنیا کا خود ایک حصہ ہے ایک رائٹر اور شاعر ہے عاصم نے ہمیشہ ہی دوسروں کی بھلائی چاہی مگر اس کو رسوائی ہی ملی میں نے دو سال سے ہمیشہ دوسروں کے لیے ہی ان کو جیت دیکھا ہے قارئین اپنی اپنی رائے عاصم کے نمبر پر بھیجنا اگر کسی لڑکی نے بات کرنی ہو تو اس کے نمبر پر کال کر کے مجھے سے بات کر سکتی ہے یہ میری بات کروا دے گا آپ کی کشور کرن آپ کی تحریر دیران زندگی دل کو بھائی قسط دار تحریر لکھنے کی مبارک ہو تمام قارئین درائز کو میرا سلام

..... زویہ کنول چوک میٹلا

سب سے پہلے تمام قارئین کو سلام پیش ہو جنوری 2014 کا نیا رسالہ خریدا سب سے پہلے اسلامی سطح پر حاس کے بعد مسیحہ فیصل آباد، میرا ریاض رتوال، شاناز یہ جاوید گجرات، بہت پسند آئی اس کے بعد ہر دل عزیز آپ کی کشور کرن کی شاعری اور کہانی محبت موت دیتی ہے، خواہشوں کے ریلے میں حورین حسن جھنگ، دودل ایک جان شاناز یہ چوہدری، یہ کہانیاں مجھے بہت پسند آئی ہیں رفیع صلابہ اوکاڑہ میں میرے ساتھ رابطہ کروا لے تعالیٰ ان سب لوگوں کو ترقی دے (آمین)..... محمد ظفر اقبال بھٹی گوجرانوالہ

سب سے پہلے جواب عرض کی چہری نیم کو دس کی گہرائیوں سے سلام پیش کرتا ہوں اس کے بعد میں اپنے بنارے دوست بھائی شاہد اقبال کو سلام محبت پیش نظر کرتا ہوں شاید یاد آپ پتہ نہیں کیوں اتنے مصروف رہنے لگے ہو کیا بات ہے اس بار منی کے رسالے کی تمام کہانیاں میسٹ تھیں سراسر اگر آپ میرا پتہ لگا دیں تو آپ کا بہت مشکور رہوں گا کیوں کہ میرا پیغام میرے جھری یار تک پہنچ جائے گا آخر میں جواب عرض کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ جواب عرض کو ہمیشہ کامیابی عطا فرمائے (آمین)..... باسط علی بھٹرا نے کلاں

ماہنامہ جواب عرض منصوبائی ذرا عجیب ہے جواب عرض تین مارچ بروز پیر پشاور میں خریدا سرورق پر خوبصورت معیاری تصویریں شائع کی گئیں ہیں سب سلسلے اچھے جارہے ہیں باقاعدگی سے اسے پڑھتا ہوں اور اس کا شدت سے انتظار کرتا ہوں ملاقات کے سلسلے میں تعارف اور تصویریں شائع کرنے کا بہت شکریہ اللہ



تھائی آپ کو اور بھی کامیابیاں دے آمین ہانی شہزادہ عالمگیر اور شہزادی شہزادہ شہزادہ فیصل، بہا الدین ریاض احمد کرن سونیاں، مادنور، مزار، فاطمہ، رابعہ، سارہ، صاحبان کو الگ الگ سلام دعا میں پیش ہیں۔

فنکار شیر زمان پشاور

جواب عرض کی پوری نیم کو سلام پیش کرتے ہوں اس کے بعد آتا ہوں کہانیوں کی طرف تو مٹی کا جواب عرض بہت ہی پیارا تھا اس میں ہر ایک چیز نئی لگائی گئی ہے مجھے بہت خوشی ہوئی رسالہ دیکھ کر کہ ہر کسی کی چیز ایک سے بڑھ کر تھی اب کس کا نام لوں اور کا کو چھوڑوں ہلکہ جواب عرض والوں کا شکریہ جو اتنا پیارا رسالہ چلا رہے ہیں سب کو ایک ساتھ لے کر چل رہے ہیں اور ہر ایک کو شامل کر کے ان کو ایک خوشی دے رہے ہیں میں انگل ریاض جی سے ایک بات کہنا چاہوں گا کہ جواب عرض میں پہلے کی طرح جس طرح شہزادہ عالمگیر ایک بیچ ماں کے نام کیا کرتے تھے اسی طرح کا ایک بیچ لگا کر میں اور اس میں کتنا مزہ بھی آتا ہے پڑھنے کا دل ماں کی باتیں یاد کر کے باٹ باٹ ہو جاتا ہے ماں کے پیار کا اظہار جتنے بھی کر دوں نہیں بھرتا کیوں کہ ماں تو خود ایک پیار کا سمندر ہے جس کو اپنی اولاد کے ملو دو دنیا کی خبر ہی نہیں ہے اگر اولاد کو کچھ بھی ہو جائے تو ماں کھانا پینا بھول جاتی ہے خیر دوستو جتنا بھی لکھوں کم ہے اور اگر لکھتا ہی رہوں تو بیچ ختم ہو جائے گا مگر ماں کے پیار کا اظہار کتنا نہیں ہو سکتا تو میں ایک ریویسٹ کروں گا کہ ماں سے پیار کا اظہار ایک لمبا سا ہوتا کہ پڑھنے والے اس میں ڈوب جائے اور اسے پتہ چلے کہ ماں سے پیار کا اظہار کتنا اور کیسے ہوتا ہے ہو سکتا ہے اسے پڑھ کر کوئی نافرمان ماں کا فرما خیر دہر میں جائے اس دور میں ماں کو لوگ کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہر کوئی اپنی مرضی سے چلا رہا ہے ماں اگر کسی کو اچھے برے سے روک دے تو کہتے ہیں ماں تو پرانے دور کی ہے پرانی باتیں کرتی ہے بس چپ چٹھی رہا کرو اور جو ملے کھاتی لیا کرو ہر وقت کل کل لگائی ہوئی ہے لوگ بھی تیری باتوں سے تنگ آئے ہیں کل میرا ایک دوست تیری وجہ سے مجھ سے روٹھ گیا کہتا ہے تیری ماں کی فیسول باتیں نہیں سنی جاتی تو اگر ملتا ہوتا ہے باہر آ جایا کر ماں تیری وجہ سے میری میرے دوستوں میں بے عزتی ہوئی ہے تو دوستو یہ تو ہے ماں کی قدر اس دور میں اللہ ہر ایک کو ہاں باپ کا فرمانبرداری بنائے (آمین) تو دوستو اب ماں کے بارے میں اور نہیں لکھا جاتا بہت ٹوٹ رہی ہے سائیس پھولنا شروع ہوئی ہیں تو پلیز اگر ماں ہے تو اس کی قدر کرو پلیز پلیز اور انگل جی اگر میری بات ماں میں تو بہت ہی مزا آئے اگر کوئی غلط بات ہوئی ہو تو سوری اور اپنے بھائی کو سلام پیش کرتا ہوں بھائی ایک بار آ کر مل جاؤ تو ہم پہ آپ کی کرم نوازی ہوگی فیضان قیصر آپ کو دیکھتے ہوئے بہت دیر ہوئی ہے اداس سارہ بتا ہوں تو فیضان جی ایک بار ضرور آؤ باقی کبھی کالم اچھے ہیں اور دعا ہے کہ جواب عرض دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے آمین

شہزاد اقبال چوٹی

جواب عرض میں میرا پہلا خط سے میں جواب عرض عرصہ دو سال سے پڑھ رہا ہوں ملک عاشق حسین ساجد آپ کی کہانی میرے مخلص مسین بہت اچھی تھی آپ کی مصحفی مثنوی ہے اس کے ٹھیک سے آپ کے حصے کی میں خود ہی کھا لیتا ہوں باقی جن کی کہانیاں اچھی ہیں ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں دیوانہ دل آپ کی مشورہ کرتا، ساحل پہ آؤ ہے اللہ دے چوہان، اپنے شمش و صوبہ جاس فوریہ کنول، باقی سب کہانیاں بھی اچھی ہیں ملک عاشق حسین ساجد میں آپ کی کہانی بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں پلیز آپ بھی لکھا کریں آخر میں جواب عرض کے لیے دعاؤں ہوں کہ جواب عرض دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے (آمین)

حق نواز سید بلوچستان



# کریچنگ جواب عرض میں مختصر اشتہارات

کیلئے استعمال کریں

آپ کے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون بے حد مختصر واضح اور خوشخط انداز میں ہونا چاہئے  
اگر اشتہار کرشل ہے تو اس کی فیس ۸۰ روپے ارسال کریں۔ ورنہ اشتہار ضائع کر دیا جائے گا۔ ایلیٹر

کمل پتہ

نام

# کریچنگ ملاقات کیلئے

یہ کوہنہ ہمیں کالم  
"ملاقات"  
کیلئے کات کر دیں

جواب عرض

اور اس میں اپنا تعارف لکھ دیجئے۔ کوہن کے ساتھ کسی قسم کی کوال فیس یا ایک ٹکٹ ارسال نہ کریں  
وہن کے بغیر آپ کا تعارف ضائع نہیں کیا جائے۔

مر

نام

مختل

کمل پتہ

اس کوہن کے ساتھ  
اپنی ایک عدد تصویر  
ارسال کریں ہم شائع  
کریں گے۔ ایڈیٹر

ملاحظہ



محترم چیف ایڈیٹر صاحب اپریل کے مہینے میں میری کہانی جنت کے بدلے نصیب تجہی جنی قارئین نے پسند کیا ان کا بہت ممنوں ہوں فیصل آباد کی سوہیا رحمت نے میری کہانی کے اس حصے پر اعتراض کیا ہے کہ میں نے ہر رائٹر کو شیطان لکھا ہے اھوذا باللہ میں نے لکھا ہے کہ اندر شیطان جنم لیتا ہے جبکہ ہر انسان کے اندر شیطان ہے اور اس شیطان سے جنگ ہے حضرت بابائے شاہانہ نے بھی اندر کے شیطان کو دہرنے کا فرمایا ہے رائٹر کو میں نے اس لیے چنا ہے کہ پڑھنے والے ہی متاثر ہوتے ہیں جب کہ رائٹر پہلے انسان پھر رائٹر ہیں اس کے علاوہ اترین میں نے معذرت کے ساتھ لکھا ہے کسی کی دل آزادی قطعی نہیں ہے اگر میرے اس فقرے پر کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو اس کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میرا لکھنے کا مقصد پتہ اور ہے اس کو ٹھیک نہ دیا جائے۔ امید ہے میرے لیٹر کو پڑھنے کے بعد آپ سب سمجھ گئے ہوں گے۔ والسلام آپ سب کا اپنا۔

.....حاتی انور لاٹک۔ لاٹک شاہی جھنگ۔

قارئین میں میٹر جواب عرض آپ قارئین سے ایک شکوہ ہے کہ میں نے اپنا نمبر اس لیے نہیں شائع کیا کہ مجھے جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ یہ کہ میں نے پہلے بھی ایک لیٹر شائع کیا تھا کہ اگر کسی لڑکی نے کوئی بات کرنی ہو تو صرف کام کی بات کرے اور میٹج سے باہر بھی میں بات کرنے کے حق میں نہیں ہوں میں نے آپ لوگوں کی سہولت کے لیے اپنا نمبر شائع کیا ہے کہ آپ کو اپنی تحریروں کے بارے میں پوچھنے میں آسانی ہو مگر ایسا مت کریں کہ اپنے قارئین بھی ہیں کہ جو کہ اپنی تحریروں سے متاثر ہو رہے ہیں اور یہی کہنا ہے کہ وہی یہ چیز شائع کریں وہ شائع کریں مگر اتنا نام نہیں ہوتا کیوں کہ ہمارے لیے بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے نمبر شائع کرنے لوگوں نے اپنے بچت کرنا شروع کر دی ہے لیکن ہمارے لیے مشکل ہو جاتی ہے ہم ایسا ہرگز نہیں کرتے اور نہ ہی کریں گے تو پلیز قارئین ہمیں اس طرح تک مت کریں اور پتہ لوگ اپنی تحریروں سےج کے ذریعے بھیجنے کی کوشش کرتے ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ آپ کے ذریعے اپنی تحریروں ارسال کیا کریں امید ہے کہ میری ان باتوں پر عمل کیا جائے گا اور کوئی بھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔ اس بارے میں ہم ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں ایک نیا کالم شائع کر رہے ہیں امید ہے کہ یہ کام آپ سب کو بہت ہی دل کو بھائے گا اس کالم کا عنوان ہم نے میں نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا ہے۔ لکھا ہے۔ آپ بھی اپنے بارے میں اس میں لکھ سکتے ہیں کہ آپ نے جواب عرض کیوں پڑھنا شروع کیا۔

.....میٹر جواب عرض۔ ریاض احمد لاہور۔

مارچ کا جواب عرض ویران زندگی میں یہ وقت ملا کہ انیاں پڑھ چکا ہوں کہانیوں میں شہینہ ظاہر ہٹ کی کہانی ہے سب جرم مجرم۔ سائر وارم کی ڈرامہ ناول، رشتہ دہار کی محبت کی جیت، استخوان کی کھوپڑی کی کھوپڑی، کوئی شیخ اندر دہی جیسے سروگے ویسا بھروسے، زہیر حسن کی انوکھا دہار، سفید بھر کی محبت قریبی مانتی ہے، شاناز یہ بوجہ دہی کی عورت کی پہچان، رانا اوسم اکرم کی سچی کی تلاش، اور شاناز یہ کی توپ ناول کہانیاں نہیں میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتا لیکن ان سب کو مزید محنت کی ضرورت ہے تاہم مقصود احمد بلوچ کی اس سے زندگی، محمد رضوان کی عشق ہے وہی، آصف علی کی خون کے آئینہ، مرزا محمود قریشی کی بہن میری سوتیلی محمد رضوان کی بدلتے رنگ شعیب احمد شیرازی کی بے لوث محبت، ذوالفقار علی کی داستان محبت، ایم شفیق تنہا کی آخری خواہش، بہت ہی اچھی کہانی سب کو بہار کے ہوا اور اس شمارے کی ناپ ستوری زہم زہم ہے زندگی تھی ویری گد شہنشاہ ناز، سب کو سلام۔

.....نزاات علی سانول۔ ذریعہ رسول پورہ۔ قریبی آباد۔



جواب عرصہ

## شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام ..... شہر .....

پیغام (شعری شکل میں)

.....  
.....  
.....  
.....

نام ..... شہر .....  
بھیجنے والے کا نام و مقام

## جواب عرصہ

یہ کوئی ناکٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

نام ..... شہر ..... فون نمبر .....  
ممبر بہاری شہر

.....  
.....  
.....

.....  
.....